

DAGOBERTO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

Caibarién, Cuba, 1969

Vive y trabaja en Madrid (España)

Dagoberto Rodríguez Sánchez nació en 1969 en Caibarién, Las Villas, y se graduó en el Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba, en 1994. En 1992, fue cofundador del colectivo Los Carpinteros junto con Marco Antonio Castillo Valdés y Alexandre Arrechea. Sus obras han sido expuestas en museos e instituciones culturales de todo el mundo.

La proyección internacional de Los Carpinteros se constata con la presencia de sus obras en colecciones públicas y privadas como el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) en Santiago de Compostela, España; el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) en Badajoz, España; la TATE Gallery de Londres, Reino Unido; el Centre Georges Pompidou de París, Francia; el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York, EE. UU.; la Colección Daros Lationamericana de Zúrich, Suiza, entre otros.

En 2003, Arrechea abandona el colectivo y en 2018 Los Carpinteros se separan. Dagoberto Rodríguez trabaja actualmente en Madrid. En su trabajo combina arquitectura, diseño y escultura. Emplea el humor y la ironía para abordar temas centrales del arte, la política y la sociedad. La acuarela es una parte muy importante de su proceso creativo, pues es una forma de colaborar, registrar y revisar sus ideas. A menudo estas reflejan una fantasía de una posible situación conceptual.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2019

Tus manos están bien, Ivorypress, Madrid (España)

2018

Refugio contra la soledad, Centro Centro, Madrid (España)

Susurro del Palmar, Galerie Peter Kilchmann, Zúrich (Suiza)

El otro, el mismo, KOW, Galería, Berlín (Alemania)

La cosa está candela, Banco de la República, Bogotá (Colombia)

Los Carpinteros, Sean Kelly Gallery, Nueva York (EE. UU.)

2017

La cosa está candela, Banco de la República, Bogotá (Colombia)

Los Carpinteros: Hacia una lectura expandida, NC—arte, Bogotá (Colombia)

Los Carpinteros, Carpintarias de São Lázaro, Lisboa (Portugal)

2016

Los Carpinteros: Objeto Vital, CCBB—Centro Cultural Banco do Brasil, Río de Janeiro/São Paulo/Brasília/Belo Horizonte (Brasil)

Los Carpinteros: Objeto Vital, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba (Brasil)

Video Project Space: Los Carpinteros, Grand Central Art Center, Santa Ana, California (EE. UU.)

Los Carpinteros, MUAC—Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México (México)

Catedrales, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana (Cuba)

Artists' Space: Los Carpinteros, Museum Folkwang, Essen (Alemania)

Conga Irreversible, Galería Macchina, Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile (Chile)

ivorypress

2015

El pueblo se equivoca, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo (Brasil)

Los Carpinteros, Parasol unit foundation for contemporary art, Londres (Reino Unido)

Los Carpinteros, MARCO—Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Nuevo León (México)

The Globe, Victoria&Albert Museum, Londres (Reino Unido)

Contingent Beauty: Contemporary Art from Latin America, MFAH—The Museum of Fine Arts of Houston, Houston, Texas (EE. UU.)

2014

Bazar, Ivorypress, Madrid (España)

Helm / Helmet / Yelmo, Folkwang Museum, Essen (Alemania)

Pellejo, Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto (Canadá)

2013

Heterocopias, Edouard Malingue Gallery, Hong Kong (China)

Bola de pelo, Peter Kilchmann Gallery, Zúrich (Suiza)

Irreversible, Sean Kelly Gallery, Nueva York (EE. UU.)

Candela, Matadero, Madrid (España)

2012

Güiro (una instalación de arte bar de Los Carpinteros y Absolut), Miami Art Basel, Oceanfront, Southbeach (EE. UU.)

Silence Your Eyes, Kunstverein Hannover, Hannover (Alemania)

Los Carpinteros at Project Space, Peter Kilchmann Gallery, Zúrich (Suiza)

Los Carpinteros, Faena Art Center, Buenos Aires (Argentina)

Silence Your Eyes, Kunstmuseum Thun, Thun (Suiza)

2011

Los Carpinteros: Handwork—Constructing the World, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Madrid; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani of Palma, Palma de Mallorca (España)

Casa e Aviao, Fortes Vilaça Gallery, São Paulo (Brasil)

El gran picnic, Galería Habana, La Habana (Cuba)

Rumba Muerta, Sean Kelly Gallery, Nueva York (EE. UU.)

