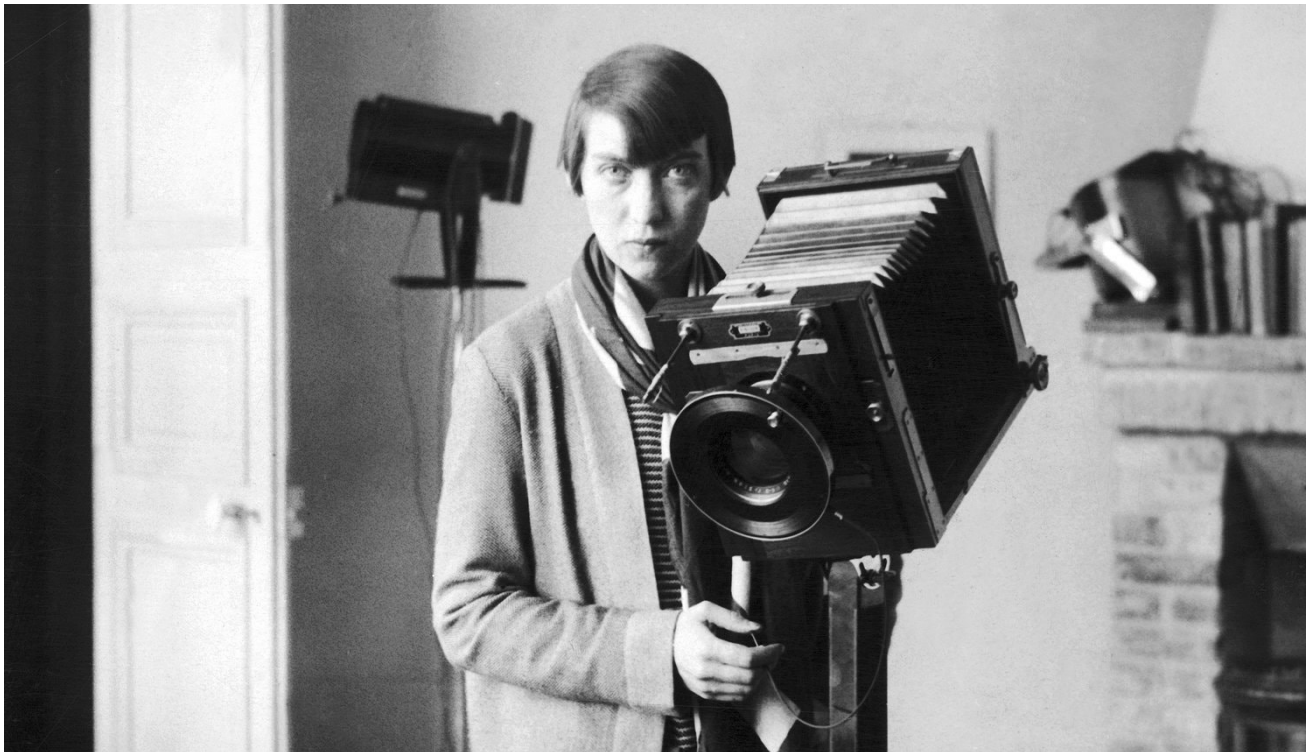
Ivorypress presenta

ivorypress

Berenice Abbott Selección de Escritos



Berenice Abbott in Paris in 1928.

Ivorypress presenta la serie **Ars Litterae**, una nueva colección de libros de bolsillo cuyo objetivo es publicar textos inéditos y descatalogados de artistas modernos y contemporáneos en un formato al alcance de un público más amplio, retomando la tradición de los antiguos los libros de artista, fascinantes y asequibles. Esta colección sigue los pasos de la serie LiberArs de Ivorypress, libros de artista de pequeño formato a precios accesibles, diseñados por los propios artistas.

Con un diseño simple y una combinación de materiales reciclados y sostenibles, como el papel de la cubierta hecho con algas, a base de biomasa renovable no arbórea, estos libros tienen un carácter sencillo y natural, donde el contenido juega el papel principal.

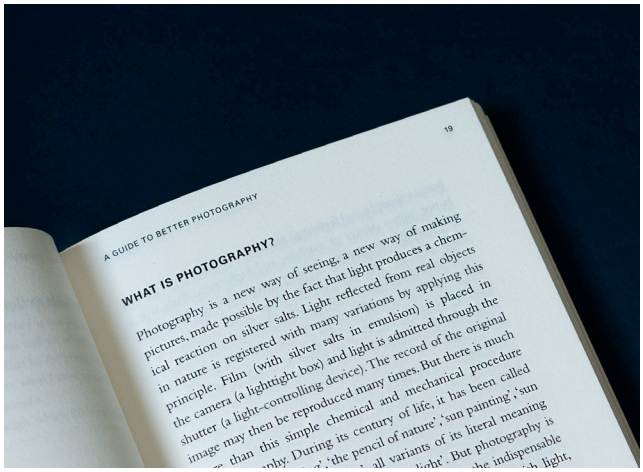
Selección de Escritos de **Berenice Abbott** comienza esta nueva serie dirigida por Estrella de Diego, académica, escritora, investigadora y profesora de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

