



CONCEPTO DEL TALLER

Hoy en día convivimos con la imagen digital, algunos hasta nacen creyendo que es la única existente. Olvidamos que la imagen es luz, que una fotografía existe porque hay una luz rebotada en ese sujeto, que se imprime en el soporte de la cámara, ya sea digital o analógica. Hoy vivimos separados de esa alquimia y creyendo que el registro de una fotografía en un soporte digital es como un simple parpadeo, olvidándonos de que el ojo es un órgano muy complejo.

El interés del taller es plantearles a los chicos una vuelta a ese proceso original y en este caso trabajar con rayogramas, ya que es un proceso simple y con un resultado visual rápido, ideal para un taller. Este formato sirve no solo para experimentar y ver que es la luz la que imprime directamente el papel, sino para reflexionar sobre todo esto que perdimos y que hoy algunos intentamos revalorizar.



¿QUÉ VAMOS A HACER?

Los participantes deberán traer un juguete pequeño (máximo 10 x 15 cm) con el que se acercarán al mágico proceso fotográfico en una sala acondicionada para tal función.

Se realizará una introducción al taller y a la "foto mágica" (rayograma) que van a producir y llevarse a sus casas. En primer lugar, se fijará con luz nuestro juguete en un papel fotográfico. Posteriormente, se le aplicarán al papel los baños necesarios para que se descubra la imagen. Este misterioso momento de revelado lo realizarán por turnos, en grupos de cuatro.

Mientras los rayogramas reposan y secan adecuadamente, se realizará con los participantes un breve recorrido por nuestra colección de libros de artista, en el que descubrirán los secretos de las piezas más sorprendentes.

Después el recorrido, recogerán sus piezas para llevarse las de recuerdo.



¿QUIÉN LO IMPARTE?

Lucía Peluffo nace en Buenos Aires, en 1989. Estudió Diseño Industrial en la Universidad de Buenos Aires, lo cual la acercó al trabajo manual, a los talleres y al conocimiento de los materiales. Esos seis años de estudios le trajeron el interés por trabajar la materia y por conocer, desarrollar y cuestionarse las técnicas de producción. Así aborda la fotografía, desde un cuestionamiento hacia el dispositivo, hacia lo fotográfico, sus procesos de producción y reproducción, y con un interés en la naturaleza de la imagen.

Con la serie *Isabel* participó en festivales como Itinéraires des Photographes Voyageurs (Francia), San José Foto (Uruguay) y Voies Off, durante Les Rencontres de la Photographie d'Arles (Francia).

Obtuvo el tercer premio en los Tokyo International Foto Awards (TIFA), una mención en el Premio Publicación Felifa-Futura 2018, y fue finalista del Premio Francisco Ayerza de Fotografía en 2016 y 2017, del IV Premio ArtexArte, y del VI Premio AAMEC de fotografía contemporánea Argentina.

Actualmente tiene su propio estudio de diseño, MORSA, y da clases de fotografía y laboratorio analógico blanco y negro.



Trabajos resultantes del taller



Trabajos resultantes del taller

Número de participantes: entre 5 y 12

Edades: de 6 a 10 años

Duración de la actividad: 1h 30 minutos

Fecha y hora: sábado 8, 15, 22 y 29 de junio a las 12h

Precio: 10 € por participante

Lugar: Ivorypress, calle Aviador Zorita 48, 28020, Madrid.