Sala de juntas, stand de El País, ARCOMadrid, Madrid (España)

2010

Drama Turquesa, Ivorypress, Madrid (España)

Opener 19: Los Carpinteros, Frances Young Tang Teaching Museum y Art Gallery in Skidmore College, Nueva York (EE. UU.)

2009

Escenografía para el ballet Rhapsody, Morphoses: The Wheeldon Company, Nueva York (EE. UU.)

2008

La Montaña Rusa, Sean Kelly Gallery, Nueva York (EE. UU.)

Sub—Urbano, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo (Brasil)

2007

Los Carpinteros: Piscina Casa, Le Grand Café—Centre d'art contemporain, con el proyecto Estuaire Nantes<>Saint-Nazaire, Saint—Nazaire (Francia)

2006

Sel et Poivre, Galerie In Situ, París (Francia)

Faro Tumbado, IX Bienal de La Habana (durante “Dynamics of Urban Culture”), La Habana (Cuba)

ivorypress

Los Carpinteros, Contemporaneamente, Milán (Italia)

Los Carpinteros, Unosnove arte contemporanea y IILA—Italo—Latin American Institute of Roma, Roma (Italia)

2005

Los Carpinteros: Inventing the World/Inventar el mundo, USF Contemporary Art Center, South Florida University, Tampa (EE. UU.); Chicago Cultural Center, Illinois (EE. UU.); Contemporary Arts Center, Ohio (EE. UU.); Museum London, Ontario (Canadá)

En el Jardín, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo (Brasil)

2004

Manual de Trabajo, dibujos. Esculturas Recientes, Galería Servando Cabrera, La Habana (Cuba)

Downtown, Anthony Grant Inc, Nueva York (EE. UU.)

2003

Novos Desenhos, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo (Brasil)

Fluido, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana (Cuba)

2002

B Opening (intervención en la exposición), BALTIC—Centre for Contemporary Art, Newcastle (Reino Unido)

Ciudad transportable, Contemporary Art Museum of Hawaii, Hawái (EE. UU.)

2001

Túneles populares, Palacio de Abrantes, Salamanca (España)

Los Carpinteros, Camargo Vilaça Gallery, São Paulo (Brasil)

Ciudad Transportable, PS1 Contemporary Art Center, Nueva York; LACMA—Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles (EE. UU.)

Los Carpinteros, San Francisco Art Institute, San Francisco (EE. UU.)

Los Carpinteros, Grant Selwyn Fine Art, Beverly Hills (EE. UU.)

2000

Los Carpinteros, Grant Selwyn Fine Art, Beverly Hills (EE. UU.)

1999

Tania Bruguera / Los Carpinteros, Vera Van Laer Galerie, Amberes (Bélgica)

1998

Los Carpinteros, Project Room, ARCOMadrid, Madrid (España)

Mecánica popular, Habana Gallery, La Habana (Cuba)

Los Carpinteros, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán; Kunsthalle, Berlín (Alemania)

Bili Bidjocka / Los Carpinteros / Rivane Neuenschwander, New Museum of Contemporary Art, Nueva York (EE. UU.)

Los Carpinteros, Iturralde Gallery, Los Ángeles (EE. UU.)

1997

Los Carpinteros / Carlos Estévez / Offill Industrial, Nina Menocal Gallery, Ciudad de México (México)

Viejos métodos para nuevas deudas, Convento de San Francisco de Asís, La Habana (Cuba)

Construimos el puente para que cruce la gente, construimos paredes para que el sol no llegue, Ángel Romero Gallery, Madrid (España)

1996

Todo ha sido reducido a la mitad del original, Castillo de los Tres Reyes del Morro, La Habana (Cuba)

1995

Los Carpinteros: Obra reciente, Ángel Romero Gallery, Madrid (España)

Se vende tierra de Cuba, L'Entrepot Pour Matériel Pharmaceutique, Nantes (Francia) (muestra no exhibida debido a la cancelación de Les Allumées Nantes–La Havane'95)

