

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Luisa Lambri. Interiors
26/05/2011 - 09/07/2011

CONVOCATORIA
2011

**NUEVOS
COMISARIOS**



**EL ESPACIO
REINVENTADO**
CONCURSO DE PROYECTOS EXPOSITIVOS

Centro de Arte La Regenta
www.laregenta.org
info@laregenta.org
facebook.com/laregenta

Interiors

[« Volver a la ficha del evento Interiors »](#)

Ivorypress Art + Books Space I acogerá, entre el 26 de mayo y el 9 de julio de 2011, la primera exposición individual en Madrid de la artista Luisa Lambri (Como, Italia, 1969). La muestra *Interiors* contará con una selección de obras de las series realizadas por Lambri en los últimos diez años, además de una nueva serie de fotografías de la Casa Turegano de Madrid -obra del arquitecto Alberto Campo Baeza-, que la artista italiana ha realizado con motivo de esta exposición.

Asimismo, con motivo de la exposición, Ivorypress ha editado un catálogo en el que se incluye una entrevista de la artista realizada por el crítico y comisario Massimiliano Gioni, además de textos de Walead Beshty, Douglas Fogle, Adriano Pedrosa y de los arquitectos japoneses Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa, del estudio SANAA.

El trabajo de Lambri es el reflejo de su aproximación emocional e intelectual a los diseños más emblemáticos de la arquitectura del siglo XX, de arquitectos como Ludwig Mies van der Rohe, Oscar Niemeyer, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Luis Barragán o Giuseppe Terragni, entre otros muchos.

A diferencia de la fotografía de arquitectura tradicional, su obra no se centra en una representación objetiva de estos espacios, sino que se acerca a su objeto desde un punto de vista íntimo y personal. El lenguaje visual empleado por la artista, al centrarse en los detalles concretos de las estructuras arquitectónicas, evoca a menudo la pintura geométrica abstracta o la escultura minimalista. A través de este proceso, Lambri distancia los edificios de su función original y se apropia de partes de su diseño, con el fin de desarrollar sus propios intereses artísticos.

Tal y como lo describe Douglas Fogle, 'en la obra de Lambri lo subjetivo tiene preferencia sobre lo objetivo y el detalle arquitectónico es elevado a un lugar de preeminencia sobre la totalidad del edificio'.

La artista se centra en la arquitectura residencial, lo que revela su interés por la relación existente entre los espacios y las personas que lo habitan. 'Fotografía desde la misma posición una y otra vez en diferentes momentos del día para dejar que las cualidades fugaces de la luz se representen por sí mismas. El resultado es una serie de fotografías que pueden considerarse retratos psicológicos de la artista. [...] Tiene más sentido pensar en la casa como un organismo vivo que mantiene con sus habitantes una relación simbiótica'. Tal y como explica Fogle en el catálogo de la muestra, 'lo uno no puede existir sin lo otro y ambos completan mutuamente su existencia'.

Sus obras no constituyen registros visuales de la arquitectura contemporánea, sino episodios de expresividad, durante los cuales la creatividad de la autora conecta con la intimidad de su propia vida. La arquitectura es observada como espacio de restricciones, de opresión y de dominio, pero la artista trata de escapar de todo ello reconstruyendo ese espacio en formas enormemente sutiles y efímeras. De esta forma, la labor artística de Lambri ocupa un espacio inusual, a caballo entre la fotografía abstracta y un estudio femenino de la historia de la arquitectura moderna. En este sentido, no es extraño que sus puntos de referencia sean el trabajo de la pintora minimalista Agnes Martin y la fotografía de Francesca Woodman.

Luisa Lambri actualmente vive y trabaja en Los Ángeles. Su obra se ha expuesto en algunos de los museos más importantes del mundo, como el Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York), el Armand Hammer Museum (Los Ángeles), la Menil Collection (Houston), el Carnegie Museum of Art (Pittsburgh), la Colección Jumex (Ciudad de México), el Museu de Arte Moderna de São Paulo, el Museum of Contemporary Art (Chicago), el New Museum (Nueva York), el Palazzo Grassi (Venecia), el 21st Century Museum of Contemporary Art (Kanazawa) o el Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (Roma), entre otros.

Ha participado en la Bienal de Venecia, en 1999, año en que recibió el León de Oro como parte del pabellón italiano y, por segunda vez, en 2003. También fue seleccionada por SANAA a participar en la exposición *People Meet in Architecture*, en la 12ª Bienal de Venecia de Arquitectura. Anteriormente a la muestra en Ivorypress Art + Books, Lambri ya había realizado una exposición individual en España, en la Fundación RAC (Pontevedra), comisariado por Lorena M. Corral en el contexto del Programa de Residencias de artistas contemporáneos que impulsa dicha fundación.



