

CRISTINA IGLESIAS

San Sebastián, España, 1956

Vive y trabaja en Madrid (España)

Cristina Iglesias estudió Ciencias Químicas en su ciudad natal, San Sebastián (1976-1978). Tras un breve periodo en Barcelona en el que se dedicó a la cerámica y al dibujo, se trasladó a Londres para estudiar escultura en la Chelsea School of Art (1980-1982). En 1988 recibió una beca Fulbright para estudiar en el Pratt Institute de Nueva York y en 1995 empezó a impartir clases como profesora de Escultura en la Akademie der Bildenden Kunst (Academia de Bellas Artes) de Múnich. En 1999 ganó el Premio Nacional de las Artes Visuales.

Ha representado a España en la Bienal de Venecia en dos ocasiones, en la 42.^a edición (1986) y en la 45.^a edición (1993), en la Bienal de Sídney (1990), en la Bienal de Taipéi (2003), en la Bienal SITE Santa Fe (2006) y en la Trienal de Folkstone, en 2011. También ha representado a su país en las exposiciones universales celebradas en Sevilla en 1992 y en Hanover en 2000, así como en la bienal Carnegie International del Carnegie Museum of Art de Pittsburgh. Más recientemente, ha sido galardonada con el Premio de las Artes concedido por la Akademie der Künste (Academia de las Artes) de Berlín.

Cristina Iglesias trabaja regularmente con las principales galerías internacionales.

OBRAS PÚBLICAS (SELECCIÓN)

2017

Arroyos olvidados, Bloomberg London Building, Londres (Reino Unido)

Desde lo subterráneo (en colaboración con Renzo Piano), Centro Botín y Jardines Pereda, Santander (España)

The Ionosphere (A Place of Silent Storms), Norman Foster Foundation, Madrid (España)

2015

Phreatic Zones, Marian Goodman Gallery, Londres (Reino Unido)

Impresiones, Real Casa de la Moneda, Madrid (España)

Pozos, Compañía Vinícola del Norte de España, Haro, La Rioja (España)

2014

Tres aguas, Plaza del Ayuntamiento y Convento Santa Clara, Toledo (España)

2010

Escultura submarina *Estancias Sumergidas*, emplazada en el Mar de Cortés, cerca de la isla Espíritu Santo, Baja California (México)

2007

Puerta-umbral de acceso al nuevo edificio de la ampliación del Museo del Prado, Museo del Prado, Madrid (España)

2006

Instalación permanente *Deep Fountain* en la Leopold de Waelplaats de Amberes (Bélgica)

Escultura *The Laurel Leaves Moskenes*, emplazada en el archipiélago noruego de Lofoten (Noruega)

Passatge de Coure, en el Centro de Convencions Internacional de Barcelona (España)

ivorypress

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2018

Cristina Iglesias, Centro Botín, Santander (España)

Marian Goodman Gallery, Nueva York (EE.UU.)

2017

Forgotton Streams (instalación permanente), Bloomberg Headquarters, Londres (Reino Unido)

Cristina Iglesias, Konrad Fischer Galerie, Berlín (Alemania)

From the Underground (instalación permanente), Centro Botin, Santander (España)

2016

Cristina Iglesias, Musée de Grenoble, Grenoble (Francia)

2015

Exposición Premio Tomás Francisco Prieto 2013: Cristina Iglesias, Museo Casa de la Moneda, Bogotá (Colombia)

Tres Aguas—The Toledo Aquifer, comisión en El Greco 2014 y Artangel, Toledo (España)

Phreatic Zones, Marian Goodman Gallery, Londres (Reino Unido)

Pozos, Bodegas Cune, Haro (España)

Impresiones, Casas de la Moneda, Madrid (España)

2014

Bozar, Centre for Fine Arts, Brussels (Bélgica)

2013

Cristina Iglesias: Metonimia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España)

2011

Marian Goodman Gallery, Nueva York (EE.UU.)

Galerie Marian Goodman, París (Francia)

2009

Cristina Iglesias: Il Senso dello Spazio, Fondazione Armando Pomodoro (comisaria Gloria Moure), Milán (Italia)

2008

Donald Young Gallery, Chicago (EE.UU.)

Pinacoteca del Estado de São Paulo (Brasil)

2007

Galería Elba Benítez, Madrid (España)

Galería Pepe Cobo, Madrid (España)

Instituto Cervantes, París (Francia)

2006

Museum Ludwig, Colonia (Alemania)

2005

Marian Goodman Gallery, Nueva York (EE.UU.)

