

ivorypress

**PRESS CLIPPING
SELECTION**

The Allure of Blue

Bohnchang Koo

29/05/2019 - 27/07/2019



INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

03.04.2019

Instituto de Arte Contemporáneo

PUBLICADO EN **ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS** EL 30-04-2019

El artista coreano Bohnchang Koo inaugura "The allure of blue" en Ivorypress

Ivorypress

Hasta el 27 de julio de 2019

Inauguración, con presencia del artista: 29 de mayo de 2019 a las 19:30



Ivorypress presenta la segunda exposición de Bohnchang Koo en Madrid. La muestra, titulada *The Allure of Blue*, comprende una selección de las obras de su última serie: delicadas fotografías de piezas de porcelana procedentes de la dinastía Joseon.

Hace catorce años, cautivado por su elegante y sencillo encanto, Koo comenzó a estudiar y trabajar, a través de la fotografía, la porcelana tradicional coreana. Siempre lidiando con el paso del tiempo, Koo captura la quietud y fragilidad del momento en un intento de revelar el invisible aliento de la vida.

El artista visitó más de diecisiete museos dentro y fuera de Corea para adquirir una visión más cercana de sus respectivas colecciones de cerámica. Uno de esos viajes le llevo hasta la relevante exposición *In Blue and White: Porcelains of the Joseon Dynasty*, celebrada en el National Museum of Korea en 2014. Todas aquellas piezas de cerámica y su despliegue de colores puros, espléndidos, le hicieron apreciar aún más la tremenda variedad de porcelana blanca y azul producida durante la dinastía Joseon.

La selección de obras incluidas en esta exposición, abierta hasta el 27 de julio, subraya la sencilla belleza de la herencia cultural coreana y revela el estilo de vida de aquella época y cultura, no solo por la apariencia de las piezas sino también por el uso del pigmento azul en sus diseños. Al contrario que las cerámicas japonesa y china, la porcelana coreana no tiene una figura perfecta, un patrón exacto. Estos objetos, realizados a mano, aportan un valor añadido que refleja el carácter de la dinastía Joseon, en la que había espacio para los encantos más modernos.

Bohnchang Koo (Seúl, 1953) vive y trabaja en Seúl, Corea. Su trabajo se ha expuesto individualmente en más de cuarenta ocasiones y forma parte de numerosas colecciones públicas entre las que destacan el Asian Art Museum en San Francisco; el Museum of Fine Arts, Houston; el Museum of Modern Art, San Francisco; y el National Museum of Modern and Contemporary Art en Seúl. Koo fue director artístico de la Daegu Photo Biennale 2008 en Corea del Sur, uno de los comisarios que colaboraron con Photoquai Paris en 2013, y nominador del Discovery Award 2014 en Recontres d'Arles. En la actualidad imparte clases en la Kyungil University en Corea.

The allure of blue

Exposición en Madrid, España



29
MAY 2019

27
JUL 2019

ALERTAS DE EXPOSICIONES

Cuándo: 29 may de 2019 - 27 jul de 2019

Inauguración: 29 may de 2019

Precio: Entrada gratuita

Dónde: Ivorypress / Comandante Zorita, 48 / Madrid, España

Organizada por: Ivorypress

Artistas participantes: Bohnchang Koo

Etiquetas: Cerámica Cerámica en Madrid

Publicada el 02 may de 2019 Vista 4 veces

ELÍAS
QUEREJETA
ZINE
ESKOLA

Centro adscrito a:

Universidad
del País Vasco

Euskal Herria
Unibertsitatea

Descripción de la Exposición

Ivorypress presenta la segunda exposición de Bohnchang Koo en Madrid. La muestra, titulada *The Allure of Blue*, comprende una selección de las obras de su última serie: delicadas fotografías de piezas de porcelana procedentes de la dinastía Joseon.

Hace catorce años, cautivado por su elegante y sencillo encanto, Koo comenzó a estudiar y trabajar, a través de la fotografía, la porcelana tradicional coreana. Siempre lidiando con el paso del tiempo, Koo captura la quietud y fragilidad del momento en un intento de revelar el invisible aliento de la vida.