Interiors

Exposición de Luisa Lambri

*Del 26 de mayo de 2011 al 9 de julio de 2011 en Galería Ivorypress
Art+Books*



La obra de Lambri es el reflejo de su aproximación emocional e intelectual a las obras más emblemáticas de la arquitectura del siglo xx, de arquitectos como Ludwig Mies van der Rohe, Oscar Niemeyer, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Luis Barragán o Giuseppe Terragni, entre otros muchos.

A diferencia de la fotografía de arquitectura tradicional, Lambri no se centra en una representación objetiva de estos espacios, sino que se acerca a su objeto desde un punto de vista íntimo y personal. El lenguaje visual empleado por Lambri al centrarse en los detalles concretos de las estructuras arquitectónicas evoca a menudo la pintura geométrica abstracta o la escultura minimalista. A través de este proceso, Lambri distancia a los edificios de su función original y se apropia de partes de su diseño con el fin de desarrollar sus propios intereses artísticos.

Esta obra ocupa un espacio inusual, a caballo entre la fotografía abstracta y un estudio femenino de la historia de la arquitectura moderna. No es extraño que los puntos de referencia de Lambri sean el trabajo de la minimalista Agnes Martin y la fotografía de Francesca Woodman. La artista se centra ante todo en la arquitectura residencial, lo que revela su interés por la relación existente entre los espacios y las personas que lo habitan. El resultado es una serie de fotografías que pueden considerarse retratos psicológicos de la artista. No se trata de registros visuales de la arquitectura contemporánea, sino de episodios de expresividad durante los cuales la creatividad de la autora conecta con la intimidad de su propia vida. La arquitectura es observada como espacio de restricciones, de opresión y de dominio, y la artista trata de escapar de todo ello deconstruyendo ese espacio en formas enormemente sutiles y efímeras. Con motivo de la exposición en Ivorypress Art + Books Space I, la artista ha creado una nueva serie de fotografías de la Casa Turégano de Madrid, obra de Alberto Campo Baeza. Asimismo, el público tendrá a su disposición un catálogo con textos de Walead Beshty, Douglas Fogle, Massimiliano Gioni, Adriano Pedrosa y el estudio de arquitectura japonés SANAA.

Luisa Lambri nació en Como (Italia) en 1969. Actualmente vive en Los Ángeles. Su obra se ha expuesto en algunos de los museos más importantes del mundo, como el Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York), el Armand Hammer Museum (Los Ángeles), la Menil Collection (Houston), el Carnegie Museum of Art (Pittsburgh), la Colección Jumex (Ciudad de México), el Museu de Arte Moderna de São Paulo, el Museum of Contemporary Art Chicago, el New Museum (Nueva York), el Palazzo Grassi (Venecia), el 21st Century Museum of Contemporary Art (Kanazawa) o el Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (Roma), entre otros. En 1999, Lambri recibió el León de Oro en la 48ª Bienal de Venecia por la muestra de su obra en el Pabellón Italiano. Las fotografías de espacios arquitectónicos que realiza Luisa Lambri, reflejan la subjetividad de la artista cuando se enfrenta con las estructuras más emblemáticas del siglo XX. Si bien, su trabajo a primera vista revela una cierta belleza formal, Lambri subvierte esta calidad a través de un proceso de abstracción, capturando secciones de los edificios, que finalmente los hacen casi irreconocibles. En las imágenes de Lambri la arquitectura se convierte en una forma transitoria desprovisto de su autoridad y poder.

La arquitectura según Luisa Lambri

JUEVES, 26 DE MAYO DE 2011 00:00 HOYESARTE.COM



Me gusta

Twitter

0

+1

0



PREV

1 of 2

PRÓXIMO

Luisa Lambri, cuya obra fotográfica es el reflejo de su aproximación emocional e intelectual a las obras más emblemáticas de la arquitectura del siglo XX, de creadores como Ludwig Mies van der Rohe, Oscar Niemeyer, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Luis Barragán o Giuseppe Terragni, entre otros muchos, expone desde hoy jueves, 26 de mayo, en Ivorypress Art + Books Space I (Madrid).

