

## TERRY HAGGERTY

Londres, Reino Unido, 1970

Vive y trabaja en Berlín, Alemania

### EDUCACIÓN

1987

BTEC Diploma, Southern School of Art, Essex (Reino Unido)

1989

BA, Cheltenham School of Art, Gloucestershire (Reino Unido)

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2018

*Still Motion*, Ivorypress, Madrid (España)

von Bartha, Basilea (Suiza)

Sikkema Jenkins & Co, Nueva York (EE.UU.)

PS projects, Ámsterdam (Países Bajos)

d. a. c. / Dolceacqua Arte Contemporanea, Dolceacqua (Italia)

2016

von Bartha, S-chanf (Suiza)

2015

von Bartha, Basilea (Suiza)

Sikkema Jenkins & Co., New York (EE.UU.)

2014

Norton Museum of Art, Palm Beach Oeste, Florida (EE.UU.)

Philara-Sammlung Zeitgenössischer Kunst, Düsseldorf (Germany)

2013

*The Nearness of Objects*, Sikkema Jenkins & Co., Nueva York (EE.UU.)

*FOCUS: Terry Haggerty*, Fort Worth Modern Museum, Fort Worth, Texas (EE.UU.)

2012

*Mask*, Kuttner Siebert, Berlín (Alemania)

*Edge of Interference*, PS Projects, Ámsterdam (Países Bajos)

2011

*Protrusions and Areas of Concern*, von Bartha, Basilea (Suiza)

*In-Between Elements*, von Bartha, S-chanf (Suiza)

2010

Andreas Grimm, Múnich (Alemania)

*Angle of Response*, Kuttner Siebert, Berlín (Alemania)

2009

Center for Contemporary Non-Objective Art (CCNOA), Bruselas (Bélgica)

*Vous Etes Ici*, Ámsterdam (Países Bajos)

EY5, Düsseldorf (Alemania)

2008

Kuttner Siebert, Berlín, (Alemania)

Andreas Grimm, Nueva York (EE.UU.)

*Lose Track*, PS projectspace, Ámsterdam (Países Bajos)

2007

*Hammer Projects*, Hammer Museum, Los Ángeles, California (EE.UU.)

Grimm Rosenfeld, Múnich (Alemania)

2006

Aschenbach Hofland, Ámsterdam (Países Bajos)

Kuttner Siebert, Berlín (Alemania)

2005

*Start to Finish...*, Konsortium, Düsseldorf (Alemania)

2003

Gas, Gallery RIVAA, Nueva York (EE.UU.)

*Karioka Color*, Paintbox Extensions, Copenhagen (Dinamarca)

*Project Space*, Gallery RIVAA, Nueva York (EE.UU.)

2001

*Air Condition*, Alexandre de Folin Gallery, Nueva York (EE.UU.)

2000

*Welcome Home*, Flat Gallery, Nueva York (EE.UU.)

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2018

*Malevolent Eldritch Shrieking*, Attercliffe™, Attercliffe, Sheffield (Reino Unido)

*Black and White Landscape, A Collection*, Jan van der Ploeg, gkg—Gesellschaft für Kunst und Gestaltung Bonn, Bonn (Alemania)

2017

*Miss Lucy's 3 Day Dollhouse Party*, Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida (EE.UU.)

*Highlights from the Permanent Collection*, Fort Worth Modern Museum, Texas (EE.UU.)

*Open Air Museum De Lakenhal: 100 years after De Stijl* (comisariado por Guido Winkler y lemke van Dijk), Museum de Lakenhal, Leiden (Países Bajos)

2016

*Gestalt & Becoming*, Feldbush / Wiesner / Rudolph, Berlín (Alemania)

2015

*GOOD MORNING, HALLO* (Behlau / Loesch y Colección Hildebrandt), G2 Kunsthalle, Leipzig (Alemania)

*Standard International: Post Spatial Surfaces #1* (comisariado por Rüdiger Lange, loop – raum für aktuelle Kunst), Geisberg, Berlín (Alemania)

*Einknicken oder Kante zeigen?, Die Kunst der Faltung*, Kunstraum Alexander Bürkle, Friburgo (Alemania)

*Ideale, Linien* (comisariado por Peter K. Koch), Kuckei + Kuckei, Berlín (Alemania)

*Linear Abstraction* (comisariado por Alexandra Sachs and Aaron Levi Garvey), Gutstein Gallery, Savannah (EE.UU.)