El artista visitó más de diecisiete museos dentro y fuera de Corea para adquirir una visión más cercana de sus respectivas colecciones de cerámica. Uno de esos viajes le llevó hasta la relevante exposición *In Blue and White: Porcelains of the Joseon Dynasty*, celebrada en el National Museum of Korea en 2014. Todas aquellas piezas de cerámica y su despliegue de colores puros, espléndidos, le hicieron apreciar aún más la tremenda variedad de porcelana blanca y azul producida durante la dinastía Joseon.

La selección de obras incluidas en esta exposición, abierta hasta el 27 de julio, subraya la sencilla belleza de la herencia cultural coreana y revela el estilo de vida de aquella época y cultura, no solo por la apariencia de las piezas sino también por el uso del pigmento azul en sus diseños. Al contrario que las cerámicas japonesa y china, la porcelana coreana no tiene

una figura perfecta, un patrón exacto. Estos objetos, realizados a mano, aportan un valor añadido que refleja el carácter de la dinastía Joseon, en la que había espacio para los encantos más modernos.

Bohnchang Koo (Seúl, 1953) vive y trabaja en Seúl, Corea. Su trabajo se ha expuesto individualmente en más de cuarenta ocasiones y forma parte de numerosas colecciones públicas entre las que destacan el Asian Art Museum en San Francisco; el Museum of Fine Arts, Houston; el Museum of Modern Art, San Francisco; y el National Museum of Modern and Contemporary Art en Seúl. Koo fue director artístico de la Daegu Photo Biennale 2008 en Corea del Sur, uno de los comisarios que colaboraron con Photoquai Paris en 2013, y nominador del Discovery Award 2014 en Recontres d'Arles. En la actualidad imparte clases en la Kyungil University en Corea.

Bohnchang Koo o la delicadeza

Ivorypress presentará, del 29 de mayo al 27 de julio, la segunda exposición de Bohnchang Koo en Madrid. La muestra se titulará "The Allure of Blue" y agrupará una selección de las obras de su serie más reciente: elegantes fotografías de piezas de porcelana procedentes de la dinastía Joseon.

Hace ya catorce años que este autor comenzó a estudiar y fotografiar la porcelana tradicional coreana, fijándose en la belleza de su fragilidad y en cómo puede introducirnos en la herencia cultural coreana a través de sus diseños.



Bohnchang Koo. "The allure of blue" en Ivorypress



Bohnchang Koo

The allure of blue

Hasta el 27 de Julio

Galería Ivorypress

web: www.ivorypress.com



Ivorypress presenta la segunda exposición de Bohnchang Koo en Madrid. La muestra, titulada *The Allure of Blue*, comprende una selección de las obras de su última serie: delicadas fotografías de piezas de porcelana procedentes de la dinastía Joseon.

Hace catorce años, cautivado por su elegante y sencillo encanto, Koo comenzó a estudiar y trabajar, a través de la fotografía, la porcelana tradicional coreana. Siempre lidiando con el paso del tiempo, Koo captura la quietud y fragilidad del momento en un intento de revelar el invisible aliento de la vida.

El artista visitó más de diecisiete museos dentro y fuera de Corea para adquirir una visión más cercana de sus respectivas colecciones de cerámica. Uno de esos viajes le llevó hasta la relevante exposición *In Blue and White: Porcelains of the Joseon Dynasty*, celebrada en el National Museum of Korea en 2014. Todas aquellas piezas de cerámica y su despliegue de colores puros, espléndidos, le hicieron apreciar aún más la tremenda variedad de porcelana blanca y azul producida durante la dinastía Joseon.

La selección de obras incluidas en esta exposición, abierta hasta el 27 de julio, subraya la sencilla belleza de la herencia cultural coreana y revela el estilo de vida de aquella época y cultura, no solo por la apariencia de las piezas sino también por el uso del pigmento azul en sus diseños. Al contrario que las cerámicas japonesa y china, la porcelana coreana no tiene una figura perfecta, un patrón exacto. Estos objetos, realizados a mano, aportan un valor añadido que refleja el carácter de la dinastía Joseon, en la que había espacio para los encantos más modernos.

Bohnchang Koo (Seúl, 1953) vive y trabaja en Seúl, Corea. Su trabajo se ha expuesto individualmente en más de cuarenta ocasiones y forma parte de numerosas colecciones públicas entre las que destacan el Asian Art Museum en San Francisco; el Museum of Fine Arts, Houston; el Museum of Modern Art, San Francisco; y el National Museum of Modern and Contemporary Art en Seúl. Koo fue director artístico de la Daegu Photo Biennale 2008 en Corea del Sur, uno de los comisarios que colaboraron con Photoquai Paris en 2013, y nominador del Discovery Award 2014 en Recontres d'Arles. En la actualidad imparte clases en la Kyungil University en Corea.





