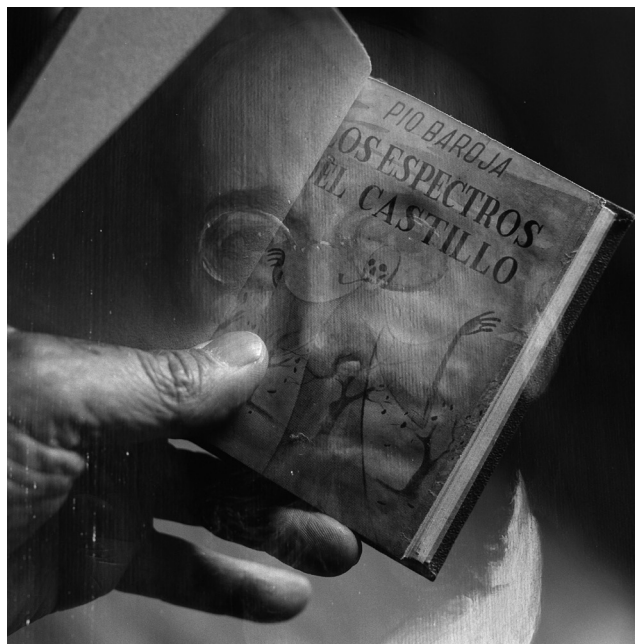


Ivorypress presenta

ivorypress

MADRID. LIBRO DE LIBROS

JORGE CARRIÓN ✱ ALBERTO GARCÍA-ALIX



© Alberto García-Alix

Ivorypress presenta *Madrid. Libro de libros*, una colaboración entre el escritor Jorge Carrión y el fotógrafo Alberto García-Alix. Este libro se enmarca dentro de la serie *Cities* de Ivorypress, que explora la visión de un lugar a través de las palabras de un escritor y la mirada de un artista.

A modo de diccionario, de la A a la Z, esta publicación recorre algunos de los lugares más característicos del libro en Madrid, donde cada fragmento compone, a modo de rompecabezas, el fascinante paisaje libresco de la capital.

Cada una de sus piezas reconstruye parte de la historia, los objetos, las conversaciones, los recuerdos, las anécdotas, las sensaciones e incluso la fantasmagoría de los espacios culturales dedicados al libro en Madrid. Un texto que es además un gesto simbólico, que protege del olvido y ayuda a entender otra dimensión de la ciudad, para muchos invisible.

Librerías, calles, bibliotecas públicas y privadas, fundaciones, cafés... lugares que son o han sido y que conforman las diferentes rutas de lectura que nos propone la obra. Jorge Carrión ha recorrido y estudiado todos estos lugares, a veces acompañado de Alberto García-Alix, cuyas imágenes nos acompañan a lo largo del libro y dan vida a este fascinante recorrido. A través de análisis, entrevistas y viajes, el autor narra una parte de la ciudad poco conocida hasta ahora. En estas rutas, además, descubrimos a muchos protagonistas de este libro de libros, entre los que destacan los escritores Ramón Gómez de la Serna y Max Aub, los cronistas Ramón de Mesonero Romanos y Carmen de Burgos, la pintora Maruja Mallo y al propio García-Alix.

Jorge Carrión (Tarragona, 1976) ha pasado la mayor parte de su vida en Mataró y Barcelona. Es doctor en humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y codirector del Máster en Creación Literaria de la UPF-BSM, junto con José María Micó. Ha vivido en Buenos Aires, Rosario y Chicago. Publica regularmente en diversos medios, entre ellos la sección en español de *The New York Times*, *La Vanguardia* y *Mujerhoy*. Es autor de la tetralogía de ficción *Las huellas*, conformada por *Los muertos* (2010), *Los huérfanos* (2014), *Los turistas* (2015) y *Los difuntos* (2019), así como de varios libros de no ficción, entre los que destacan *Australia. Un viaje* (2008), *Teleshakespeare* (2011), *Librerías* (2016), *Barcelona. Libro de los pasajes* (2017) y el ensayo *Contra Amazon* (2019). Ha sido comisario de las exposiciones *Todas las bibliotecas del mañana* del centro cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián (2019) y *Las variaciones Sebald* del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (2015). Su obra ha sido traducida a quince idiomas.

Alberto García-Alix (León, 1956) es fotógrafo, cineasta, escritor y editor. Vive y trabaja en Madrid. En 1976 publica sus primeras fotografías en blanco y negro, en las que desde entonces asoman personajes y lugares de su vida y de su entorno. Ha expuesto su obra en numerosos museos nacionales e internacionales. Entre sus muestras más destacadas se encuentran *Un expresionismo feroz* en el Multimedia Art Museum, Moscú (2019); *Un horizonte falso* en Tabacalera Promoción del Arte, Madrid (2016); *Sombras del viento* en el MUSAC, León (2015); *From where there is no return* en Ullens Center for Contemporary Art, Beijing (2010); o *De donde no se vuelve* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2009). Recibió el Premio Nacional de Fotografía en 1999. Su obra se encuentra en grandes colecciones internacionales como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España); Fonds national d'art contemporain (Francia) o Art Collection Deutsche Börse (Alemania), entre otras.



© Alberto García-Alix

Para más información y solicitud de entrevistas:

Santiago Riveiro
Ivorypress
T: +34 91 449 09 61
sriveiro@ivorypress.com

www.ivorypress.com