

ivorypress

**PRESS CLIPPING
SELECTION**

Geology

Fernando Casampere

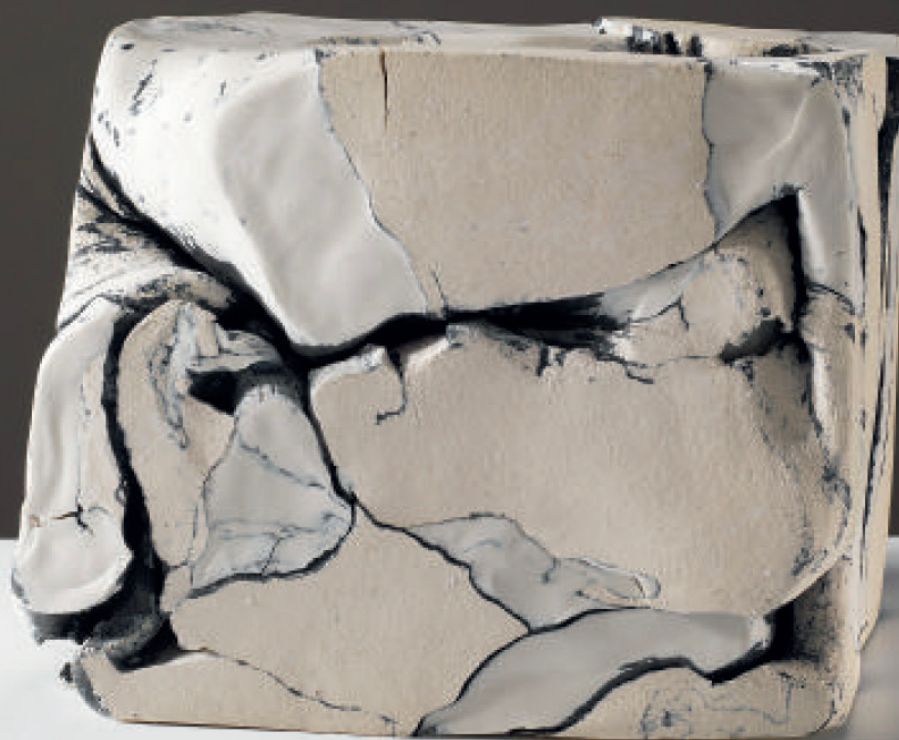
06/11/2019 - 11/01/2020

entrevista_

FERNANDO *EL GRANDE*

“ESTAR EN LAS GRANDES LIGAS”. Eso representa para el artista Fernando Casasempere exponer en la galería Ivorypress en Madrid. Sobre este significativo reconocimiento y “Geología”, inédita muestra en que por primera vez sus pinturas cobran más relevancia en sala que sus obras tridimensionales, habló con nosotros.

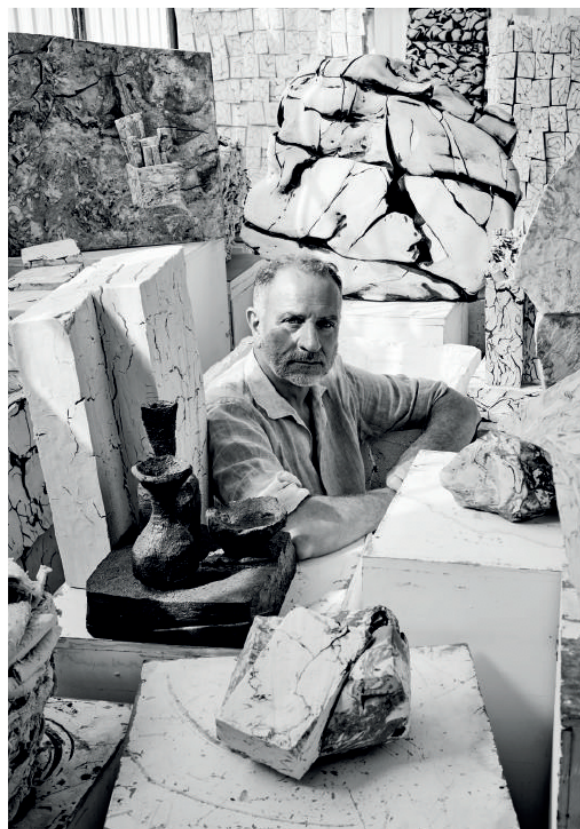
POR MAGDALENA RENCORET FOTOS CORTESÍA IVORYPRESS



Familiarizado con los medios térrcos y minerales —arcilla, porcelana y gres—, el artista describe su proceso creativo como “una aceleración de las transformaciones geológicas naturales, como la sedimentación mineral”.