30 Maig 2019

EXPOSICIONS MADRID

IVORYPRESS PRESENTA LES MOSTRES INDIVIDUALS DE DIONISIO GONZÁLEZ I BOHNCHANG KOO

Ivorypress, carrer Comandante Zorita 48 de Madrid, presenta les mostres individuals de Dionisio González i Bohnchang Koo a partir del 29 de maig.

Ivorypress presenta la segona exposició de Bohnchang Koo a Madrid. La mostra, titulada *The Allure of Blue*, comprèn una selecció de les obres de la seva última sèrie: delicades fotografies de peces de porcellana procedents de la dinastia Joseon.

Fa catorze anys, captivat per la seva elegant i senzill encant, Koo va començar a estudiar i treballar, a través de la fotografia, la porcellana tradicional coreana. Sempre bregant amb el pas del temps, Koo captura la quietud i fragilitat del moment en un intent de revelar l'invisible alè de la vida.

L'artista va visitar més de disset museus dins i fora de Corea per adquirir una visió més propera de les seves respectives col·leccions de ceràmica. Un d'aquests viatges el va portar fins a la rellevant exposició *In Blue and White: Porcelains of the Joseon Dynasty*, celebrada al National Museum of Korea en 2014. Totes aquelles peces de ceràmica i el seu desplegament de colors purs, esplèndids, li van fer apreciar encara més la tremenda varietat de porcellana blanca i blava produïda durant la dinastia Joseon.

La selecció d'obres incloses en aquesta exposició, oberta fins al 27 de juliol, subratlla la senzilla bellesa de l'herència cultural coreana i revela l'estil de vida d'aquella època i cultura, no només per l'aparença de les peces sinó també per l'ús del pigment blau en els seus dissenys. Al contrari que les ceràmiques japonesa i xinesa, la porcellana coreana no té una figura perfecta, un patró exacte. Aquests objectes, realitzats a mà, aporten un valor afegit que reflecteix el caràcter de la dinastia

Bohnchang Koo (Seül, 1953) viu i treballa a Seül, Corea. El seu treball s'ha exposat individualment en més de quaranta ocasions i forma part de nombroses col·leccions públiques entre les quals destaquen l'Asian Art Museum a San Francisco; el Museum of Fine Arts, Houston; el Museum of Modern Art, Sant Francesc; i el National Museum of Modern and Contemporary Art a Seül. Koo va ser director artístic de la Daegu Photo Biennale 2008 a Corea del Sud, un dels comissaris que van col·laborar amb Photoquai Paris el 2013, i nominador del Discovery Award 2014 en Recontres d'Arles. En l'actualitat imparteix classes a la Kyungil University a Corea.

dins del festival Off de PhotoEspaña, Ivorypress presenta l'últim projecte de Dionisio González, Concrete Island.

L'exposició, oberta al públic fins al 27 de juliol, reuneix una sèrie de treballs que estudien els aspectes i conseqüències distòpiques dels impulsos arquitectònics disseminats per Europa a principis dels anys cinquanta.

En un difícil context de postguerra i amb les idees del moviment modern estancades després d'haver suposat una inquietant ruptura amb l'arquitectura tradicional, una nova generació d'arquitectes i urbanistes van projectar una ciutat alternativa que freqüentava els èxits tecnològics de la indústria bèl·lica i la investigació aeroespacial, responent a les profundes mutacions de la societat degudes a la crisi social, cultural, econòmica i política.

Després d'un exercici d'utopia social i constructiva, les ideologies brutalistas esdevenir distòpiques per l'ús monolític del formigó, per la seva duresa sensorials i per l'índex de criminalitat que s'afermava en els espais cecs, els corredors i els passadissos. Part del seu fracàs també es deu a la desconexió amb l'entorn urbà, al qual tracta de substituir amb gestos autosuficients, i a la conversió d'aquestes grans estructures en guetos autoexcloents en allunyar les classes mitjanes i benestants d'aquestes comunas residencials.

