

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Chloe Dewe Mathews. Shot at Dawn
23/05/2016 - 16/07/2016

Fotografía

Mundos desconocidos desde la mirada de Chloe Dewe Mathews

Paula Tomás / 16/05/2016 / 2.992



La joven londinense Chloe Dewe Mathews muestra historias recónditas a través de sus fotografías, y es que la artista hizo auto-stop durante casi un año desde China a Gran Bretaña para desvelarnos realidades desconocidas valiéndose de su cámara.



Dewe trabaja en silencio, instintivamente y con luz natural y sus trabajos le han llevado a ganar un Julia Margaret Cameron New Talent Award y Magenta Foundation Flash Forward. Ha trabajado para Harper's Bazaar, HUCK, The New York Times Magazine, Riders, The Sunday Times Magazine, Telegraph Magazine.

Después de graduarse en Arte en la Universidad de Oxford, Chloe Dewe Mathews trabajó en la industria del cine durante cuatro años antes de dedicarse a tiempo completo a la fotografía. Pasó dos años y medio ayudando a Zed Nelson y Marcus Lyon, y luego comenzó a centrarse en su propio trabajo.

En 2010 Dewe Mathews hizo auto-stop durante nueve meses desde China a Gran Bretaña, con el objetivo de observar los cambios graduales que se producen mientras se desplaza de este a oeste. Según la artista iba a la búsqueda de pequeñas historias que hablasen de grandes problemas, para ello habló con tantas personas como le fue posible.

Este viaje le brindó varios trabajos:

Caspian que le llevó a firmar con Panos Pictures y ganar el *BJP* International Photography Award. La serie se centra en la ciudad de Naftalán (Azerbaiyán) donde la gente se baña en el petróleo crudo local para tratar enfermedades, y donde un grupo de trabajadores migrantes uzbekos, están construyendo tumbas cada vez más elaborados para la nueva clase media rica del petróleo en Kazajstán.

Shot at Dawn representa los sitios en los que se ejecutaban a miembros de las tropas británicas, francesas y belgas por cobardía y desertión entre 1914 y 1918. Las imágenes van acompañadas de los nombres y fechas de los ejecutados en estos lugares, creando una forma de rendir un homenaje a la memoria de estos soldados.

China's Wild West nos muestra la realidad de la frontera oeste de China, una región escasamente poblada llamada Xinjiang. La mayoría de sus habitantes son musulmanes Uighur, gente que tienes más en común con sus vecinos que con los chinos que los colonizaron. Esta minoría está luchando por defender su cultura y tradiciones mientras China intenta diluir su población con sus leyes migratorias.

→ www.chloedewemathews.com









29 abril 2016

EXPOSICIONS MADRID

LA FOTÒGRAFA CHLOE DEWE MATHEWS EXPOSA A YVORYPRESS

bonart

Yvorypress del carrer Comandant Zorita, 48 de Madrid presenta del 23 de maig al 16 de juliol Shot at Dawn de Chloe Dewe Mathews. La mostra de la fotògrafa anglesa (Londres, 1982) se centra en els llocs on foren executats per covardia i deserció els soldats dels exèrcits britànics, francesos i belgues durant la Primera Guerra Mundial.

A la imatge, Soldat Léonard Lymarie. Fontenoy, Aisne.



Etiquetes: [Chloe Dewe Mathews](#) · [Yvorypress](#)

LA MUJER QUE RETRATA LAS AUSENCIAS DE LA GUERRA

La fotógrafa británica CHLOE DEWE MATHEWS recupera la memoria de los grandes olvidados de la Primera Guerra Mundial, los soldados fusilados por deserción, retratando los lugares donde fueron ejecutados.

MARIO XIMÉNEZ ■ 23-05-2016



'Six Farm, Loker, West-Vlaandere', el paraje donde murieron tres soldados en febrero de 1915 y un cuarto recluta, George E. Collins, ocho días después. © Chloe Dewe Mathews

Cuando recibió el encargo de la Universidad de Oxford de explorar la Primera Guerra Mundial, un siglo después de su desenlace, la fotógrafa Chloe Dewe Mathews (Londres, 1982) solo podía pensar en si sería capaz de arrojar nueva luz sobre uno de los capítulos más estudiados, documentados y manidos de la Historia. Por su suerte, en su búsqueda dio con el museo In Flanders Fields, en la región famenca de Bélgica, dedicado a los fusilamientos que tuvieron lugar en la contienda, lejos de las batallas y los números que suelen ocupar los libros de texto. "Aquella visita me hizo pensar en los grandes olvidados de la guerra, esos soldados que fueron condenados y ejecutados por negarse a combatir, y de los que poco o nada se ha hablado en estos 100 años", cuenta a Harper's Bazaar. El resultado de tal reflexión, *Shot at Dawn (Disparado al amanecer)* es una serie fotográfica en la que retrata con precisión minuciosa los escenarios donde fueron fusilados casi un centenar de reclutas.