En la serie escultórica “Tectonic plate”, el artista materializa este interés amalgamando distintos minerales, al igual que ocurre en las capas de la corteza terrestre.

En esta nueva serie pictórica, Casasempere interpreta los fenómenos telúricos del desierto de Atacama, su corteza terrestre y sus formaciones salinas. Chile es un terreno geológicamente inestable, donde los sismos son bastante recurrentes.



“El arte contemporáneo es el espejo creativo donde los artistas miran al mundo, y cada espejo es único. Esto es fascinante y me lleva a una búsqueda sin fin, sobre todo de los artistas que rompen cánones. Los ingobernables. Como lo fueron Goya, Boccioni, Duchamp, Brancusi o Picasso. Busco a los Goya y los Boccioni del siglo XXI”, comentó Elena Foster, fundadora de Ivorypress, en una entrevista que le hicieron con el escultor chileno Fernando Casasempere, en el taller del artista en Londres, para los 25 años de la revista Vogue en España.

Bajo esa línea curatorial, es que la reconocida galerista española, presidenta del Consejo de la Serpentine Galleries y esposa del arquitecto Norman Foster, fijó los ojos en el trabajo del escultor chileno, que desde el 6 de noviembre y hasta el 11 de enero de 2020 estará en los 800 metros cuadrados que alberga Ivorypress en Madrid.

Ivorypress nace en Londres en 1996, fundada por Elena Ochoa Foster como una editorial especializada en libros de artistas. El 2009 abre sus puertas en Madrid como un proyecto pionero, diseñado por el arquitecto Norman Foster y su oficina Foster + Partners sobre una antigua imprenta. Este espacio único reúne el mundo de los libros con el del arte, integrando varias áreas de exposición y una extensa galería. Tanto el programa expositivo como la librería ponen especial énfasis en el arte contemporáneo, la fotografía, el diseño y la arquitectura. Actualmente acoge obras de artistas como Andy Warhol y otros contemporáneos de la talla de Ai Weiwei, Maya Ying y Marc Quinn, entre otros. Además de la colección permanente de libros de Eduardo Chillida, Anthony Caro, Richard Long, Isamu Noguchi y Francis Bacon.

“SÍ, PODRÍA DECIRSE QUE SOY PIONERO. Soy uno de los pocos en hacer y trascender con la cerámica y la arcilla como materialidad en Chile y Europa”,

dice Fernando Casasempere.

¿Cómo surge la posibilidad de exponer en Ivorypress ?

Es un camino de largo aliento. Con Elena nos conocimos el año 98 en la Tate Modern, cuando era presidenta de la Tate Galleries, y desde ahí hemos seguido relativamente en contacto cada tres años, hasta que el 2016 me invitaron a lanzar mi libro de mis 25 años de trayectoria en Ivorypress, considerada como una de las mejores librerías de artistas de Europa, según la Times Magazine.

En esa ocasión pude hablar más sobre mi trabajo, y desde ahí nace esta exposición. Me interesa el calibre de los artistas con que trabajan, pero más me interesa su propuesta en el arte contemporáneo, lo que están haciendo como línea editorial, con libros escultóricos.

¿Es un punto de inflexión en tu carrera?

Sí, yo creo que hay un punto, no sé si de inflexión, pero un punto álgido. He trabajado también con galerías iguales o más importantes, como New Art Centre y Parafin Gallery de Londres, pero te repito, a mí me interesa mucho lo que están haciendo, me parece fascinante y me encanta ser parte de ese proyecto.

Es estar en las ligas mayores. Es darse cuenta de que el trabajo de uno está en el círculo serio del arte en Europa. Es un tremendo reconocimiento e impulso que te dan para seguir.

En "Geología", las pinturas de Casasempere, de notable carácter matérico y claras resonancias escultóricas, cobran por primera vez más relevancia que sus esculturas. Una particularidad que para Fernando se relaciona con la visión que Elena Foster rescata en la propuesta del trabajo artístico.