Dionisio González (Gijón, 1965) viu i treballa a Sevilla. És professor a l'Escola de Belles Arts de la Universitat de Sevilla, on imparteix el curs 'De la Idea artística a les polítiques socials' en el Màster en Art: concepte i Producció i Doctor en Belles Arts amb la tesi 'L'Estètica de l'Horror'. Compta amb nombrosos premis i guardons, entre els quals es destaquen el Premi Pilar Juncosa & Sotheby 'si el Premi Fundació Pilar i Joan Miró. El seu treball ha estat exposat en nombroses institucions i museus arreu del món, com el Museum of Contemporary Art Cleveland (MOCA), el Musée d'Art Contemporain (CAPC) a Bordeus, el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia a Madrid, el Museum of Contemporary Photography a Chicago, el Museu d'Art Modern (MAMBO) de Bogotà, el Folkwang Museum a Essen, al Museu d'Art de São Paulo (MASP) o el Museum of Contemporary Art (MOCCA) a Toronto.

Bohnchang Koo, 《The Allure of Blue》



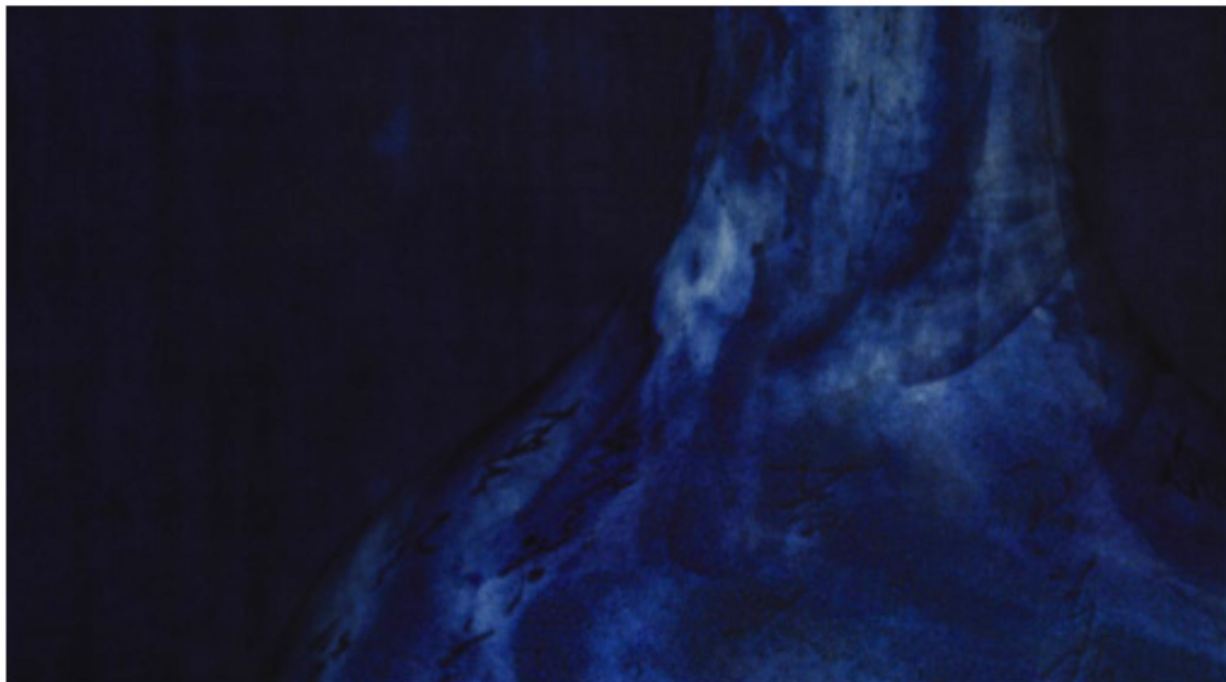
Bohnchang Koo, 《EWB 02》, 2019. Porcelain wares. ©Bohnchang Koo

Ivorypress presents Bohnchang Koo's second exhibition in Madrid, entitled 《The Allure of Blue》. It comprises a selection of his latest work series: delicate photographs of porcelain pieces from the Joseon Dynasty. The artist visited more than sixteen museums inside and outside Korea to get a closer look at their respective collections of ceramicware. One of those trips was to a major exhibition entitled 《In Blue and White: Porcelains of the Joseon Dynasty》, held at the National Museum of Korea in 2014. That visit made him appreciate the tremendous variety of blue-and-white porcelain produced in the Joseon Dynasty and the bringing together of so many ceramic pieces that displayed such magnificent and pure colours. The selection of works included in this exhibition, open until 27 July, highlights the

simplistic beauty of Korea's cultural heritage and reveals the lifestyle of that time and culture, not only by the appearance of the wares but also by the use of blue pigment in the pictures. Unlike Japanese or Chinese ceramics, Korean porcelain had no perfect shape, no exact patterns. Instead, the handmade attribute of these pieces is an additional value that reflects the Joseon Dynasty's humour, which also left space for more modern charms.