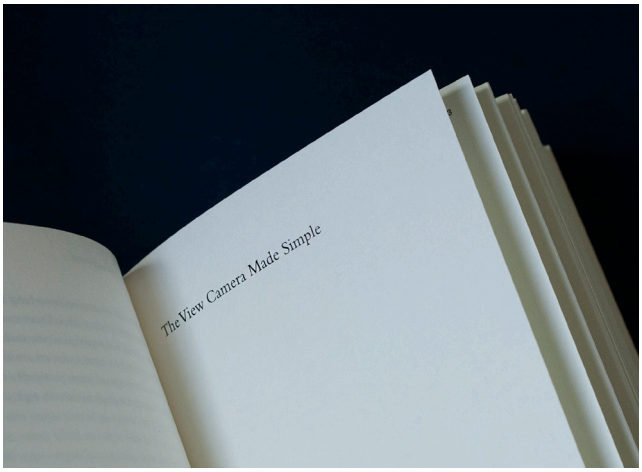
La publicación comprende cuatro de los textos de fotografía de Abbott: *Fotografía y ciencia* (1939), *Guía para mejorar la fotografía* (1941), *La cámara de gran formato explicada de manera sencilla* (1948) y *El mundo de Atget* (1964), que funcionan como una guía para sumergirse en el medio. Estos textos, que se han editado para evitar posibles coincidencias y en los que se han obviado capítulos muy técnicos y de interés reducido para los lectores, proporcionan un contenido teórico extraordinario, instrucciones precisas para tomar una buena fotografía y cómo adquirir las herramientas visuales para hacerlo, e invitan a la reflexión sobre la diferencia y la responsabilidad de poseer una cámara entonces o de poseerla hoy.

Como explica Estrella de Diego en la introducción de la publicación, “Ahora que la fotografía se ha convertido en una práctica con mucho de ocio al alcance de cualquiera, en una actividad que no requiere técnica ni siquiera particular destreza, resulta fascinante regresar a los escritos de Berenice Abbott, una de las fotógrafas más comprometidas con la modernidad. De hecho, a lo largo de su vida Abbott se empeñó en ganarse la vida haciendo fotos, algo poco habitual para una mujer en los años 20 y 30 del siglo XX”.

En otoño de 2020, esta publicación estará además disponible en español bajo el título *Selección de escritos*. Los próximos títulos dentro de la serie Ars Litterae incluyen a Sophie Taeuber-Arp, y Lygia Clark y Hélio Oiticica, entre otros.

Berenice Abbott (1898–1991) fue una fotógrafa estadounidense conocida por su trabajo en los campos de la arquitectura, el retrato y la ciencia. Nacida en Springfield, Ohio, se traslada a Nueva York en 1918 para desarrollar su interés por la escultura. En 1921 viaja a París donde trabaja como asistente en el estudio de Man Ray. Posteriormente, se establece como fotógrafa independiente, tomando retratos de destacadas figuras de la época como Jean Cocteau, Peggy Guggenheim y James Joyce. Fue en estudio de Man Ray donde vio por primera vez las fotografías de Eugène Atget, quien jugará un papel fundamental en su obra. En 1927, a la muerte de Atget, adquiere la mayoría de sus negativos y copias, y los lleva de regreso a Nueva York en 1929. Al volver a la ciudad, comienza una serie de fotografías documentales que resultan en una exposición y publicación de *Changing New York* (1939), más de trescientas imágenes que plasman el cambio de la ciudad en aquella época. A partir de ese momento, Abbott empieza a experimentar con la fotografía científica, culminando con el proyecto Physical Science Study (1958) en el MIT, que ilustra una nueva serie de libros de texto de física. Entre sus publicaciones más destacadas encontramos *Guide to Better Photography* (1941), *The View Camera Made Simple* (1948), *Greenwich Village Today and Yesterday* (1949), *The World of Atget* (1964), *A Portrait of Maine* (1968) y *Berenice Abbott: Photographs* (1970). Su obra ha sido objeto de innumerables exposiciones y forma parte de colecciones privadas y públicas en todo el mundo.





© Ivorypress 2020

Estrella de Diego es escritora e investigadora, profesora de Historia de Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid y académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Ha ocupado la King Juan Carlos Chair in Spanish Culture and Civilization en el Centro Rey Juan Carlos I en la Universidad de Nueva York y la 13ª Cátedra Internacional Luis Ángel Arango en el Banco de la República (Bogotá). También ha sido galardonada con la Ida Cordelia Beam Distinguished Professorship. Es miembro, entre otras instituciones, del Consejo Asesor del MACBA en Barcelona, Bienal Sur en Buenos Aires y la Fundación Norman Foster en Madrid. De Diego también es miembro de la Junta del Real Colegio Complutense de Harvard, la Real Academia Española de Roma, el Museo Reina Sofía de Madrid y ha sido miembro de la Junta asesora del Colegio de Estudios Avanzados de la Universidad de Helsinki. En 2012 fue galardonada con la Medalla de Oro de las Bellas Artes por el estado español.

Estrella de Diego también es colaboradora habitual de *El País* y ha comisariado numerosas exposiciones, entre ellas, *Retratos de la modernidad* de Berenice Abbott, que se ha llevado a cabo en Barcelona, Madrid, Ámsterdam, y actualmente se exhibe en el Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur en Colonia hasta julio de 2020.

Para más información y solicitud de entrevistas:
Santiago Riveiro
Ivorypress
T: +34 91 449 09 61
sriveiro@ivorypress.com