El lenguaje de esta exposición corresponde a tres líneas de investigación: el patrimonio prehispánico, el paisaje chileno y la influencia de la cultura londinense del artista tras veintidós años de residencia en la capital británica.





En 2009 Ivorypress abre sus puertas en Madrid como un proyecto pionero diseñado por el arquitecto Norman Foster y su oficina Foster + Partners en lo

que fue una antigua imprenta. Este espacio único reúne el mundo de los libros con el del arte, integrando varias áreas de exposición y una extensa galería.

"Natura morta", exhibida el año pasado en Artespacio, ¿comparte este mismo lenguaje?

Claro. Es parte de esta serie. En esa exposición expresaba que la naturaleza la estamos matando, dentro del contexto de mi discurso relacionado al medioambiente. Desde el año 91 estoy tratando de buscar soluciones a problemas reales como el acumulamiento de desechos industriales. He mezclado los desechos industriales, los relaves del cobre en las arcillas, para buscar soluciones. El 2015 con "A Death", en Parafin, Londres, empieza el gran cambio. Dejar el espacio para que el público pregunte qué es la muerte. Cómo llevas a tu obra esta sensación de muerte con la que estamos rodeados. Porque cuando escuchamos que los glaciares se están derritiendo, que el calentamiento global, que Chile se seca, la raya final es muerte. "Geología" definitivamente es parte de esto. Es hablar del centro de la tierra y de la superficie de la tierra, seguir manteniéndose en esta órbita planetaria.

¿Qué viene después de Ivorypress?

Este año, el 14 de noviembre, estoy inaugurando en Art+Design Fair, una feria de arte en Nueva York; el 20 de febrero inauguro en Casa de América en Madrid. Acabo de ganar dos proyectos muy grandes para la ciudad de Londres. El primero es una obra monumental para una de las intersecciones de metro más importantes de la ciudad. Tengo que dejarla instalada el 2021, esa línea hoy día está recibiendo 58 mil personas y el 2021 recibirá 90 mil. El segundo proyecto es para una de las inmobiliarias más grandes a nivel mundial, con una obra de 10 x 10 metros, en las oficinas principales.

PUBLICADO EN **ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS** EL 10-10-2019

Ivorypress presentará "Geology", el último proyecto del artista chileno Fernando Casasempere.

Ivorypress

Del 6 de noviembre de 2019 al 11 de enero de 2020

Inauguración, con presencia del artista: 6 de noviembre de 2019
a las 19:30



La exposición, abierta al público hasta el 11 de enero de 2020, reúne una serie de trabajos escultóricos y pictóricos fundamentados en tres líneas de investigación: el patrimonio prehispánico, el paisaje chileno y la influencia de la cultura londinense en el artista tras veintidós años de residencia en la capital británica.

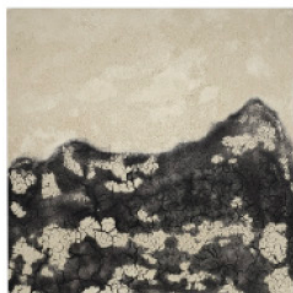
En *Geology*, las pinturas de Casasempere, de notable carácter matérico y claras resonancias escultóricas, cobran por primera vez más relevancia en sala que sus obras tridimensionales. Familiarizado con los medios térreos y minerales —arcilla, porcelana y gres— el artista describe su proceso creativo como ‘una aceleración de las transformaciones geológicas naturales, como la sedimentación mineral’. En esta nueva serie pictórica, Casasempere interpreta los fenómenos telúricos del Desierto de Atacama, su corteza terrestre y sus formaciones salinas.

Chile, país natal del artista, es un terreno geológicamente inestable donde los seísmos son bastante recurrentes. Esta inestabilidad tectónica siempre ha estado presente en el imaginario de Casasempere. En la serie escultórica *Tectonic plate*, el artista materializa este interés amalgamando distintos minerales, al igual que ocurre en las capas de la corteza terrestre, creando texturas y plasticidades que imaginan la estética del núcleo de nuestro planeta.