2003

Whitechapel Art Gallery, Londres (Reino Unido)

Irish Museum of Modern Art, Dublín (Irlanda)

Galerie Marian Goodman, París (Francia)

ivorypress

2002

Museo Serralves, Fundação Serralves, Oporto (Portugal)

2001

Galería Pepe Cobo, Madrid (España)

2000

Carre d'art, Musée d'art Contemporain, Nîmes (Francia)

Donald Young Gallery, Chicago (EE.UU.)

1998

Palacio de Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España)

Museo Guggenheim, Bilbao (España)

A Cidade e as Estrelas, Galería Luis Serpa, Lisboa (Portugal)

Al otro lado del espejo, Sala Robayera, Miengo, Cantabria (España)

1997

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (EE.UU.)

Renaissance Society, Chicago (EE.UU.)

1996

Galerie Jean Bernier, Atenas (Grecia)

Donald Young Gallery, Seattle (EE.UU.)

Galería DV, San Sebastián (España)

1994

One Room, Van Abbemuseum, Eindhoven (Países Bajos)

Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf (Alemania)

1993

Galería Municipal de Arte ARCO, Faro (Portugal)

Mala Galerija, Moderna Galerija, Liubliana (Eslovenia)

Galerie Ghislaine Hussenot, París (Francia)

1992

Art Gallery of York University, North York, Ontario (Canadá)

1991

Kunsthalle Bern, Berna (Suiza)

Galerie Jean Bernier, Atenas (Grecia)

Galerie Joost Declerq, Gante (Bélgica)

1990

Galería Marga Paz, Madrid (España)

De Appel Foundation, Ámsterdam (Países Bajos)

Esculturas Recentes, Galería Cómicos, Lisboa (Portugal)

1989

Galerie Ghislaine Hussenot, París (Francia)

1988

Galerie Jean Bernier, Atenas (Grecia)

Museo de Bellas Artes, Málaga (España)

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (Alemania)

Galerie Joost Declerq, Gante (Bélgica)

Ivorypress

1987

Sculptures: 1984-1987, CAPC Musée d'Art Contemporain, Burdeos (Francia)
Galería Marga Paz, Madrid (España)
Galerie Peter Pakesch, Viena (Austria)

1986

Galería Cómicos, Lisboa (Portugal)

1984

Arqueologías, Casa del Bocage, Setúbal (Portugal)
Sequências, Galería Cómicos, Lisboa (Portugal)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid (España)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2018

Donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo (España)

2017

Art and Space, Guggenheim Bilbao, Bilbao (España)
Más allá del negro: El grabado en color en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao (España)
El arte y el sistema (del arte), Colección Artium, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria (España)
Espacio-tiempo: Sobre la luz como materia, instrumento y lenguaje, DA2 Domus Artium 2002, Salamanca (España)
50 Years of Konrad Fischer Galerie 1967-2017, Konrad Fischer Galerie, Berlín (Alemania)
Grey Matter, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio (EE.UU.)
Portable Art: A Project by Celia Forner, Hauser & Wirth New York, Nueva York (EE.UU.)
Perdidos en la ciudad: La vida urbana en las colecciones del IVAM, IVAM—Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (España)
En cuerpo y alma: Mujeres Artistas, Museo de Santa Cruz, Toledo (España)
[Ex]posicions críticas: Discursos críticos na arte española, 1975-1995, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (España)
Discursos premeditados, Colección Fundación Caja Mediterráneo, Centre del Carme, Valencia (España)

2016

WITH A TOUCH OF PINK / WITH A BIT OF VIOLET / WITH A HINT OF GREEN, Dorothee Fischer in memoriam, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf (Alemania)
The Sound of Silence: Iconografías 2.0, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid (España)
Heterotopías, MACA—Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Alicante (España)

2015

do it (adelaide), Samstag Museum, Adelaida (Australia)
Múltiples mundos, CarrerasMugica, Bilbao (España)
Disorder: The Curious Case of Dishevelled Art, Colección Artium, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Victoria (España)
25 años, Galería Elba Benítez, Madrid (España)
En cuerpo y alma: Mujeres artistas de los siglos XX y XXI, Sala Kubo-Kutxa Aretoa, San Sebastián (España)
Books beyond Artists: Words and Images, Ivorypress, Madrid (España)
Escultura española: Siglos XX-XXI, Galería Marlborough, Madrid (España)
Elective Affinities: Julião Sarmiento, Collector, Museu da Eletricidade y Fundação Carmona e Costa, Lisboa (Portugal)

ivorypress

2014

On Reality, Ivorypress, Madrid (España)

