

Ivorypress presenta

ivorypress



Fotografía de Pablo Gómez-Ogando © Ivorypress.

LOOKING FORWARD. Ivorypress at Twenty-Five

Con motivo de su vigésimo quinto aniversario en 2021, Ivorypress organiza un programa expositivo en colaboración con museos, bibliotecas y universidades en Reino Unido, Alemania, España y Estados Unidos. La publicación de un libro en tres volúmenes sirve de guía para comprender la historia de Ivorypress desde 1996, utilizando una amplia diversidad de fuentes, desde relatos orales y documentos de archivo hasta registros gráficos y textos recuperados.

Words, Books, and Stories son los tres volúmenes que, en conjunto, abarcan las múltiples facetas de la actividad de Ivorypress. El resultado es una reflexión sobre la historia del libro de artista que sirve para generar nuevas ideas en la edición artística tanto para las generaciones actuales como para futuros creadores, historiadores y estudiantes. El examen crítico de las fuentes, entrevistas y la información precisa sobre las exposiciones, publicaciones y actividades que han conformado la actividad de Ivorypress ofrecen al lector una perspectiva muy completa sobre el medio del libro de artista.

Ivorypress

Ivorypress comenzó en 1996, en el pequeño estudio de Elena Ochoa Foster en Londres con poco más que un teléfono y un ordenador. Desde entonces, se ha expandido a un espacio polivalente abierto al público madrileño que incluye una colección de libros de artista de más de 500 títulos, una editorial, archivos, espacios expositivos, espacios de trabajo, librería y que ha servido de sede a más de cincuenta exposiciones y ha acogido más de un centenar de conferencias y debates públicos, coloquios educativos, charlas y presentaciones de libros. Durante los últimos veinticinco años, el proyecto principal de Ivorypress ha sido la cuidadosa producción de libros de artista, para lo cual Ochoa Foster ha trabajado con más de dieciséis artistas, entre ellos Maya Lin, William Kentridge, Michal Rovner y Edmund de Waal, para facilitar la creación de ediciones únicas.



Fotografías de Pablo Gómez-Ogando © Ivorypress.

Publicación

Estos tres volúmenes narran la historia de Ivorypress desde 1996 utilizando una variedad de fuentes primarias y diversas perspectivas que van desde historias orales y documentos de archivo hasta registros y textos. Es una herramienta de investigación para las generaciones actuales y futuras de creadores, historiadores y estudiantes, así como una oportunidad para mirar hacia atrás a las personas, textos, imágenes, libros de artistas y obras de arte que han dado forma a Ivorypress.

Words presenta una selección de sesenta textos de los cientos publicados por Ivorypress desde 1996, que van desde declaraciones de artistas y ensayos hasta poemas y textos narrativos. Muchos de estos escritos anteriormente solo estaban disponibles para una audiencia relativamente pequeña, por lo que *Words* busca democratizar estos textos haciéndolos accesibles a un público más amplio.

Books pone en relieve la prevalencia del libro de artista como medio artístico en Ivorypress. Los ensayos introductorios exploran los fundamentos conceptuales de la colección de libros de artista de Ivorypress y la historia del libro de artista. A través de dieciséis entradas ilustradas, *Books* narra los complejos, variados y a menudo laboriosos procesos de producción de cada uno de los libros de los artista.

Stories presenta las voces de algunas de las principales figuras de las artes visuales y del campo de los libros de artista. A través del diálogo, *Stories* busca desentrañar la historia reciente y los problemas actuales del libro del artista, un medio que históricamente ha sido utilizado por artistas y que solo recientemente ha ganado el reconocimiento de museos y coleccionistas de arte contemporáneo.

El pequeño formato de estos volúmenes los convierte en objetos que se pueden transportar fácilmente. La elección de sus elementos, como el material de cubierta suave y oscuro o el método de encuadernación, que permite una apertura plana, proporciona una cómoda experiencia de lectura. A cada libro se le da un carácter independiente a través de sus cantos de diferente color.

Rongel es la tipografía que unifica los tres volúmenes. Diseñada por Feliciano Type, es una versión contemporánea de las tipografías incluidas en el compendio del siglo XVIII *Muestras de los punzones y matrices de letra que se funde en el obrador de la Imprenta Real, Madrid* (1799), que presenta las matrices y los punzones fabricados en la Imprenta Real de España.



Fotografías de Pablo Gómez-Ogando © Ivorypress.

La caja de la edición especial ha sido concebida como un estuche que alberga los tres volúmenes. Por la parte superior pueden verse los cantos de colores de los libros, accesibles una vez abierto el estuche. También es posible adquirirlos individualmente.

Caja edición especial: 144€ Cada volumen: 48€

Las exposiciones que acompañan a la publicación podrán verse a lo largo de 2021 en varios países europeos y en Estados Unidos. Las exposiciones, centradas en los libros de artista producidos por Ivorypress, establecen un diálogo entre las publicaciones de la editorial con piezas de la colección anfitriona, destacando el libro de artista como medio artístico junto a otros como el dibujo, la pintura o la escultura.

Las instituciones participantes incluyen a la Biblioteca Nacional de España en Madrid, las Bibliotecas Bodleian en la Universidad de Oxford, la Biblioteca Británica en Londres, el Centro de Iniciativas Culturales en la Universidad de Sevilla, Ivorypress Space en Madrid, Kettle's Yard en la Universidad de Cambridge, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo Chillida Leku de Hernani, el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Neues de Berlín, la Biblioteca de la Universidad de Stanford en California, el Instituto Warburg de Londres y el Centro de Arte Británico de Yale en New Haven.

Programa expositivo

Biblioteca Nacional de España

Michal Rovner, *Document*

Bodleian Libraries, Universidad de Oxford

William Kentridge, *Tummelplatz*;

Marc Quinn, *Thames River Water Atlas*

y Edmund de Waal, *breath*

The British Library

Francis Bacon, *Detritus*

CICUS, Universidad de Sevilla

Francis Bacon, *Detritus*; Anish Kapoor, *Wound*;

Michal Rovner, *Document*; Edmund de Waal,

breath; y Ai Weiwei, *Becoming*

Ivorypress Space

Todos los libros de artista que Ivorypress ha publicado durante los últimos 25 años en diálogo con una selección de la colección de libros de artista de Ivorypress

Kettle's Yard, Universidad de Cambridge

Eduardo Chillida, *Reflections* y Richard Long,

Walking and Sleeping, junto a una selección

de obras de artistas que han colaborado con

Ivorypress

Museo de Bellas Artes de Bilbao

Anthony Caro, *Open Secret* y Eduardo Chillida,

Reflections

Museo Chillida Leku

Eduardo Chillida, *Reflections*

Museo Lázaro Galdiano

Olafur Eliasson, *A View Becomes a Window*

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Isidoro Valcárcel Medina, *ilimit*

The Museum of Modern Art

Richard Long, *Walking and Sleeping*

y Richard Tuttle, *NotThePoint*

Neues Museum

Olafur Eliasson, *A View Becomes a Window*

Stanford University Library

Dibujos de Buckminster Fuller y

Norman Foster. Isamu Noguchi,

18 Drawings, 18 Photographs

The Warburg Institute

Anthony Caro, *Open Secret*

Yale Center for British Art

Marc Quinn, *Thames River Water Atlas*

Todas las fechas están sujetas a cambios debido a la pandemia mundial del COVID-19. Para obtener información actualizada, visite nuestra página web: www.ivorypress.com

Para más información:

Santiago Riveiro

Ivorypress

T: +34 91 449 09 61

sriveiro@ivorypress.com

www.ivorypress.com