

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

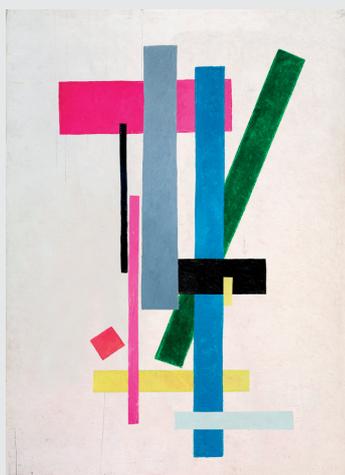
Variaciones a partir de Malevich

José Manuel Ballester

24/05/2018 - 21/07/2018

Álvaro Tamarit

Bajo el epigrafe *Green Renaissance* Álvaro Tamarit (Alicante, 1976) ofrece una selección de esculturas hechas con materiales encontrados en las playas dotando a los objetos que dejaron de funcionar de una nueva función. En sus piezas tridimensionales y en sus collages el reciclaje forma parte del proceso creativo, desarrollando piezas organizadas a través de circunstancias constructivas como encofrados, ensamblajes y encolados de papel, fotografías, maderas y libros recuperados en un funcionamiento dual que es resuelto como elemento de sabiduría y al tiempo como objetos plásticos. Estas ecológicas composiciones también son deudoras de los *ready-made* de Marcel Duchamp. Bea Villamarín · San Antonio 5 · 33201 Gijón · De 500 a 3.150 euros

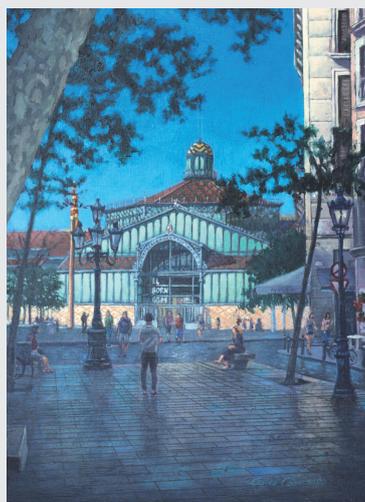


José Manuel Ballester

El medio centenar de fotografías impresas sobre lienzo de José Manuel Ballester (Madrid, 1960), pintor, fotógrafo y grabador licenciado en Bellas Artes en 1984 y galardonado con los premios más importantes en esas disciplinas, tienen la apariencia de pinturas por su elevada definición estética y la solución que ha dado a cada composición aparentemente sencilla. Estas *Variaciones a partir de Malevich* deben entenderse como un homenaje al artista ruso inventor del Suprematismo y de la Quinta Dimensión en las primeras décadas del siglo XX pero sobre todo a la musicalidad que destilan estas obras que buscan la luz a través del espacio geométrico y que marcan un territorio etéreo. Ivorypress Comandante Zorita 46-48 · 28020 Madrid A partir de 5.000 euros