Durante 12 meses y seis visitas a puntos recónditos entre Gran Bretaña y la frontera occidental entre Bélgica y Francia, Mathews se topó con los sombríos paisajes que han dado lugar a un relato de 23 imágenes que cuentan los últimos momentos de 74 soldados ejecutados en los cuatro años que duró la Gran Guerra. Muchos de ellos, asegura la fotógrafa londinense, dueños de historias estremecedoras, como James Crozier, fusilado en febrero de 1916: “Tenía 16 años cuando se alistó en el ejército contra la voluntad de su madre, a finales de 1914, pero el general que apuntó su afiliación le prometió a la mujer que se encargaría personalmente de que al joven no le pasara nada. Luchó en la batalla de Somme, pero, meses después, fue encontrado deambulando confundido a kilómetros del frente. El médico no observó anomalías y le advirtió de que sería condenado por cobardía si se negaba a luchar. Días después, el mismo general que había jurado lealtad a su madre ordenaba su muerte”.

Tomadas en la misma época del año y a la hora exacta en que sucedieron los hechos (casi siempre al amanecer), las instantáneas de Dewe Mathews evocan a través de un paisaje en penumbra la desolación de los relatos que guardan, siguiendo la estela de sus admirados Richard Long o el fotógrafo estadounidense William Eggleston. Aunque ya está preparando una nueva serie sobre la herencia arqueológica del Támesis, asegura que su periplo por la tierra batida de la guerra ha cambiado la óptica de su obra: “No era consciente del poder expresivo que tiene la ausencia. Retratando estos espacios, mi intención es que los nombres de estos individuos no vuelvan a ser olvidados”.



'Abattoir, Mazingarbe, Nord, en Pas-de-Calais, donde murieron 11 soldados entre 1916 y 1918. © Chloe Dewe

Mathews

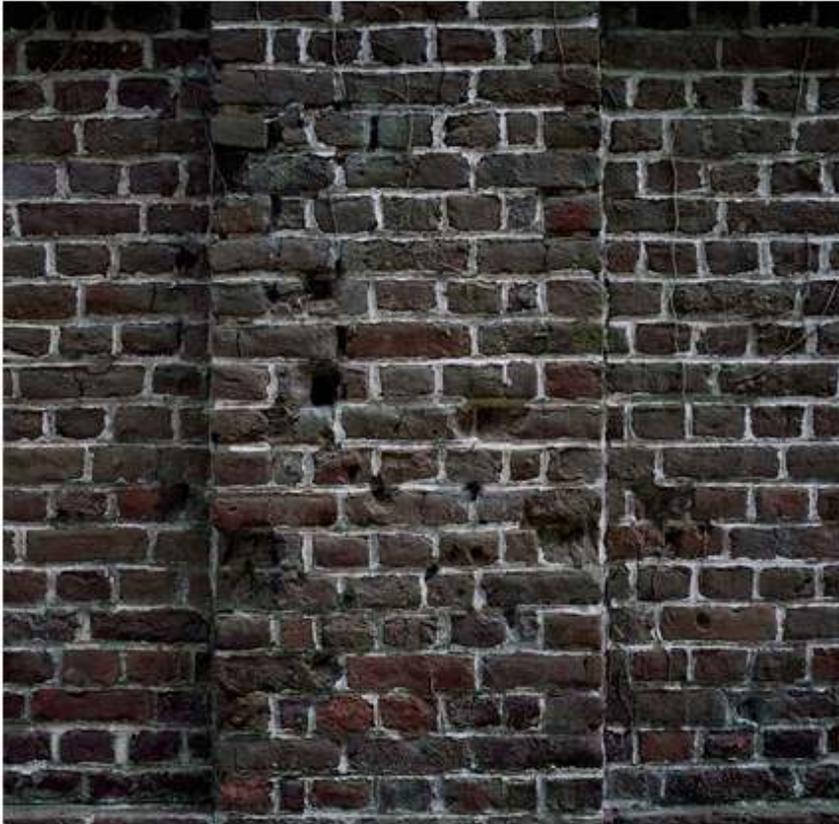


Verbranden-Molen, West-Vlaanderen, localidad del noroeste belga donde se ejecutó a cuatro soldados el 15 de diciembre de 1914, pasadas las cinco de la tarde. © Chloe Dewe Mathews

La exposición *Shot at Dawn* puede visitarse del 23 de mayo al 16 de junio en **Ivory Press** (Comandante Zorita, 46. Madrid).