A diferencia de la fotografía de arquitectura tradicional, Lambri no se centra en una representación objetiva de estos espacios, sino que se acerca a su objeto desde un punto de

vista íntimo y personal. El lenguaje visual que emplea al centrarse en los detalles concretos de las estructuras arquitectónicas evoca a menudo la pintura geométrica abstracta o la escultura minimalista. A través de este proceso, distancia a los edificios de su función original y se apropia de partes de su diseño con el fin de desarrollar sus propios intereses artísticos.

Trasfondo arquitectónico

Esta obra ocupa un espacio inusual, a caballo entre la fotografía abstracta y un estudio femenino de la historia de la arquitectura moderna. No es extraño que los puntos de referencia de Lambri sean el trabajo de la minimalista Agnes Martin y la fotografía de Francesca Woodman. La artista se centra ante todo en la arquitectura residencial, lo que revela su interés por la relación existente entre los espacios y las personas que lo habitan. El resultado es una serie de fotografías que pueden considerarse retratos psicológicos de la artista.

No se trata de registros visuales de la arquitectura contemporánea, sino de episodios de expresividad durante los cuales la creatividad de la autora conecta con la intimidad de su propia vida. La arquitectura es observada como espacio de restricciones, de opresión y de dominio, y la artista trata de escapar de todo ello deconstruyendo ese espacio en formas enormemente sutiles y efímeras.

Con motivo de esta exposición, la artista ha creado una nueva serie de fotografías de la Casa Turégano de Madrid, obra de Alberto Campo Baeza. Asimismo, el público tendrá a su disposición un catálogo con textos de Walead Beshty, Douglas Fogle, Massimiliano Gioni, Adriano Pedrosa y el estudio de arquitectura japonés SANAA.

Studio Banana TV entrevista a Luisa Lambri:



4:10



STUDIOBANANA.TV

Luisa Lambri nació en Como (Italia) en 1969, aunque actualmente vive en Los Ángeles. Su obra se ha expuesto en algunos de los museos más importantes del mundo, como el Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York), el Armand Hammer Museum (Los Ángeles), la Menil Collection (Houston), el Carnegie Museum of Art (Pittsburgh), la Colección Jumex (Ciudad de México), el Museu de Arte Moderna de São Paulo, el Museum of Contemporary Art Chicago, el New Museum (Nueva York), el Palazzo Grassi (Venecia), el 21st Century Museum of Contemporary Art (Kanazawa) o el Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (Roma), entre otros.

En 1999, Lambri recibió el León de Oro en la 48ª Bienal de Venecia por la muestra de su obra en el Pabellón Italiano.

Las fotografías de espacios arquitectónicos que realiza Luisa Lambri reflejan la subjetividad de la artista cuando se enfrenta con las estructuras más emblemáticas del siglo XX. Si bien su trabajo a primera vista revela una cierta belleza formal, Lambri subvierte esta calidad a través de un proceso de abstracción, capturando secciones de los edificios que finalmente los hacen casi irreconocibles. En las imágenes de Lambri, la arquitectura se convierte en una forma transitoria desprovista de su autoridad y poder.

Madrid. *Luisa Lambri. Interiors.* [Ivorypress Art + Books](#).

Del 26 de mayo al 9 de julio de 2011.



Primera exposición de Luisa Lambri en Madrid

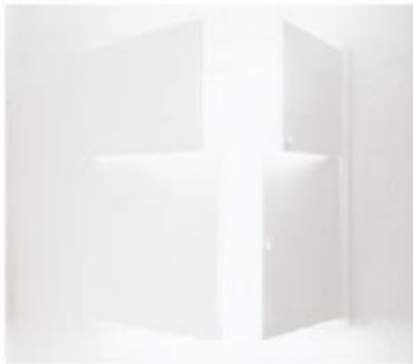
26 May. 2011 Sara Torres Sifón



Desde el 26 de mayo hasta el 9 de julio de 2011. Ivorypress Art + Books Space, Madrid
Este jueves se inaugura **Interiors**, la primera exposición individual en Madrid de la artista italiana Luisa Lambri en Ivorypress Art + Books Space. En la muestra encontrareis una selección de obras de las series realizadas por ellas en los últimos diez años, así como una nueva serie de fotografías de la Casa Turegano de Madrid, que Lambri ha realizado expresamente para esta exposición.

Ivorypress presenta
LUISA LAMBRI
INTERIORS

ART + BOOKS
ivorypress



La obra de Lambri es el reflejo de la aproximación emocional e intelectual a los diseños más significativos de la arquitectura del siglo XX, remarcando la obra de Van der Rohe, Niemeyer, Le Corbusier, Wright, entre otros.