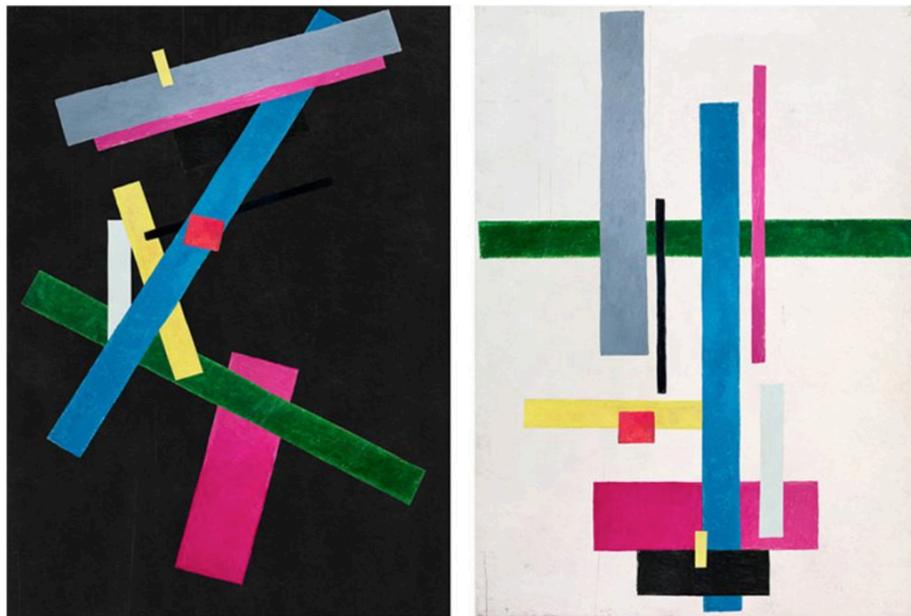
Carlos Casadesús

La actual exhibición de pinturas de Carlos Casadesús (Barcelona, 1972) lleva por título *Barcelona, pasear, mirar, pintar* y se sustenta en una treintena de cuadros protagonizados por lugares emblemáticos de la Ciudad Condal, desde espacios históricos como la Estación de Francia, la Plaza de España, la Plaza Real, la Torre Agbar o El Puerto, entre otros, completándose la geografía barcelonesa, siempre plasmada con una cierta ternura, con vistas de mercados, fruterías, puestos callejeros de ventas de libros, merenderos y parques a los que el artista nos traslada en bicicletas conducidas por anónimos personajes que nos hacen de cicerones. Fernando Pinós · Consell de Cent 325 · 08007 Barcelona · De 320 a 1.850 euros

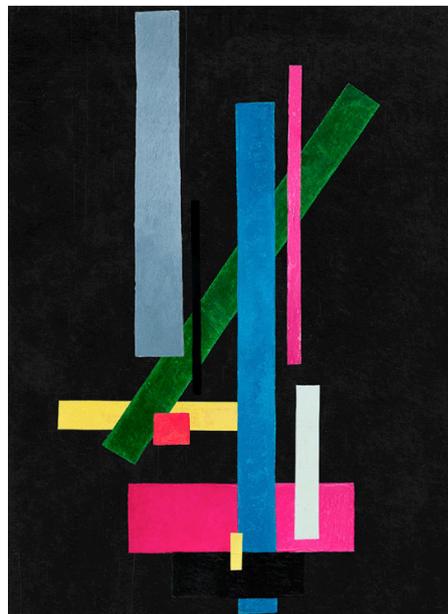


Un nueva mirada a Malevich desde Ivorypress

El pintor y fotógrafo José Manuel Ballester propone en la sala de



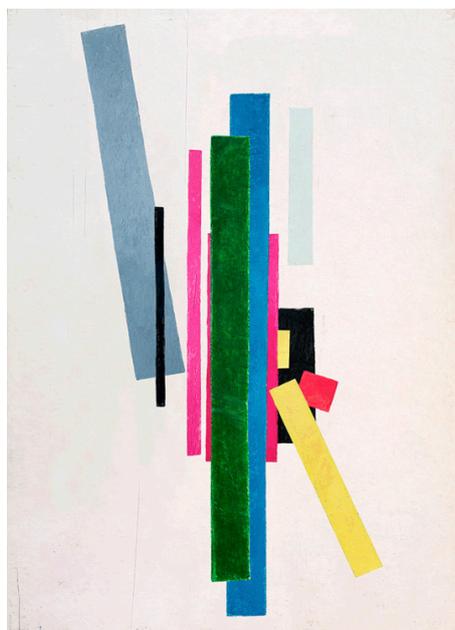
En 1915, el pintor ruso Kazimir Malevich (Kiev, 1876- Leningrado, 1935) cambió el rumbo de la historia del arte presentando un cuadro totalmente negro. Cuadrado negro se tomó inmediatamente como un símbolo del final de una época artística y del principio de otra, una época en la que lo más importante para una obra artística sería despertar un sentimiento puro.