Ingeniería civil, Habana Gallery, La Habana (Cuba)

1992

Arte sano [Fernando Rodríguez Falcón / Alexandre Arrechea / Dagoberto Rodríguez], Casa del Joven Creador, La Habana (Cuba)

No sitios pintados, Arte 7 Gallery, Complejo Cultural Cinematográfico Yara, La Habana (Cuba)

Pintura de caballete, Centro de Arte 23 y 12, La Habana (Cuba)

1991

Para Usted, Fábrica de Tabacos Partagás, La Habana (Cuba)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2018

El fin del gran relato, Oficina de Proyectos Culturales (comisariado por Henry Eric Hernández), Puerto Vallarta, Jalisco (México)

Everyday Poetics, Seattle Art Museum, Seattle (EE. UU.)

Latin American Work on Paper, The Mayor Gallery, Londres (Reino Unido)

On the Horizon: Contemporary Cuban Art from the Jorge M. Pérez Collection—Chapter 3, Domestic Anxieties, PAMM—Pérez Art Museum, Miami, Florida (EE. UU.)

2017

Atopia: Migration, Heritage, and Placelessness—Works from the Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, MAC—Museo de Arte Contemporáneo, Lima (Perú)

A Song for Rio, Carpintería, Río de Janeiro (Brasil)

South—South: Let Me Begin Again, Goodman Gallery, Ciudad del Cabo (Sudáfrica)

Adiós Utopia: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950, Walker Art Center, Minneapolis (EE. UU.) / MFAH—Museum of Fine Arts, Houston, Houston (EE. UU.)

Learning from Latin America: Art, Architecture and Vision of Modernism, LAMAG—Los Angeles Municipal Art Gallery (comisariado por Clara M. Kim), Los Ángeles (EE. UU.)

Wild Noise / Ruido Salvaje, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York (EE. UU.)

Alchemy: Transformations in Gold, Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa (EE. UU.)

No Place Like Home, the Israel Museum (comisariado por Adina Kamien—Kazhdan, Neta Peretz y Adi Shalmon), Jerusalén (Israel)

Cuba and The Bahamas: Contemporary Art from the Caribbean, HALLE 14, Leipzig (Alemania)

El fin del gran relato, Galería Taller Gorría, La Habana (Cuba)

Art x Cuba—Contemporary Perspectives Since 1989, Ludwig Forum für Internationale Kunst, (comisariado por Andreas Beutin, Antonio Eligio Aquisgrán, Janice Mitchell y Denise Petzold) Aquisgrán (Alemania)

2016

Complicated Beauty: Contemporary Cuban Art, Tampa Museum of Art, Tampa (EE. UU.)

Todo abierto, Galerie Gourvennec Ogor, Marsella (Francia)

Cuba: Tatuar la historia, PAC—Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán (Italia); ZAC—Zisa Zona Arti Contemporanee, Palermo (Italia)

Poznan Biennial, Poznan (Polonia)

XIII Bienal de Cuenca, Cuenca (Ecuador)

El tormento y el éxtasis, Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca (España)

Weird and Wonderful, From the Olbricht Collection, Museum Folkwang, Essen (Alemania)

La madre de todas las artes, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana (Cuba)

Almost Secrets: Drawers between Art and Design, Museo Poldi Pezzoli Museum, Milán (Italia)
Atopia: Migration, Heritage and Placelessness—Works from the Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá (Colombia)
Iconocracia: Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea, CAAM—Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (España)
Cuba Libre—Cuban Contemporary Positions since Peter Ludwig, Ludwig Museum, Koblenz (Alemania)