El trabajo de Casasempere se encuentra en colecciones internacionales entre las que se incluyen el Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido; Museum of Fine Arts, Boston, EE.UU.; Harvard Art Museums, Boston, EE.UU.; y el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Geology

Exposición en Madrid, España



06

NOV 2019

11

ENE 2020

ALERTAS DE EXPOSICIONES

Cuándo: 06 nov de 2019 - 11 ene de 2020

Inauguración: 06 nov de 2019 / 19:30

Precio: Entrada gratuita

Dónde: [Ivorypress / Comandante Zorita, 48 / Madrid, España](#)

Organizada por: [Ivorypress](#)

Artistas participantes: [Fernando Casasempere](#)

Etiquetas:

Escultura

Escultura en Madrid

Pintura

Pintura en Madrid

Publicada el 10 oct de 2019 Vista 3 veces

I ♥ ART #ILike_Art 2019-2020

El próximo 6 de noviembre de 2019, Ivorypress presentará *Geology*, el último proyecto del artista chileno Fernando Casasempere.

La exposición, abierta al público hasta el 11 de enero de 2020, reúne una serie de trabajos escultóricos y pictóricos fundamentados en tres líneas de investigación: el patrimonio prehispánico, el paisaje chileno y la influencia de la cultura londinense en el artista tras veintidós años de residencia en la capital británica.

En *Geology*, las pinturas de Casasempere, de notable carácter matérico y claras resonancias escultóricas, cobran por primera vez más relevancia en sala que sus obras tridimensionales. Familiarizado con los medios térreos y minerales —arcilla, porcelana y gres— el artista describe su proceso creativo como 'una aceleración de las transformaciones geológicas naturales, como la sedimentación mineral'. En esta nueva serie pictórica, Casasempere interpreta los fenómenos telúricos del Desierto de Atacama, su corteza terrestre y sus formaciones salinas.

Chile, país natal del artista, es un terreno geológicamente inestable donde los seísmos son bastante recurrentes. Esta inestabilidad tectónica siempre ha estado presente en el imaginario de Casasempere. En la serie escultórica *Tectonic plate*, el artista materializa este interés amalgamando distintos minerales, al igual que ocurre en las capas de la corteza terrestre, creando texturas y plasticidades que imaginan la estética del núcleo de nuestro planeta.

Fernando Casasempere nació en Santiago de Chile en 1958. Estudió cerámica y escultura en Barcelona durante los años ochenta, regresando a Chile en 1986. Su obra comenzó a exponerse internacionalmente a partir de ese momento y, en 1997, traslada su estudio a Londres. Entre sus exposiciones individuales más recientes se incluyen Out of Sync, Somerset House, Londres, Reino Unido (2012); Falla ideológica, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile (2012); y Bricks and Mortar, New Art Centre, Salisbury, Reino Unido (2011).

El trabajo de Casasempere se encuentra en colecciones internacionales entre las que se incluyen el Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido; Museum of Fine Arts, Boston, EE.UU.; Harvard Art Museums, Boston, EE.UU.; y el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.