Between Earth and Heaven, Museo Nacional de Escultura de Valladolid (España)

La Piel Translúcida (The Translucent Skin), Corporación Iberdrola, Bilbao (España)

The Collection of the IVAM XXV Anniversary, IVAM—Institut Valencia d'Art Modern, Valencia (España)

Copper Crossing in Contemporary Art, Design, Technology and Architecture, Triennale di Milano, Milán (Italia)

Between Earth and Heaven, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (España)

El desarreglo: El curioso caso del arte despeinado, Colección Artium, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Victoria (España)

La construcción social del paisaje, CAAC—Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (España)

Cerca a lo próximo (Arte, interpretación y territorio), Museo de San Telmo, San Sebastián (España)

2013

Moving: Norman Foster on Art, Carré d'Art—Musée d'art contemporain, Nîmes (Francia)

2012

Aproximaciones I: Arte español contemporáneo, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres (España)

Locus Solus, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España)

Locus Solus, Fundação Serralves, Oporto (Portugal)

Biennale di Venezia, 13th International Architecture Exhibition *Common Ground*, Venecia (Italia)

18th Biennale of Sydney, Sídney (Australia)

2011

Folkestone Triennale (Reino Unido)

2009

elles@centrepompidou, Centre Georges Pompidou, París (Francia)

2008

Peripheral Vision and Collective Body, Museion—museo de arte moderno y contemporáneo, Bolzano (Italia)

Umedalen Skulptur 2008, Galleri Andersson/Sandström, Umeå (Suecia)

2007

On History / Sobre la Historia, Fundación Santander Central Hispano, Boadilla del Monte, Madrid (España)

Everstill, Fundación García Lorca, Huerta de San Vicente, Granada (España)

España 1957-2007: L'arte spagnola da Picasso, Mirò e Tàpies ai nostri giorni, Palazzo Sant' Elia, Palermo (Italia)

2006

SITE Santa Fe, 6th International Bienal, *Still Points of the Turning World*, Santa Fe, Nuevo México (EE.UU.)

Fountain Deep Fountain, Leopold de Waelplaats, Amberes (Bélgica)

1980's: Uma Topologia, Museu Serralves, Oporto (Portugal)

Light Play, Artcentre Z33, Hasselt (Bélgica)

2005

Big Bang, Destruction and Creation in the Art of 20th Century, Centre Pompidou, París (Francia)

Arte Solidario: El tren de la Memoria, Comunidad de Madrid, Complejo El Águila, Madrid (España)

Hasta pulverizarse los ojos, Sala BBVA, Madrid y Bilbao (España)

Las tres dimensiones del El Quijote, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España)

Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño, Oslo (Noruega)

2004

Horizont(e) 1984-2004, Cordoaria Nacional, Lisboa (Portugal)

ivorypress

2003

Happiness: A Survival Guide for Art and Life, The Mori Art Museum, Tokio (Japón)

Bienal de Taipei, Taipei Fine Arts Museum, Taipei (Taiwán)

2.ª Bienal de Valencia, *La ciudad radiante*, Fundación Bancaixa, Valencia (España)

La palabra y su sombra. José Angel Valente: el poeta y las artes, Universidad Santiago de Compostela, Santiago de Compostela (España)

La ciudad que nunca existió, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona (España)

La ciudad que nunca existió, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao (España)

2002

Conversation, Recent Acquisitions of the Van Abbemuseum, Escuela de Bellas Artes, Atenas (Grecia)

Temper of Women, Ville de Luxembourg et Musée d'Histoire, Luxemburgo (Luxemburgo)

In Dreams: Cristina Iglesias / Douglas Gordon, Galeria Presenca, Oporto (Portugal)

2001

Breeze of Air: Hortus Conclusus, Witte de With, Róterdam (Países Bajos)

Dialogue Ininterrompu, Musée des Beaux Arts, Nantes (Francia)

Atlantes, Galería Pepe Cobo, Sevilla (España)

Group Show, Donald Young Gallery, Chicago (EE.UU.)