2015

The Globe: Installation for the V&A's Europe 1600-1815 Galleries, Victoria & Albert Museum, Londres (Reino Unido)
Sean Kelly X Chrome Hearts, Chrome Heart, Florida (EE. UU.)
A Sense of Place: Selections from the Jorge M. Pérez Collection, Mana Wyndwood Convention Center, Florida (EE. UU.)
The Work of Wind (Frío estudio del desastre), Scotiabank Nuit Blanche, Toronto (Canadá)
Another Part of the New World, Collection CA2M Centro de Arte Dos de Mayo of the Regional Government of Madrid and the ARCO Foundation Collection, MMOMA—Moscow Museum of Modern Art, Moscú (Rusia)
La huella múltiple, Freedman Gallery (Project Space), Albright College, Pensilvania (EE. UU.)
Art in Transit, Luminato Festival Toronto (Canadá)
Ficción y fantasía: Arte cubano, Casa Daros, Río de Janeiro (Brasil)
Utopías—Pretéritos da Contemporaneidade (durante TRIO Biennial 2015), Memorial Getúlio Vargas, Río de Janeiro (Brasil)
95 / 15 Miradas sobre la Colección del MEIAC en su XX Aniversario, CEART—Centro de Arte Tomás y Valiente, Madrid (España)
Colección Daros Latinoamérica, Fundación Proa, Buenos Aires (Argentina)
TIDE by SIDE, Faena Forum, Faena District Miami Beach, Miami (EE. UU.)
Ciclo de filmes de quarta e média metragem e diaporamas, Casa—Arquivo, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (Portugal)
Contingent Beauty: Contemporary Art from Latin America, Museum of Fine Arts, Texas (EE. UU.)
Art in Transit, Luminato Festival, Toronto (Canadá)
Drawing Now, ALBERTINA, Viena (Austria)
Iconocracia: Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea, ARTIUM—Centro—Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz (España)
OCUPACIÓN//OCCUPATION, Colateral XII Bienal de La Habana, Estudio de Los Carpinteros, La Habana (Cuba)
By the Book, Sean Kelly Gallery, Nueva York (EE. UU.)
Ficción y fantasía: Arte cubano, Casa Daros, Río de Janeiro (Brasil)
HB3, Pabexpo, La Habana (Cuba)
Crack!, Galería Habana, La Habana (Cuba)
VI Festival Internacional de Videoarte de Camagüey, Camagüey (Cuba)
Sleepless, Beds in History and Contemporary Art, 21er Haus, Viena (Austria)
La tercera orilla, Kir Royal Gallery, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia (España)

2014

New Territories: Design, Craft and Art in Latin America, Museum of Art and Design, Nueva York (EE. UU.)
Before Day Break, Scotiabank Nuit Blanche, Toronto (Canadá)
Buildering: Misbehaving the City, Blaffer Art Museum, University of Houston, Texas (EE. UU.)
Ilusões, Casa Daros, Río de Janeiro (Brasil)
Triennale of Contemporary Art, Musée d'art du Valais, Sion (Suiza)
Atopía. Migración, legado y ausencia de lugar. Obras de la colección Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara (México)
Interacción / Objeto, abstracción: Colección Femsa, Centro Cultural Plaza Fátima, Nuevo León (México)
Beyond the Supersquare, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York (EE. UU.)
Caribbean: Crossroads of the World, PAMM—Pérez Art Museum Miami, Florida (EE. UU.)
Love, Wilhelm—Hack—Museum, Ludwigshafen (Alemania)

ivorypress

Auga doce, cando a auga é arte, Museo Centro Gaiás, Santiago de Compostela (España)
Drive the Change, 100plus, Hohlstrasse, Zúrich (Suiza)
Habitar, construir y reflexionar: Videoarte cubano 2000-2012, ECCO—Espacio de Creación Contemporánea, Cádiz (España)
Rhythm and History, ASU—Art Museum, Arizona (EE. UU.)
Buildering: Misbehaving the City, CAC—Contemporary Arts Center, Cincinnati; Blaffer Art Museum, University of Houston, Texas (EE. UU.)
Cuban America, An Empire State of Mind, Lehman College Art Gallery, Nueva York (EE. UU.)
Graphicstudio: Uncommon Practice at USF, Tampa Museum of Art, Tampa, Florida (EE. UU.)
Contemporary Drawings from the National Gallery of Canada, Mendel Art Gallery, Saskatoon (Canadá)
CAM @ 25: Social Engagement, CAM—USF Contemporary Art Museum, South Florida (EE. UU.)
New Lines: Contemporary Drawings from the National Gallery of Canada, Art Gallery of Alberta, Edmonton (Canadá)