## 2014

*Einknicken oder Kante zeigen? Die Kunst der Faltung*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (Alemania)  
*DYSTOTAL* (comisariado por Konsortium), Pori Art Museum, Pori (Finlandia)  
*PS 1999-2014*, Ámsterdam (Países Bajos)

## 2013

*Merge Visible*, Horton Gallery, Nueva York (EE.UU.)  
*Moving: Norman Foster on Art*, Carred'Art-Musee d'art contemporain, Nimes (Francia)  
*Whatever Colors You Have in Your Mind* (comisariado por Jan van der Ploeg), Galerie Ruth Leuchter, Düsseldorf (Alemania)  
*Columna 2*, Lyon Biennale Satellite, Vienne (Francia)  
*Blowing the Whistle*, Philara-Sammlung Zeitgenössischer Kunst, Düsseldorf (Alemania)  
*3 + 4 b/w*, Taubert Contemporary, Berlín (Alemania)

## 2012

*Ultra Violet*, Glue, Berlín (Alemania)  
*Off the Beaten Track*, von Bartha, Basilea (Suiza)  
*More and Different Flags*, Marlborough Chelsea, Nueva York (EE.UU.)  
*Summer in the City*, Martin Asbaek, Copenhagen (Dinamarca)  
*Point of View II*, Kuttner Siebert, Berlín (Alemania)  
*Abstract Confusion* (comisariado por Christian Malycha), Städtische Galerie Gladbeck, Gladbeck (Alemania)  
*Abstract Confusion* (comisariado por Christian Malycha), Kunsthalle Erfurt, Erfurt (Alemania)  
*Nymphius Projects* (comisariado por Friederike Nymphius), CCA Andratx, Mallorca (España)

## 2011

*Art & Stars & Cars for the Daimler Art Collection* (comisariado por Renate Wiehager), Mercedes-Benz Museum, Stuttgart (Alemania)  
*From Berlin*, Martin Asbaeks, Copenhagen (Dinamarca)  
*Crisp & Shout*, Kant gallery, Esbjerg (Dinamarca)  
*Space Oddity* (comisariado por Friederike Nymphius), CCA Andratx, Mallorca (España)  
*Abstract Confusion* (comisariado por Christian Malycha), b05 Kunst-und Kulturzentrum, Montabaur (Alemania)  
*Abstract Confusion* (comisariado por Christian Malycha), Kunstverein Ulm, Ulm (Alemania)  
*Enthusiasmos*, Cosar HMT, Düsseldorf (Alemania)  
*Entropia*, Philara-Sammlung, Düsseldorf (Alemania)  
*I Do Like Drawing*, von Bartha, Basilea (Suiza)

## 2010

*Big New Field* (comisariado por Charlie Wylie), Dallas Museum of Art, Dallas, Texas (EE.UU.)  
*Faint to Black*, Henningsen Contemporary, Copenhagen (Dinamarca)  
*My Lonely Days Are Gone* (comisariado por Arturo Herrera), Arratia Beer, Berlín (Alemania)  
*UND#6* (comisariado por Tilman, Billy Gruner, Jan van der Ploeg), Schwartz Gallery, Londres (Reino Unido)  
*Esemplasticism: The Truth Is a Compromise* (comisariado por TAG), Berlín (Alemania)  
*Berlin Box* (comisariado por Friederike Nymphius), Kunsthalle Andratx / CCA, Mallorca (España)  
*Picture about Pictures* (comisariado por Renate Wiehager), mumok—Museum Moderner Kunst, Viena (Austria)

## 2009

*Zeigen Audio Tour* (comisariado por Karin Sander), Temporäre Kunsthalle, Berlín (Alemania)  
*Multiple Show*, Vous Etes Ici, Ámsterdam (Países Bajos)  
*Axis Bold as Love*, Forgotten Bar, Berlín (Alemania)  
*If You Fake the Plane Your Nose Will Grow*, Kuttner Siebert, Berlín (Alemania)  
*Bank of Eden* (comisariado por Rick Buckley), Whitechapel, Berlín (Alemania)  
*Private View II*, Andreas Grimm, Múnich (Alemania)

*Point of View*, Kuttner Siebert, Berlín (Alemania)  
*Maximal Minimal*, Andreas Grimm, Munich (Alemania)  
*Connected Things Collected* (comisariado por Jonathan Monk), Sammlung Haubrok, Berlín (Alemania)  
*Unlikely*, Kunstverein Konstanz, Konstanz (Alemania)  
*PS 1999-2009*, Kunstruimte 09, Ámsterdam (Países Bajos)