Encrucijada, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid (España)

La noche, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (España)

2000

Exposición Universal de Hannover 2000, Pabellón de España, Hannover (Alemania)

Enclosed and Exchanted, Museum of Modern Art, Oxford; Harris Museum and Art Gallery, Preston; Mappin Art Gallery, Sheffield (Reino Unido)

Año mil, año dos mil: dos milenios en la Historia de España, Centro Cultural de la Villa, Madrid (España)

1999

Damenwahl, Cristina Iglesias / Olaf Metzel, Haus am Waldsee, Berlín (Alemania)

North and South Transcultural Visions, Mediterranean Foundation and National Museum, Breslavia (Polonia)

Colaboraciones Arquitectos-Artistas, Galería Elba Benítez, Madrid (España); Colegio Arquitectos de Tenerife, Canarias (España); Sala Jorge Vieira, Lisboa (Portugal)

1998

Galería DV, San Sebastián (España)

1997

Ten Years of the Foundation of the Kunsthalle Bern, Kunsthalle Bern, Berna (Suiza)

En la piel del toro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España)

1995

Carnegie International, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, Pensilvania (EE.UU.)

Gravity's Angel, Henry Moore Foundation, Leeds (Reino Unido)

12 Esperientzia / Experiencias: taller de serigrafía, Arteleku, 1994, Galería Cruces, Madrid (España)

Lili Dujourie, Pepe Espaliú, Cristina Iglesias, Ghisenhale Gallery, Londres (Reino Unido)

Andreas Gursky, Cristina Iglesias, Juan Muñoz, Eric Poitevin, Yvan Salomone, Pia Stadtbaumer, Sue Williams, Jean Bernier Gallery, Atenas (Grecia)

1994

Bildumak / Colecciones, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián (España)

Spuren von Ausstellungen der Kunsthalle in Zeitgenoissischer Kunst, Kunsthalle Bern, Berna (Suiza)

Group Show, Donald Young Gallery, Seattle, Washington D.C. (EE.UU.)

Artscape Norway, Moskenes, Islas Lofoten (Noruega)

Cristina Iglesias, Eva Lootz y Soledad Sevilla: La voce del genere, Instituto Cervantes, Roma (Italia)

ivorypress

1993

45.ª Bienal de Venecia, Pabellón de España, Venecia (Italia)

Juxtaposition, Palacio de Charlottenborg, Copenhague (Dinamarca)

Group Show, Donald Young Gallery, Seattle, Washington (EE.UU.)

The Sublime Void (On the Memory of Imagination), Museos Reales de las Bellas Artes de Bélgica, Amberes (Bélgica)

XIII Salón de los 16, Museo Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, Madrid (España)

1992

Colección del IVAM: Adquisiciones 1985-1992, IVAM—Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia (España)

Los ochenta en la colección de la Fundación “La Caixa”, Estación Plaza de Armas, Sevilla (España)

Los últimos días / The Last days, Salas del Arenal, Sevilla (España)

Pasajes: Actualidad del Arte Español, Exposición Universal, Pabellón de España, Sevilla (España)

Tropismes, Centro de Arte Tecla Sala, Hospitalet, Barcelona (España)

Lux Europae, instalaciones al aire libre en la ciudad de Edimburgo, Escocia (Reino Unido)

Group Show, Donald Young Gallery, Seattle, Washington (EE.UU.)

1991

Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlín (Alemania)

Espacio mental: René Daniëls, Thierry de Cordier, Isa Genzken, Cristina Iglesias, Thomas Schütte, Jan Vecrussse, IVAM—Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia (España)

Clemente, Doren, Iglesias, Mol, Sarmento, Gallery Louver, Nueva York (EE.UU.)

Rodney Graham, Cristina Iglesias, Tony Cragg, Galería Marga Paz, Madrid (España)

1990

Cristina Iglesias / Lili Dujourie, Galería Locus Solus, Génova (Italia)

8th Biennale of Sydney, *The Readymade Boomerang: Certain Relations in Twentieth Century Art*, Art Gallery of New South Wales, Sydney (Australia)

Hacia el paisaje / Towards the Landscape, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas (España)

1989

Spain Art Today, Museum of Modern Art, Takanawa (Shikoku)

Jeunes Sculptures espagnols: Au Ras du Sol, le dos au mur, Centre Albert Borschette, Bruselas (Bélgica)