Ahora, el artista madrileño José Manuel Ballester recoge aquel legado y parte de otra obra del pintor ruso, Composición suprematista, para volver a dar valor a aquella búsqueda del sentimiento puro. Variaciones a partir de Malevich es una colección de cuadros que se exhiben en la galería de Ivorypress a partir del 24 de mayo y hasta el 21 de julio, en los que el ganador del Premio Nacional de Fotografía en 2010 propone un viaje a partir de los 11 elementos geométricos y no representativos que configuran la obra original.



Mediante un juego de relaciones entre las figuras que integran la composición, Ballester exhibe los diferentes campos de atracción o de repulsión que se producen en relación a la posición espacial que ocupan y a su interrelación entre sí. Un juego que se puede hacer extensible a la obra de otros artistas, desde Picasso hasta Kandinsky.



José Manuel Ballester ha expuesto su obra en numerosos museos nacionales e internacionales. Entre sus muestras más destacadas están Habitación 523 (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2005), Fervor de metrópolis (Pinacoteca del Estado de São Paulo, 2010) y La abstracción en la realidad (Sala Alcalá 31, Madrid y DA2 de Salamanca, 2012).

José Manuel Ballester dedica un homenaje a Malevich en Ivorypress

- El pintor se inspira en el cuadro 'Composición suprematista' del maestro ruso para realizar una serie de variaciones.
- Últimos días, hasta el 21 de julio, para ver esta exposición en el espacio de arte madrileño.



Algunas de las variaciones a partir de Malevich del artista José Manuel Ballester. PABLO GÓMEZ OGANDO

Aunque en la actualidad se le conoce más por su faceta como fotógrafo, José Manuel Ballester (Madrid, 1960) inició su carrera como pintor allá por los años 80. Para el Premio Nacional de Fotografía 2010, sin embargo, ambas disciplinas están íntimamente ligadas en su obra: “Los límites son mentales. La plasticidad está presente en la fotografía y el lenguaje fotográfico está presente en la pintura. Intento unir lo que me ofrece cada una de ellas. Yo pinto más que nunca, aunque sea con el ordenador. Aunque no soy el único. Gracias a la tecnología digital podemos comprobar que este proceso nos conduce a un neopictorialismo. Mi intención es unificar y crear una unidad por encima de técnicas y medios. Esa es mi obsesión”, declaraba al respecto en una entrevista.

Si hace menos de un año podíamos disfrutar de su faceta como fotógrafo de espacios arquitectónicos en la exposición Paisaje deshabitado del Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada (CEART), ahora le toca el turno a su pasión por los pinceles con Variaciones a partir de Malevich, segunda exposición individual del artista que presenta el espacio Ivorypress de Madrid.

Para esta muestra, que puede visitarse hasta el próximo 21 de julio, Ballester toma como punto de partida y de inspiración la Composición Suprematista realizada en 1916 por pintor ruso Kazimir Malevich, uno de los pioneros de la abstracción geométrica y el mismo que un año antes había cambiado el rumbo del arte al presentar en sociedad un cuadro totalmente negro (Cuadro negro).

Basándose pues en esta obra, que representa una constelación de geometría y color en un espacio de austeridad notable, el artista madrileño ha desarrollado una serie de variaciones que proponen un viaje interior a partir de los once elementos geométricos que configuran la obra original y que podrían haber sido tranquilamente opciones realizadas por su maestro hace un siglo.

“Mediante un juego de relaciones entre las figuras integrantes de la composición, podemos observar con claridad los diferentes campos de atracción o repulsión que se pueden producir en relación a la posición espacial que ocupen y a su interrelación entre sí, revelando un juego de magnetismos propio de las virtudes formales, cromáticas, espaciales y tonales”, dice la galería.

“Ballester pone de manifiesto el rico potencial que hay escondido, tanto en esta obra como en toda su trayectoria, invitando al espectador a que considere este potencial que puede ser aplicable a cualquier obra de arte”, añade.