Further information:

<https://www.ivorypress.com>



[29may] Inauguración de “The allure of blue”, de Bohnchang Koo, en Ivorypress.

📅 28 mayo, 2019 📍 alterMAD 🏷️ Bohnchang Koo, exposiciones, inauguración, Ivorypress, Madrid

Ivorypress presenta la segunda exposición de Bohnchang Koo en Madrid. La muestra, titulada *The Allure of Blue*, comprende una selección de las obras de su última serie: delicadas fotografías de piezas de porcelana procedentes de la dinastía Joseon.

Hace catorce años, cautivado por su elegante y sencillo encanto, Koo comenzó a estudiar y trabajar, a través de la fotografía, la porcelana tradicional coreana. Siempre lidiando con el paso del tiempo, Koo captura la quietud y fragilidad del momento en un intento de revelar el invisible aliento de la vida.

El artista visitó más de diecisiete museos dentro y fuera de Corea para adquirir una visión más cercana de sus respectivas colecciones de cerámica. Uno de esos viajes le llevó hasta la relevante exposición *In Blue and White: Porcelains of the Joseon Dynasty*, celebrada en el National Museum of Korea en 2014. Todas aquellas piezas de cerámica y su despliegue de colores puros, espléndidos, le hicieron apreciar aún más la tremenda variedad de porcelana blanca y azul producida durante la dinastía Joseon.

La selección de obras incluidas en esta exposición, abierta hasta el 27 de julio, subraya la sencilla belleza de la herencia cultural coreana y revela el estilo de vida de aquella época y cultura, no solo por la apariencia de las piezas sino también por el uso del pigmento azul en sus diseños. Al contrario que las cerámicas japonesa y china, la porcelana coreana no tiene una figura perfecta, un patrón exacto. Estos objetos, realizados a mano, aportan un valor añadido que refleja el carácter de la dinastía Joseon, en la que había espacio para los encantos más modernos.

Bohnchang Koo (Seúl, 1953) vive y trabaja en Seúl, Corea. Su trabajo se ha expuesto individualmente en más de cuarenta ocasiones y forma parte de numerosas colecciones públicas entre las que destacan el Asian Art Museum en San Francisco; el Museum of Fine Arts, Houston; el Museum of Modern Art, San Francisco; y el National Museum of Modern and Contemporary Art en Seúl. Koo fue director artístico de la Daegu Photo Biennale 2008 en Corea del Sur, uno de los comisarios que colaboraron con Photoquai Paris en 2013, y nominador del Discovery Award 2014 en Recontres d'Arles. En la actualidad imparte clases en la Kyungil University en Corea.

The allure of blue. Bohnchang Koo



Información

Mapa

La muestra comprende una selección de las obras de la última serie realizada por el fotógrafo coreano Bohnchang Koo: delicadas instantáneas de piezas de porcelana procedentes de la dinastía Joseon.

Se tratará de la segunda exposición del fotógrafo coreano en Madrid. En esta ocasión, Koo captura la quietud y fragilidad del momento en un intento de revelar el invisible aliento de la vida a través de la porcelana tradicional coreana.

La selección de obras de esta exposición subraya la sencilla belleza de la herencia cultural coreana y revela el estilo de vida y cultura de aquella época, no solo por la apariencia de las piezas -en las que no hay una figura perfecta o un patrón exacto- sino también por el uso del pigmento azul en sus diseños.

Bohnchang Koo (Seúl, Corea del Sur, 1953) ha expuesto individualmente en numerosos museos del mundo. Fue director artístico de la Daegu Photo Biennale 2008 y ha colaborado en la Photoquai Paris y el Discovery Award. Goza de gran reconocimiento como profesor y comisario además de ser un personaje fundamental en la formación y la promoción de la fotografía contemporánea coreana. En la actualidad imparte clases en la Kyungil University de Corea.