## 2008

*Yo Mo Modernism*, Center for Contemporary Non-Objective Art (CCNOA), Bruselas (Bélgica)  
*Something and Something Else* (comisariado por Claudine Hellweg), Museum van Bommel van Dam, Venlo (Países Bajos)  
*Fifth Anniversary Exhibition*, Kuttner Siebert, Berlín (Alemania)  
*Minus Space* (comisariado por Phong Bui), MoMA PS1, Nueva York (EE.UU.)  
*Roundabout* (comisariado por Malene Landgreen and David Rhodes), calle Paul-Lincke-Ufer, Berlín (Alemania)  
*You Said He Said She Said*, Seiler + Mosseri-Marlio Galerie, Zúrich (Suiza)  
*Teaching an Old Dog New Tricks* (comisariado por Tine Colstrup), edificio de Den Frie Udstillings, Copenhagen (Dinamarca)  
*Punto linea superficie*, Effearte, Milán (Italia)  
*Summer Show*, Andreas Grimm, Nueva York (EE.UU.)  
*Unlikely* (comisariado por Leo de Goede), W139, Ámsterdam (Países Bajos)  
*Unlikely* (comisariado por Leo de Goede), Städtische Galerie, Waldkraiburg (Alemania)  
*Machine Learning* (comisariado por Mathew Deleget), Gallery Sonja Roesch, Houston, Texas (EE.UU.)  
*Gegenstandslos*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung (gkg), Bonn (Alemania)

## 2007

*Stripes & Stars*, Sammlung Haubrok, Düsseldorf (Alemania)  
*Unlikely* (comisariado por Leo de Goede), Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlín (Alemania)  
*Machine Learning* (comisariado por Mathew Deleget), Boyden Gallery, St. Mary's College, Maryland (EE.UU.)  
*Machine Learning*, Painting Center, Nueva York (EE.UU.)

## 2006

*White Out*, Konsortium, Düsseldorf (Alemania)  
*Carbonic Anhydride*, Galerie Max Hetzler, Berlín (Alemania)  
*The Difficult Shapes of Possible Images* (co-organizado por Douglas Mellini), Zieher & Smith, Nueva York (EE.UU.)  
*Gimme Shelter* (comisariado por Megan Riley), Shelter Island, Nueva York (EE.UU.)  
*I Am Yours Now* (comisariado por Arturo Herrera), Sikkema Jenkins & Co., Nueva York (EE.UU.)  
*Neo Plastic Redux* (comisariado por Miles Manning), Elizabeth Harris Gallery, Nueva York (EE.UU.)  
*I'm Not Here, This Isn't Happening*, Grimm Rosenfeld, Nueva York (EE.UU.)  
*Summer Show*, Grimm Rosenfeld, Múnich (Alemania)  
*Public Project, 10 Artists* (comisariado por Konsortium), Düsseldorf (Alemania)

## 2005

IAAX, Hollywood, California (EE.UU.)  
*Incognito*, Santa Monica Museum of Art, California (EE.UU.)  
*Painting Matters*, Kuttner Siebert, Berlín (Alemania)  
Paradigm Arts, Nueva York (EE.UU.)  
*Autopilot* (comisariado por Konsortium), Halle 29, Düsseldorf (Alemania)

## 2004

*Stop & Store*, Luxe Gallery, Nueva York (EE.UU.)  
*Incognito*, Santa Monica Museum of Art, Santa Mónica, California (EE.UU.)  
*Hard & Soft*, Thatcher Projects, Nueva York (EE.UU.)  
*Art House*, Thatcher Projects, Nueva York (EE.UU.)

# ivorypress

2003

*Lazarus Effect* (comisariado por Luca Beatrice, Lauri Firstenberg y Helena Kontova), Prague Biennale, Praga (República Checa)

*Lightshow*, 325 Gold street, Brooklyn, Nueva York (EE.UU.)

*Born Design*, ICFF, Nueva York (EE.UU.)

*Flair*, Heather Marx Gallery, San Francisco, California (EE.UU.)

*Lightbox*, Toniq LLC, Nueva York (EE.UU.)

2002

*Now More Than Ever* (comisariado por Fintal Friel), Citylights, Centre Place, Melbourne (Australia)

*Painting as Paradox* (comisariado por Laurie Firstenberg), Artist Space, Nueva York (EE.UU.)

2001

*Best of Season*, Aldrich Museum, Connecticut Projects, Connecticut (EE.UU.)

*Ground Zero*, Lafayette St, Nueva York (EE.UU.)

*Paradise*, 33 Rector St, Nueva York (EE.UU.)

1999

Natwest Art Prize, Londres (Reino Unido)

X4, Alexandre de Folin Gallery, Nueva York (EE.UU.)

*Networking*, Gallery Konstakuten, Estocolmo (Suecia)

*Networking*, Seúl (Corea del Sur)

1998

A4, Sali Gia, Londres (Reino Unido)

*Show Me The Money, Part 1 & 2* (comisariado por Goshka Macuga & Mathew Leahy), Dukes Mews, Londres (Reino Unido)

*Open Studio*, Bonner Road, Bethnal Green, Londres (Reino Unido)

1996

Victoria Park Square, Bethnal Green, Londres (Reino Unido)

1994

*Outpost*, Venice Biennale, Venecia (Italia)

1993

*Outpost, 100 Artists*, Edimburgo (Escocia)

*Adsite*, La Soirée, the Aldwych Theatre, Londres (Reino Unido)

*Bricklane Open*, Heritage Centre, Londres (Reino Unido)

*Domestic Incident*, Sheffield (Reino Unido)

1992

*Fresh Art*, Business Design Centre, Londres (Reino Unido)

## PREMIOS

2011

CCA Andratx, Mallorca (España)

2009

For-Site Foundation Award, San Francisco, California (EE.UU.)