El lenguaje visual de Lambri a la pintura geométrica abstracta o la escultura minimalista. Gracias a este proceso consigue distanciar los edificios de su función original y se apropia de partes de su diseño, con el fin de desarrollar sus propios intereses artísticos, intentando crear formas sutiles y efímeras.

En el catalogo de la muestra Fogle describe el interés de la artista por la relación entre los espacios y las personas que lo habitan:

'Fotografía desde la misma posición una y otra vez en diferentes momentos del día para dejar que las cualidades fugaces de la luz se representen por sí mismas. El resultado es una serie de fotografías que pueden considerarse retratos psicológicos de la artista. [...] Tiene más sentido pensar en la casa como un organismo vivo que mantiene con sus habitantes una relación simbiótica'.

Etiquetas: Ivorypress Art + Books Space, Luisa Lambri
Posteado en Exposiciones, Fotografía, Galerías de arte, Madrid |
Sin Comentarios »

CUESTIONARIO

T

Luisa Lambri

“Los Ángeles es una ciudad irreal”

Ganadora del León de Oro de la Bienal de Venecia en dos ocasiones, la fotógrafa italiana **Luisa Lambri** (Como, Italia, 1969) ha visitado Madrid para presentar *Interiors*, una exposición organizada por Ivorypress Art + Books Space de las fotografías que ha realizado en los últimos diez años. El trabajo de Lambri es el reflejo de su aproximación emocional e intelectual a los diseños más emblemáticos de la arquitectura del siglo XX, de arquitectos como Ludwig Mies van der Rohe, Oscar Niemeyer, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright o Luis Barragán entre otros muchos.

A diferencia de la fotografía de arquitectura tradicional, su obra no se centra en una representación objetiva de estos espacios, sino que se acerca a su objeto desde un punto de vista íntimo y personal. La labor artística de Lambri ocupa un espacio inusual, a caballo entre la fotografía abstracta y un estudio femenino de la historia de la arquitectura moderna. En este sentido, no es extraño que sus puntos de referencia sean el trabajo de la pintora minimalista Agnès Martin y la fotografía de Francesca Woodman.

Luisa Lambri, que actualmente vive y trabaja en Los Ángeles, ha expuesto en algunos de los museos más importantes del mundo, como el Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York), el Carnegie Museum of Art (Pittsburgh), la Colección Jumex (Ciudad de México), el Museum of Contemporary Art (Chicago), el New Museum (Nueva York) o el Palazzo Grassi (Venecia) entre otros.

¿Cuál fue su primera experiencia con el arte?

Las fotografías de Francesca Woodman.

¿Y con la arquitectura?

Los edificios de SANAA en Japón

¿Qué ciudad considera más estimulante desde una perspectiva fotográfica?

Los Ángeles. Muy irreal.

¿Hay algún edificio español entre sus favoritos?

El Pabellón de Barcelona

“Busco la inspiración en el sueño”

¿Cuáles han sido sus proyectos más satisfactorios?

Las fotografías de la Casa Barragán (Ciudad de México). Era el sitio perfecto y llegó en el momento justo.

¿Dónde va en busca de inspiración?

Trato de dormir.

En sus imágenes explora la relación entre los espacios y las personas que los habitan. ¿Cómo sería la casa de sus sueños?

Tranquila

¿Es coleccionista?

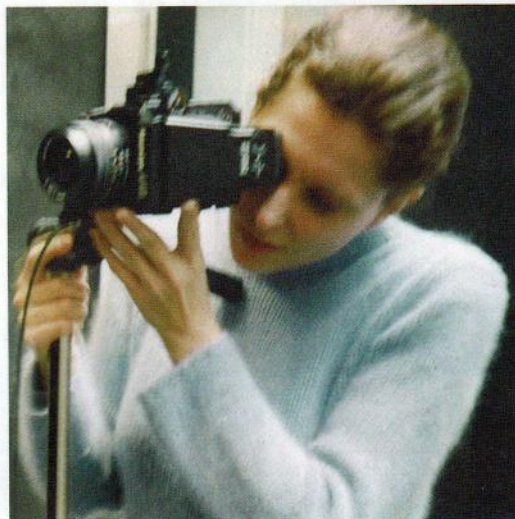
Colecciono el arte que hace mi hija de 7 años.

¿Qué creador le ha impresionado más?

Me impresionó mucho Kazuyo Sejima. Adoro su ropa.

¿Su último gran descubrimiento?

Algunos libros de Steidl



La fotógrafa italiana Luisa Lambri.
Foto de Miho Yajima