Psychological Abstraction, House of Cyprus, DESTE Art Foundation of Contemporary Art, Atenas (Grecia)

Förg, Iglesias, Spaletti, Vecrussse, West, Wool, Galerie Joost Declerq, Gante (Bélgica); Max Hetzler Gallery, Colonia (Alemania); Luhring Augustine Gallery, Nueva York (EE.UU.); Galerie Peter Pakesch, Viena (Austria); Galería Marga Paz, Madrid (España); Galleria Mario Pieroni, Roma (Italia)

Presencia e procesos sobre as ultimas tendencias da arte, Casa de Parra, Santiago de Compostela (España)

1988

Rosc '88: The Poetry of Vision, Royal Dublin Society, The Guinness Hop Store y Royal Hospital Kilmainham, Dublín (Irlanda)

Three Spanish Artists: Cristina Iglesias, Pello Irazu and Fernando Sinaga, Donald Young Gallery, Seattle (EE.UU.)

Artisti spagnoli contemporanei, Rotonda di Via Besana y Studio Marconi, Milán (Italia)

En la piel del toro, Palacio de Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España)

Spanish Sculpture, Galerie Barbara Farber, Ámsterdam (Países Bajos)

Escultura, Galería Juana de Aizpuru, Madrid (España)

1987

Espagne 87: Dynamiques et Interrogations, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville, París (Francia)

Muur voor een schilderij / Vloer voor een sculptuur, (proyecto con Paul Robbretch y Hilde Daem), De Apple, Ámsterdam (Países Bajos)

Beelden en Banieren, KunstFort Asperen, Acquoy (Países Bajos)

Quatrièmes ateliers internationaux des Pays de la Loire, Fondation nationale des Art Graphiques et Plastiques, Abbaye royale de Fontevraud, Anjou (Francia); Manufacture des Tabacs, Nantes (Francia);

ivorypress

Musée d'Art et d'Archéologie de La Roche-sur-Yon, La Roche-sur-Yon (Francia); Palais des Congrès de la Ville du Mans, Le Mans (Francia); Palais des Congrès de la Ville de Saint-Jean de Monts, Saint-Jean-de-Monts (Francia); Chapelle Saint-Julien de l'Hopital, Lieja (Bélgica); Château-Gontier (Francia)
Proyecto para una colección de arte actual, Galería Juana de Aizpuru, Madrid (España)

1986

42.º Bienal de Venecia, *Ferrán Garcia Sevilla, Cristina Iglesias, Miquel Navarro, José María Sicilia*, Pabellón Español, Venecia (Italia)

17 artistas / 17 autonomías, Pabellón Múdejar, Sevilla (España)

8 de Marzo, Antiguo Colegio de San Agustín, Diputación Provincial de Málaga, Málaga (España)

L'attitude, Galería Cómicos, Lisboa (Portugal)

Pintores y escultores españoles:1981-1986, Fundación Caja de Pensiones, Madrid (España)

VI Salón de los 16, Museo de Arte Español Contemporáneo, Madrid (España)

8.º Bienal Ciudad de Zamora, *Escultura ibérica contemporánea*, Junta de Castilla y León, Zamora (España)

Escultura sobre la pared, Galería Juana de Aizpuru, Madrid (España)

1985

Christa Dichgans, Lili Dujourie, Marlene Dumas, Lesley Foxcroft, Kees de Goede, Frank van Hemert, Cristina Iglesias, Harald Klingelhöller, Mark Luyten, Juan Muñoz, Katherine Porter, Julião Sarmento, Barbara Schmidt-Heins, Gabriele Schmidt-Heins, Didier Vermeiren, Museo Stedelijk, Ámsterdam (Países Bajos); Van Abbemuseum, Eindhoven (Países Bajos)

Punto y final, Galería Fúcares, Almagro (España)

El desnudo, Galería Juana de Aizpuru, Madrid (España)

1983-1984

La imagen del animal: Arte prehistórico, arte contemporáneo, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Palacio de las Alhajas, Madrid; Fundación La Caixa, Barcelona (España)

SELECCIÓN DE MUSEOS E INSTITUCIONES

ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de París (Francia)

Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria (España)

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Barcelona (España)

Centre Georges Pompidou, París (Francia)

Centro Cultural de la Villa, Madrid (España)

Centro del Carmen, IVAM—Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (España)

De Appel Foundation, Ámsterdam (Países Bajos)

Fundació "La Caixa", Barcelona (España)

Fundación Caja de Pensiones, Barcelona (España)

Henry Moore Foundation, Leeds (Reino Unido)

Instituto Cervantes, Roma (Italia)

Kunsthalle Bern, Berna (Suiza)

Martin-Gropius-Bau, Berlín (Alemania)

Musée d'Histoire, Luxemburgo (Luxemburgo)

Musée des Beaux-Arts, Nantes (Francia)

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (España)

Museo de Bellas Artes de Bilbao (España)

Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh (EE.UU.)