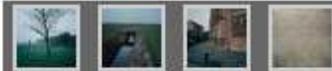
30/05/2016

'Shot at Dawn' de Chloe Dewe Mathews, en Ivorypress



En el marco del festival Off de PhotoEspaña, la galería madrileña Ivorypress acoge, hasta el 16 de julio, la exposición itinerante 'Shot at Dawn' (Disparados al alba) de la fotógrafa Chloe Dewe Mathews (Londres, 1982). Durante dos años, Dewe investiga y compone una serie fotográfica para mostrar los lugares donde soldados británicos, franceses y belgas de la Primera Guerra Mundial fueron ejecutados, o retenidos hasta su fusilamiento, por cobardía y desertión. Todas las fotografías fueron tomadas aproximándose a la estación del año y a la hora en las que se produjeron las ejecuciones.

Ivorypress ha publicado un libro que proporciona un registro visual del proyecto junto a un análisis crítico de la obra por el escritor Geoff Dyer y ensayos contextuales



'Museos en blanco', José Manuel Ballester en Ivorypress



'Particle Traces', Daniel Lergon en Ivorypress

LLAMADA EN ESPERA >

Fusilados

Años de indagaciones abren la cicatriz del fusilamiento de los soldados desertores por parte de sus compañeros de armas

**ESTRELLA DE DIEGO**

4 JUN 2016 - 00:04 CEST



Una de las imágenes de 'Shot at Dawn', de Chloe Dewe Mathews.

En la historia de todos los países hay huecos ominosos, historias que se ocultan y cuyo olvido trata de imponerse; matanzas terribles y absurdas que dejan apenas unas huellas en los muros, prueba irrefutable de la barbarie. Son los agujeros que quedaron en la isla penitenciaria El Frontón, en Perú, tras el fusilamiento masivo de los supuestos insurrectos el 19 de junio de 1986.

Giancarlo Scaglia regresa al lugar y fotografía los vestigios brutales en Stellar, cuyas imágenes desvelan la masacre de un modo extrañamente poético y devuelven a las víctimas su lugar en la historia. Gritan el relato acallado y muestran, sobre todo, la naturaleza escurridiza y singular del

documento que a cada paso se camufla y parece algo que no es en realidad hasta que la narración lo ilumina.

Algo parecido ocurre con la fascinante serie de la fotógrafa británica Chloe Dewe Mathews, cuyo proyecto *Shot at Dawn* puede verse en la galería Ivorypress de Madrid, tras su paso por el Museo Irlandés de Arte Moderno de Dublín y la Tate Modern.

El trabajo fue un encargo de la Ruskin School de la Universidad de Oxford —apoyado por la propia editorial Ivorypress—, con motivo de las conmemoraciones de la Primera Guerra Mundial, y muestra la investigación sólida y rigurosa que hay detrás.

Años de indagaciones, hipótesis, búsqueda de testimonios... abren la cicatriz de la que es, por absurda, tal vez una de las más brutales formas de crueldad: el fusilamiento de los soldados desertores por parte de sus compañeros de armas.

Dewe Mathews ha identificado a los ejecutados belgas, franceses y británicos durante la Primera Guerra y ha seguido sus huellas, el modo en el cual han impregnado los paisajes. Ha llegado hasta los lugares de la matanza y ha detenido el paraje vacío a la misma hora y en la misma época del año en que ocurrió.

Se trata del desvelamiento de la infrahistoria de unos soldados a los cuales junto con los galones se les arrancó su rincón en el relato. Si las guerras se escriben con los nombres de los héroes, de los mártires incluso, ¿qué sitio queda para los tachados de cobardes?

Luego, cuando frente a la foto impecable, a su modo ambigua como todo documento, es puesto en evidencia el horror último, el simple listado de nombres en la vitrina —nombres tachados por las convenciones que premian el valor— se convierte en un conmovedor monumento a los otros caídos, fórmula de escritura de la historia como tachadura y falta, antiheroica; historia de ausencias y borrones que devuelve al espectador la necesidad de revisar cada fragmento de narrativa impuesto. Y volver a contarlos a través de los excluidos.

PHotoEspaña 2016: la ruta IMPRESINDIBLE

Junio tiene dos puntazos: la llegada del buen tiempo y la llegada de PHotoEspaña. Descubre todo lo que vas a poder ver en su edición 19. "Europa" es el tema central de este año, prepara tu agenda.

POR IANKO LOPEZ

06-06-2016



AHOT AT DAWN. CHLOE DEWE

FOTO CHLOE DEWE

"Chloe Dewe Mathews. Shot at Dawn".

La joven fotógrafa británica Chloe Dewe Mathews presenta un proyecto centrado en los conocidos episodios históricos de fusilamientos a los desertores de la Primera Guerra Mundial. Las fotografías se tomaron un siglo más tarde, pero en los mismos escenarios y en similares épocas del año que acogieron aquellos hechos. Sobre cobardía, disciplina y traumas colectivos que han contribuido –para bien o para mal- a forjar lo que hoy es Europa. Además, Ivorypress edita un libro que sirve de registro y complemento de la exposición.

Dónde: Ivorypress (c/ Comandante Zorita, 46-48. Madrid). Off.

Cuándo: Del 23 de mayo al 16 de julio.