2013

About All These...Ladies and Gentlemen, Viafarini en colaboración con Gallery On the Move, Milán (Italia)
Encuentros / Tensiones: Arte latinoamericano contemporáneo. Colección Malba + Comodatos, MALBA—Museo de Arte Latinoamericano Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina)
According to Plan, Barbara Mathes Gallery, Nueva York (EE. UU.)
Everywhere but Now, 4th Thessaloniki Biennale, Thessaloniki (Grecia)
Pataphysics: A Theoretical Exhibition, Sean Kelly Gallery, Nueva York (EE. UU.)
Salon der Angst, Kunsthalle Wien (comisariado por Nicolaus Schafhausen y Cathérine Hug), Viena (Austria)
This Is Not America: Resistance, Protest and Poetics, ASU—Art Museum, Arizona (EE. UU.)
The Ghost of Architecture: Recent and Promised Gifts, Henry Art Gallery, University of Washington (EE. UU.)
Moving: Norman Foster on Art, Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes (Francia)
Politics: I Don't Like It but It Likes Me, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk (Polonia)
Rehearsals: The Practice and Influence of Sound and Movement, SCAD Museum of Art, Georgia (EE. UU.)
Mixtape, MOLAA—Museum of Latin American Art, California (EE. UU.)
Cabane Cannibale III, HYBRID, Bidart (Francia)

2012

Caribbean: Crossroads of the World, Queens Museum of Art, Nueva York (EE. UU.)
Food, Musée Ariana, Ginebra (Suiza)
Cartografías contemporáneas: Dibujando el pensamiento, Caixa Forum Barcelona, Barcelona (España)
Art Parcours, Predigerkirche, Basilea (Suiza)
Art and the City, Zúrich (Suiza)
XI Bienal de La Habana, La Habana (Cuba)
HB2, Pabexpo, XI Bienal de La Habana, La Habana (Cuba)
Caos, Galería Habana, La Habana (Cuba)

2011

Uprooted / Transmigrations, Pan American Art Projects, Miami (EE. UU.)
Conversations, John Berggruen Gallery con Sean Kelly Gallery, Nueva York (EE. UU.)
L'art del menjar: De la natura morta a Ferran Adrià, La Pedrera, Barcelona (España)
ARCOMadrid, stand de El País, Madrid (España)

2010

Proyecto Kreemart, Cisneros Fontanals Art Foundation, Florida (EE. UU.)
Pasajes: Viajes por el hiper-espacio, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Gijón (España)
Puntos de fuga: Arquitecturas posibles, MAMM—Museo de Arte Moderno de Medellín (Colombia)
Lugar Algum, Secs Pinheiros, São Paulo (Brasil)
Stressísimo. Galería Habana, La Habana, (Cuba).

100 Acres: The Virginia B. Fairbanks Art and Nature Park, IMA—Indianapolis Museum of Art, Indianápolis (EE. UU.)

The New Décor, Hayward Gallery, Londres (Reino Unido)

Contemporary Drawings from the National Gallery of Canada, National Gallery of Canada, Ottawa (Canadá)

Al calor del pensamiento: Obras de la Daros Latinamerica Collection, Sala de Arte Ciudad Grupo Santander, Fundación Banco Santander, Madrid (España)

Flowers, Lies and Revolution: Contemporary Cuban Art, Sheldon Museum of Art, University of Nebraska, Lincoln (EE. UU.)

Cuban Avant—Garde: Contemporary Cuban Art from the Farber Collection, KMA—Katonah Museum of Art, New York, Lowe Art Museum, Florida (EE. UU.)

They Knew What They Wanted, John Berggruen Gallery, California (EE. UU.)

Collecting Contemporary Art: The Fund at ASU Art Museum, ASU—Arizona State University, Art Museum, Arizona (EE. UU.)

2009

Automatic Cities: The Architectural Imaginary in Contemporary Art, MCASD—Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego (EE. UU.)

Confluencias Inside, NHCC—National Hispanic Cultural Center, Nuevo México (EE. UU.)

The Kaleidoscopic Eye: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Mori Art Museum, Tokio (Japón)

HB Arte Contemporáneo Cubano, X Bienal de La Habana, Pabexpo, La Habana (Cuba)

Las Américas Latina: Las fatigas del querer, Spazio Oberdan, Milán (Italia)

Private Universes, DMA—Dallas Museum of Art, Dallas, Texas (EE. UU.)