Fernando Casasempere

Geology

Inauguración el 6 de Noviembre

Galería Ivorypress

web: www.ivorypress.com



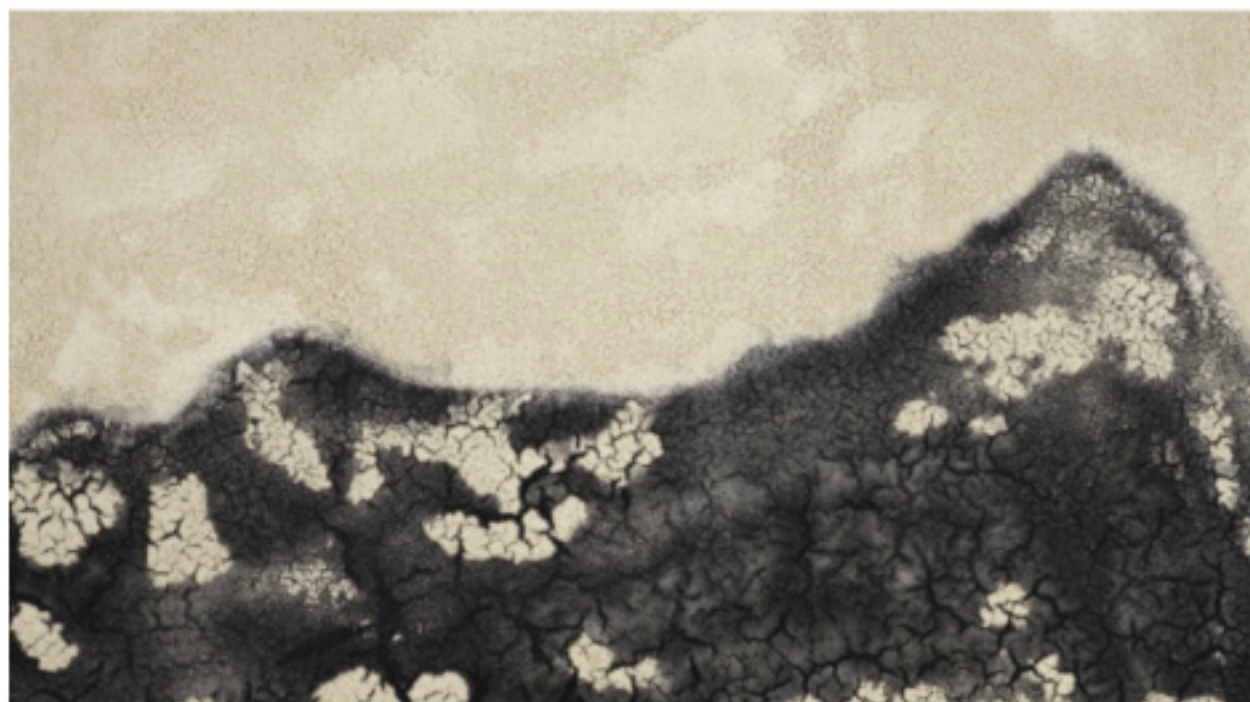
La exposición, abierta al público hasta el 11 de enero de 2020, reúne una serie de trabajos escultóricos y pictóricos fundamentados en tres líneas de investigación: el patrimonio prehispánico, el paisaje chileno y la influencia de la cultura londinense en el artista tras veintidós años de residencia en la capital británica.

En *Geology*, las pinturas de Casasempere, de notable carácter matérico y claras resonancias escultóricas, cobran por primera vez más relevancia en sala que sus obras tridimensionales. Familiarizado con los medios térreos y minerales —arcilla, porcelana y gres— el artista describe su proceso creativo como 'una aceleración de las transformaciones geológicas naturales, como la sedimentación mineral'. En esta nueva serie pictórica, Casasempere interpreta los fenómenos telúricos del Desierto de Atacama, su corteza terrestre y sus formaciones salinas.

Chile, país natal del artista, es un terreno geológicamente inestable donde los seísmos son bastante recurrentes. Esta inestabilidad tectónica siempre ha estado presente en el imaginario de Casasempere. En la serie escultórica *Tectonic plate*, el artista materializa este interés amalgamando distintos minerales, al igual que ocurre en las capas de la corteza terrestre, creando texturas y plasticidades que imaginan la estética del núcleo de nuestro planeta.

Fernando Casasempere nació en Santiago de Chile en 1958. Estudió cerámica y escultura en Barcelona durante los años ochenta, regresando a Chile en 1986. Su obra comenzó a exponerse internacionalmente a partir de ese momento y, en 1997, traslada su estudio a Londres. Entre sus exposiciones individuales más recientes se incluyen *Out of Sync*, Somerset House, Londres, Reino Unido (2012); *Falla ideológica*, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile (2012); y *Bricks and Mortar*, New Art Centre, Salisbury, Reino Unido (2011).

El trabajo de Casasempere se encuentra en colecciones internacionales entre las que se incluyen el Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido; Museum of Fine Arts, Boston, EE.UU.; Harvard Art Museums, Boston, EE.UU.; y el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.



16 Octubre 2019

EXPOSICIONS MADRID

IVORYPRESS PRESENTA "GEOLOGY" DE FERNANDO CASASEMPERE

Ivorypress presenta el 6 de novembre *Geology*, l'últim projecte de l'artista xilè Fernando Casasempere. L'exposició reuneix una sèrie de treballs escultòrics i pictòrics fonamentats en tres línies d'investigació: el patrimoni prehistòric, el paisatge xilè i la influència de la cultura londinenca en l'artista després de vint-i-anys de residència a la capital britànica.