2003

John Anson Kittredge Fund, Cambridge, Massachusetts (EE.UU.)  
National Workshop for the Arts, Copenhagen (Dinamarca)  
British Council, Exhibition Grant, Londres (Reino Unido)

2002

Mac Dowell Colony, New Hampshire (EE.UU.)  
Jean and Louis Dreyfus Foundation Fellowship, Nueva York (EE.UU.)  
Exposición subvencionada, British Council, Londres (Reino Unido)

1999

Natwest Art Prize, Londres (Reino Unido)

1990

Beca de estancia, Cheltenham & Gloucester, Gloucester (Reino Unido)

## COLECCIONES

3 Glass Wharf, Bristol (Reino Unido)  
Roche Diagnostics, Indianapolis, Indiana (EE.UU.)  
Charles Schwab & Co., Inc, San Francisco, California (EE.UU.)  
Cultural Centre of Haarlemmermeer, Haarlemmermeer (Países Bajos)  
Cowboys Stadium, Arlington, Texas (EE.UU.)  
The Kohlberg Kravis Roberts Collection, Menlo Park, California (EE.UU.)  
Munich Re Art Collection, Londres (Reino Unido)  
Colección Paul Jacobs, San Diego, California (EE.UU.)  
Colección Sammlung Haubrok, Düsseldorf (Alemania)  
Jockey Hollow, Morristown, Nueva Jersey (EE.UU.)

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros y Catálogos (selección)

2017

*Terry Haggerty*, von Bartha, Basilea  
UBS Art Collection: To Art its Freedom, Hatje Cantz, Berlín  
*von Bartha 2011/2012 Yearbook*, von Bartha, Basilea

2016

*Dystotal*, Konsortium, Koenig Books, Londres

2014

*Einknicken oder Kante zeigen? Die Kunst der Faltung*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt

2013

*Merge visible*, Horton Gallery, Nueva York  
*Transcend*, Terry Haggerty, Hatje Cantz, Berlín  
*Moving: Norman Foster on Art*, Carred'Art-Musee d'art contemporain, Nimes

2012

*Mask*, Kuttner Siebert, Berlín  
*Talking Images*, Munich Re Art Collection, VG Bild-Kunst, Munich

# ivorypress

2011

*von Bartha 2011/2012 Yearbook*, von Bartha, Basilea  
*Abstract Confusion*, Kerber Verlag, Berlín  
*Von Bartha 2010/2011 Yearbook*, von Bartha, Basilea  
*Inside Out*, Kunstallianz 1, Berlín  
*Quarterly Report 01/11 Von Bartha*, von Bartha, Basilea

2010

*Cowboys Stadium: Architecture–Art–Entertainment in the Twenty-First Century*, Rizzoli, Nueva York  
*Esemplasticism: The Truth is a Compromise* (curated by TAG), Berlín

2009

*10 Years of Hammer Projects*, Hammer Museum, Los Ángeles  
*Zeigen: An Audio Tour through Berlin* (comisariado por Karin Sander), Temporary Kunsthalle, Berlín

2008

*Minus Space*, MoMA PS1, Nueva York  
*Something and Something Else – Océ Collection*, Museum van Bommel van Dam, Venlo  
*Teaching an Old Dog New Tricks*, Hurricane, Copenhagen  
*Unlikely*, Stadtische Galerie, Waldkraiburg  
*Plantation Place*, Munich Re Collection, Londres

2007

*Hammer Projects*, Hammer Museum, Los Ángeles, California  
*White Out*, Konsortium, Düsseldorf  
*Unlikely*, Nueva York  
*Machine Learning*, Nueva York

2006

*Daimler Chrysler Collection*, Hatje Cantz, Berlín  
*Autopilot*, Konsortium, Düsseldorf  
*Carbonic Anhydride*, Max Hetzler Gallery, Berlín

2003

*Paintbox Extensions*, The Danish Architectural Press, Copenhagen  
*Prague Biennale 1*, Giancarlo Politi Editore, Milán

2002

*Painting as Paradox*, Artist Space, Nueva York

1999

Natwest Art Prize, Londres

1995

*Experience*, Published by Booth-Clibbons Editions, Londres

1994

*Domestic Incident*, Sheffield