Visiones del confín, IVAM—Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (España)

Art, Media and Material Witness: Contemporary Art from the Harn Collection, Harn Museum of Art, University of Florida, Florida (EE. UU.)

Selected Works, John Berggruen Gallery, California (EE. UU.)

2008

Cuba: Art et Histoire, de 1868 a nos jours, Musée des beaux-arts de Montréal en colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes y Fototeca de Cuba, Pabellón Jean—Noel Desmarais, Montréal (Canadá)

Surrounded by Water: Contemporary Cuban Art, Boston University Art Gallery, Massachusetts (EE. UU.)

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Collection as Aleph, Kunsthaus Graz/Landesmuseum Joanneum, Graz (Austria)

Psycho Buildings: Artists Take on Architecture, Hayward Gallery, Londres (Reino Unido)

The Way Things Are... Works from the Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Toruń (Polonia)

TRANSactions: Contemporary Latin American and Latino Art, Weatherspoon Art Museum, Greensboro Carolina del Norte (EE. UU.)

Mutual: On Collaboration, Samsøn Projects, Boston (EE. UU.)

2007

New Dimensions, Artists Space, Nueva York (EE. UU.)

Estuaire Nantes-Saint-Nazaire, Escall'atlantic, Saint-Nazaire (Francia)

LatinoLatino: Arte Contemporanea Latino Americana nel Sud Italia, Palazzo de la Vicaria, Trapani (Italia)

New Economy, Artists Space, Nueva York (EE. UU.)

The Eclectic Eye: Pop and Illusion, Frederick R. Weisman Art Foundation, Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado (EE. UU.)

The Hours: Visual Arts of Contemporary Latin America, MCA—Museum of Contemporary Art, Sídney (Australia)

Volksgarten: Politics of Belonging, Kunsthaus Graz, Landesmuseum Joanneum, Graz (Austria)

Homing Devices, Contemporary Art Museum, Institute for Research in Art, South Florida University, Tampa, Florida (EE. UU.)

Cuban Avant—Garde: Contemporary Cuban Art from the Farber Collection, John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota; Samuel P. Harn Museum of Art, Gainesville (EE. UU.)

Double Vision, Deutsche Bank, Nueva York (EE. UU.)

Luz ao Sul, Bienal de São Paulo-Valencia, Centre del Carme, Valencia (España)

Espacios multiplicados, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana (Cuba)
Mimetic: L'art contemporain et le réel, Centre d'Art de l'Yonne, Auxerre (Francia)

2006

Primitivism Revisited: After the End of an Idea, Sean Kelly Gallery, Nueva York (EE. UU.)
La Huella Múltiple, Convento de San Francisco de Asís, colateral a IX Bienal de La Habana, La Habana (Cuba)
Arte de Cuba, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo; Río de Janeiro (Brasil)
Nuit Blanche, París (Francia)
Havana Factory, A Chocolatería, Santiago de Compostela (España)
Manipulations on Economies of Deceit, Laznia Contemporary Arts Center, Gdansk (Polonia)
New Acquisitions—Latin America, Arizona State University Art Museum, Arizona (EE. UU.)
Paisaje del arte latinoamericano actual, Instituto Cervantes en colaboración con el CAC—Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Milán (Italia)
Dwell, ASU—Art Museum, Arizona (EE. UU.)

2005

Ecos y contrastes: Arte contemporáneo en la colección Cisneros, MADC—Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José (Costa Rica)
Contradicciones y convivencias: Arte de América Latina 1981-2000, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá (Colombia)
Monuments, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco; White Columns, Nueva York (EE. UU.)
Venice Biennale, ILLA Pavilion, Palazzo Franchetti, Venecia (Italia)
Manipulations on Economies of Deceit, Prague Biennale of Contemporary Art, Praga (República Checa); LAZNIA Centre for Contemporary Art, Gdansk (Polonia)
Deseos Fluidos: Positions between Reality and Fantasy in Cuban and Brazilian Art, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena (Austria)
The Hours: Visual Arts of Contemporary Latin America, Irish Museum of Modern Art, Dublín (Irlanda)
Brazilian Art, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena (Austria)
Arte Américas, UPAEP—União Postal das Américas, Espanha e Portugal, Río de Janeiro (Brasil)
Escultura transeúnte, XX Aniversario de CODEMA—Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana (Cuba)
Rampa: Signaling New Latin American Art Initiatives, Arizona State University Art Museum, Arizona (EE. UU.)
ARCOmadrid, Madrid (España)
IV Salón de Arte Contemporáneo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana (Cuba)