A *Geology*, les pintures de Casasempere, de notable caràcter matèric i clares ressonàncies escultòriques, cobren per primera vegada més rellevància en sala que les seves obres tridimensionals. Familiaritzat amb els mitjans terris i minerals -arcilla, porcellana i gres- l'artista descriu el seu procés creatiu com "una acceleració de les transformacions geològiques naturals, com la sedimentació mineral".

En aquesta nova sèrie pictòrica, Casasempere interpreta els fenòmens tel·lúrics del Desert d'Atacama, la seva escorça terrestre i les seves formacions salines. Xile, país natal de l'artista, és un terreny geològicament inestable on els sismes són bastant recurrents. Aquesta inestabilitat tectònica sempre ha estat present en l'imaginari de Casasempere. En la sèrie escultòrica *Tectonic plate*, l'artista materialitza aquest interès amalgamant diferents minerals, igual que ocorre en les capes de l'escorça terrestre, creant textures i plasticidades que imagnen l'estètica del nucli del nostre planeta.



🛒 (vacía)

Arquitectura Viva.com

Obras Proyectos Concursos **Exposiciones** Libros Premios Necrológicas Gente España Videos Opinión Interi

AV Monografías Arquitectura Viva AV Proyectos Índices Suscripciones Publicidad Distribución Productos Archiv

[| página principal |](#)

06/11/2019

🔗 **Fernando Casasempere en Ivorypress**

La exposición, abierta al público hasta el 11 de enero de 2020, reúne una serie de trabajos escultóricos y pictóricos fundamentados en tres líneas de investigación: el patrimonio pre-hispánico, el paisaje chileno y la influencia de la cultura londinense en el artista tras... [+]



06/11/2019

🔗 **Tras los pasos de Goya... fuera del Museo del Prado***El Mundo*

A continuación, otras direcciones donde poder contemplar ejemplos de su obra lejos de las grandes aglomeraciones... [+]



03/11/2019

🔗 **'Álvaro Siza: in/discipline' en Oporto**

Hasta el 2 de febrero de 2020, la Fundación Serralves de Oporto acoge una exposición dedicada a Álvaro Siza, en el marco del vigésimo aniversario del Museo de Arte Contemporáneo de Serralves, obra del maestro portugués. Comisariada por Nuno Grande... [+]



03/11/2019

🔗 **'Procesos. Taller de diseño de mobiliario con Juan Cuenca'***Córdoba*

La muestra se expone en Córdoba, en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) hasta el 1 de marzo de 2020... [+]



02/11/2019

🔗 **El arte de César Manrique vuelve a habitar Lanzarote***El País*

La íntima relación entre el hombre y el espacio queda patente en la exposición 'César Manrique. Es un placer', que celebra los 100 años del nacimiento del visionario artista... [+]



01/11/2019

🔗 **Damien Hirst Mandalas**

White Cube is pleased to present 'Mandalas', an exhibition of new work by Damien Hirst at Mason's Yard. His first major show in London for seven years, it features large-scale works from the recent concentric paintings. [+]



01/11/2019

🔗 **Irlanda: la frontera fantasma del Brexit***El País*

Crónica de un viaje a lo largo de los 500 kilómetros que separan Irlanda del Norte y la República de Irlanda, una división que se volvió casi invisible gracias a los acuerdos de paz de 1998... [+]



30/10/2019

🔗 **«La sobreexplotación de Gaudí ha dañado la riqueza de su trabajo»***ABC*

Gaudí es el próximo reto de la fotografía de Aitor Ortiz. Eso será en noviembre en Tabakalera. De momento, su trabajo reciente llega a las galerías Max Estrella y Senda... [+]



29/10/2019

🔗 **Ocean Cleanup***Wired*

The anti-plastic crusaders have another plan to keep junk from reaching the sea: trash-eating barges in rivers... [+]

Tweets por @arquitecturaviva

El primer taxi volador, para de crear una nueva generación para el transporte urbano The New York Timesnytir



Arquitectura Viv
@arquitect_viva

'Álvaro Siza: in/discipline'
Hasta el 2 de febrero de

[Insertar](#)