The Art Gallery of New South Wales, Sídney (Australia)

The Mori Art Museum, Tokio (Japón)

Tate Modern, Londres (Reino Unido)

ivorypress

PREMIOS

2015

Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, Madrid (España)

Tambor de Oro, San Sebastián (España)

2014

Premio Tomás Francisco Prieto, Madrid (España)

2013

Edición XXIV Premio de Medallística Tomás Francisco Prieto, Fabrica Nacional de Moneda y Timbre Real, Casa de la Moneda (España)

2012

Großer Kunstpreis Berlin, Berlín (Alemania)

1999

Premio Nacional de Artes Visuales, Madrid (España)

COLECCIONES

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria (España)

CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Burdeos (Francia)

Carré d'Art-Musée d'Art Contemporain, Nimes (Francia)

Centre Georges Pompidou, París (Francia)

Fundação Serralves, Oporto (Portugal)

Fundació "La Caixa", Barcelona (España)

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (EE.UU.)

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. (EE.UU.)

IMMA, Irish Museum of Modern Art, Dublín (Irlanda)

Kunsthalle Bern, Berna (Suiza)

MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (España)

Moderna Galerija, Liubliana (Eslovenia)

MoMA, Nueva York (EE.UU.)

Musée de Grenoble, Grenoble (Francia)

Museo Guggenheim, Bilbao (España)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid (España)

Tate Gallery, Londres (Reino Unido)

Van Abbemuseum, Eindhoven (Países Bajos)

BIBLIOGRAFIA

Libros y Catálogos (selección)

2015

Impresiones, Museo Casa de la Moneda, Madrid

La Jalousie, Ivorypress, Madrid

Cristina Iglesias: Tres aguas, Turner libros, Madrid

2014

Constructions of the Imagination, Ivorypress, Madrid

ivorypress

2013

Metonimia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid

2012

La Biennale di Venezia. 13ª Mostra internazionale di Architettura, D. Chipperfield, Londres

Cristina Iglesias: Mar de Cortés, La Fábrica, Madrid

2011

Jane Rendell, *Site-Writing: The Architecture of Art Criticism*, IB Tauris, Londres

2009

Cristina Iglesias: Il senso dello spazio, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milán

Cristina Iglesias, Ediciones Polígrafa, Barcelona

2008

Cristina Iglesias, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo

2007

Cristina Iglesias, Instituto Cervantes, París

2006

DC: Cristina Iglesias Drei hängende Korridore, Museum Ludwig, Colonia

2002

Cristina Iglesias, Ediciones Polígrafa, Barcelona

Cristina Iglesias: Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Weltkunst und Bruckmann, Múnich

2000

Cristina Iglesias, Acte Sud/Carré d'Art Musée d'art contemporain, Nîmes

1999

Al otro lado del espejo, Ediciones El Viso, Madrid

1997

Cristina Iglesias, Solomon R. Guggenheim Foundation, Nueva York

1996

Cristina Iglesias: Cinco proyectos, Fundación Argentaria, Madrid

Cristina Iglesias, Galería D.V., San Sebastián

1993

Cristina Iglesias, Mala Galerija, Moderna Galerija, Liubliana

Cristina Iglesias, Àmbit Servicios Editoriales, Barcelona

1992

Cristina Iglesias, Art Gallery of York University, Ontario

1991

Cristina Iglesias, Kunsthalle Bern, Berna (Suiza)

1990

Cristina Iglesias, Esculturas Recentes, Galería Cómicos, Lisboa

Cristina Iglesias, De Apple, Ámsterdam

ivorypress

1988

Cristina Iglesias, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

1987

Cristina Iglesias: Sculptures 1984-1987, Musée d'Art Contemporain, Burdeos

1984

Cristina Iglesias: Arqueologías, Casa del Bocage, Galería Municipal de Arte Visuais, Sétubal