2004

Miami Art Basel, Miami, Florida (EE. UU.)
Update & Download, Casa Benito Juárez, La Habana (Cuba)
Ahora es el futuro / The Future Is Now: Contemporary Cuban Artists—Part 1, Durst Organization en colaboración con PSCA—Paul Sharpe Contemporary Art, Nueva York (EE. UU.)
MoMA at El Museo: Latin American and Caribbean Art from the Collection of the Museum of Modern Art, Museum of Modern Art y El Museo del Barrio, Nueva York (EE. UU.)
Islands, Rhode Island School of Design, Rhode Island (EE. UU.)
Art and Architecture 1900-2000, Palazzo Ducale, Padua (Italia)
Recent Acquisitions: Contemporary Sculpture, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (EE. UU.)
Just on Time, Habana Gallery, La Habana (Cuba)
Paper, Barbara Mathes Gallery, Nueva York (EE. UU.)
Bazar de Verão, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo (Brasil)

2003

4th Mercosur Biennial of Visual Arts, Porto Alegre (Brasil)
Stretch, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto (Canadá)
Kaap Helder, ORW—Oude Rijkswerf Willemsoord, Den Helder (Países Bajos)
The Museum Store Collects, Arizona State University Art Museum, Tempe, Arizona (EE. UU.)

ivorypress

Sentido común, Habana Gallery, La Habana (Cuba)

Dreamspaces / Entresueños, Deutsche Bank Lobby Gallery, Nueva York (EE. UU.)

Rest in Space, Künstlerhaus Bethanien, Berlín (Alemania)

Cambio de valores: Fondos de la Colección Fundación ARCO, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castellón (España)

Pop and More from the Frederick Weisman Art Foundation, The Luckman Fine Arts Complex, Los Ángeles (EE. UU.)

2002

Shanghai Biennale, Shanghai Art Museum, Shanghai (China)

Drawing Now: Eight Propositions, Museum of Modern Art, Nueva York (EE. UU.)

Rest in Space, Kunstneres Hus, Oslo (Noruega)

Dwelling Project, Optica—Centre d'Art Contemporain, Montréal (Canadá)

With Eyes of Stone and Water, Museo de Arte de Helsinki, Helsinki (Finlandia)

25th São Paulo Biennale, São Paulo (Brasil)

2001

Valencia, Valencia (España)

2000

Playground & Toys: An International Project for Art for the World, Hendrik Christian Andersen Museum, Roma (Italia); Ginebra (Suiza); Nueva York (EE. UU.) (exposición itinerante)

7th Bienal de La Habana, Fortaleza de San Carlos de la Cabaña, La Habana (Cuba)

Havana Nagila: Cuba—Israel Dialogue, Chelouche Gallery for Contemporary Art, Tel Aviv (Israel)

PROYECTOS COMISIONADOS

2015

The Globe (instalación para las galerías europeas de V & A 1600-1815), Victoria & Albert Museum, Londres (Reino Unido)

2014

Helm / Helmet / Yelmo, Folkwang Museum, Essen (Alemania)

Cardboard Beach, Luminato Festival, Toronto (Canadá)

INTERVENCIONES ESPECIALES

2016

Catedrales, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana (Cuba)

Conga Irreversible / Tide by Side, Faena Forum, Faena District Miami Beach, Florida (EE. UU.)

PREMIOS

2002

Medalla por la Cultura Nacional, Ministerio de Cultura de Cuba (Cuba)

2000

Fomento de las Artes Award, UNESCO, 7th Bienal de La Habana, La Habana (Cuba)

1997

Premio de Encuesta Popular, El Mundo magazine, ARCOmadrid, Madrid (España)

1995-1996

Donación, Departamento de Colección y Exposiciones, Ministerio de Cultura Español, Madrid (España)

COLECCIONES

ASU—Arizona State University, Art Museum, Arizona (EE. UU.)
Art Gallery of Ontario, Toronto (Canadá)
Blanton Museum of Art, University of Texas, Austin (EE. UU.)
Centro Cultural Arte Contemporáneo, Ciudad de México (México)
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga (España)
Centre Georges Pompidou, París (Francia)
Cincinnati Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio (EE. UU.)
Cleveland Museum of Art, Cleveland (EE. UU.)
Coral Capital Art Collection, Ciudad de Panamá (Panamá)
Daros—Latinoamericana Collection, Zúrich (Suiza)
Denver Art Museum, Denver, Colorado (EE. UU.)
Farber Collection, Miami (EE. UU.)
Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Nueva York (EE. UU.)
Fredrick R. Weissman Foundation, Beverly Hills (EE. UU.)
Fundación ARCO, CA2M—Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (España)
Fundación Cisneros, Miami (EE. UU.)
Fundación Helga de Alvear, Madrid (España)
Guggenheim Museum, Nueva York, (EE. UU.)
Harn Museum of Art, University of Florida, Gainesville (EE. UU.)
Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle (EE. UU.)
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (EE. UU.)
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana (EE. UU.)
LACMA—Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles (EE. UU.)
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán (Alemania)
LVMH—Moët Hennessy Louis Vuitton, París (Francia)
Madeira Corporate Services Collection, Funchal (Portugal)
MEIAC—Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz (España)
Microsoft Art Collection, Seattle, Washington (EE. UU.)
MNCARS—Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España)
MoMA—Museum of Modern Art, Nueva York (EE. UU.)
Morris and Helen Belkin Art Gallery/National Gallery, Vancouver (Canadá)
Musée d'art contemporain de Montréal, Quebec (Canadá)
Musée des beaux-arts de Montréal, Quebec (Canadá)
Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana (Cuba)
Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, California (EE. UU.)
Museum of Fine Arts, Houston, Texas (EE. UU.)
National Gallery of Canada, Ottawa (Canadá)
Palm Spring Museum, California (EE. UU.)
Samuel P. Harn Museum of Art, University of Florida, Gainesville, Florida (EE. UU.)
Speed Art Museum, Louisville, Kentucky (EE. UU.)
Tate Modern, Londres (Reino Unido)
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena (Austria)
Ulrich Museum of Art, Wichita State University, Wichita, Kansas (EE. UU.)
University Art Museum, Santa Bárbara, California (EE. UU.)
University of South Florida, Tampa (EE. UU.)
Whitney Museum of American Art, Nueva York (EE. UU.)

BIBLIOGRAFÍA

Monografías (selección)

2019

Tus manos están bien, Ivorypress, Madrid

2012

Los Carpinteros, Silence Your Eyes, Ivorypress, Madrid

2011

Los Carpinteros: Handwork—Constructing the World, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Madrid

2010

Drama Turquesa, Ivorypress, Madrid

Los Carpinteros: Handwork—Constructing the World (edición especial), Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Madrid

Opener 19: Los Carpinteros, The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College, Nueva York

Los Carpinteros: Handwork—Constructing the World. Obres de la Col·lecció Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Palma de Mallorca

2003

Los Carpinteros, publicado al mismo tiempo que la exposición *Fluido*, Bienal de La Habana, National Museum of Fine Arts, University of South Florida Contemporary Art Museum, Florida

Libros y Catálogos (selección)

2015

Los Carpinteros, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey

2013

"Politics: I don't like it but it likes me", *Brumaria 26*, coeditado por Brumaria A.C., Madrid y ŁAŻNIA Centre for Contemporary Art Łaznia, Gdansk

2012

Art and the City: A Public Art Project, Stadt Zürich, Zúrich

2010

Los Carpinteros, The Frances Young Tang Teaching Museum y Art Gallery en Skidmore College, Nueva York

2008

The Way Things Are... Works from the Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection at Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Toruń

Sourrounded by Water: Expressions of Freedom and Isolation in Contemporary Cuban Art, Boston University Art Gallery, Boston

2007

Conceptualism in Latin American Art: Didactics of Liberation, University of Texas Press, Austin

2006

Vitamine D: Nouvelles perspectives en dessin, Phaidon, Londres

100 Artistas Latinoamericanos / 100 Latin American Artists, Exit Publicaciones, Barcelona