ivorypress

PRESS CLIPPING SELECTION

Bohnchang Koo. Slow Talk

21/11/2013 - 25/01/2014

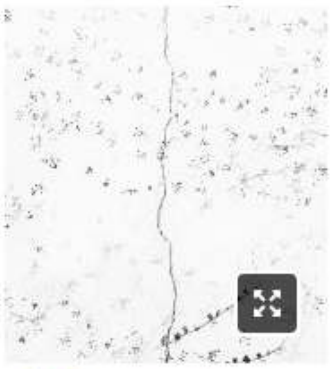
BLOUINARTINFO

GALLERIES / ARTICLE

Blanco sobre blanco: Bohnchang Koo en Ivorypress

BY MARCOS FERNÁNDEZ | NOVIEMBRE 20, 2013

(Cortesía de Ivorypress)



Bohnchang Koo - White 04 (1999) · Cortesía de Ivorypress

MADRID - El próximo jueves 21 de noviembre, **Ivorypress** inaugurará la exposición **"Slow talk"** del artista surcoreano **Bohnchang Koo**. La muestra -primera individual de este fotógrafo en España- estará compuesta por veintiocho imágenes de seis de sus series más emblemáticas, donde el blanco se convierte en la presencia dominante de todas sus instantáneas.

El color blanco, en contraposición con el negro, supone la mezcla perfecta del espectro cromático. La sublimación del color en estado puro que pone contra las cuerdas la anulación del mismo a través de la oscuridad.

Bohnchang Koo es un observador nato de la naturaleza y un explorador de texturas. Busca el vacío y la reflexión contemplativa, la totalidad de la presencia, hasta el punto de deshacerse de ella para captar lo que no se ve más que lo que se ve. En ese orden de inmanencias, el artista acumula sus visiones meticulosamente para hacer de este grado vacío un modo de sugerir y perpetrar modos que estimulen la ficción e ilusión.
Según se define en filosofía, la inmanencia es la entidad intrínseca de un objeto o de un cuerpo. Se califica a toda aquella actividad como inmanente a un ser, cuando la acción perdura en su interior y cuando tiene su fin en otro mismo ser. Se opone por lo tanto a la trascendencia que particularmente parte de la elevación sublime fuera del sujeto.
Inmanencia, virtualidad y devenir son términos que puede recalar perfectamente en las concepciones de **Baruch Spinoza** o **Gilles Deleuze**.
No es que la razón del trabajo del surcoreano tenga referencias directas con los padres de la ecolástica -o con los que utilizaron parte de este ideario para sublimar unos propios- porque

no las tiene pero, su integridad movida por la ausencia de las cosas, me remiten a un lado místico, sobrenatural y revelador como núcleo de las verdades terrenales.

Las seis series que se nos muestran en la galería Ivorypress, pertenecen al trabajo desarrollado en una longitud espacial de unos 15 años atrás, conteniendo un nexo en común a través del inmaculado blanco.
Koo nos ofrece la serie **"Portraits of time"**. Una serie realizada en 1998 donse se marca el interés del coreano en captar la nada y el vacío por medio de sensaciones texturológicas y elementos susceptibles al cambio. También, podremos comprobar las bondades de otras series como **"White"** y **"Pencil of nature"** donde la naturaleza es protagonista en toda su extensión y donde la nieve, el paisaje helado y la vegetación blanquecina aumentan y amplifican la sensación de vacío y anulación del espacio.

Una de las series más recientes, formará parte del conjunto espacial en toda la segmentación de su trabajo. Con su serie **"Interiors"** observamos la potencialidad del vacío, del blanco, de la no presencia: "el concepto del vacío es la inexistencia manifiesta, por tanto, permite una expansión de la habilidad de visualizar algo que contiene varias soluciones"
Otra de la series presentadas es **"Vessel"**. En ella se capta la naturaleza del material en total plenitud, sin artificios y haciendo gala de composiciones serenas y sensiblemente estáticas, algo que me inspira dentro de la sublimación del propio objeto como una naturaleza muerta resucitada mediante la pureza y a través de la cerámica.
Distintamente, Koo nos muestra la serie **"Ocean"**, una faceta alejada de las otras series, donde el mar y la oscuridad cobran un particular protagonismo, según el artista: "va más allá de la representación de la belleza de una vista panorámica, se necesita tiempo y esfuerzo para entregar mensajes, para retratar la vida y para mover el corazón".

Su trabajo ha sido reconocido en Corea del Sur con los premios **Gangwon Documentary Prize** y **Lee Myoungdong Prize**, y su obra forma parte de colecciones como la del **Museum of Fine Arts** de Houston, el **San Francisco Museum of Modern Art**, el **Museum für Kunst und Gewerbe** de Hamburgo, el **Reykjavik Museum of Photography**, **Leeum Samsung Museum of Art** de Seúl; **National Museum of Contemporary Art de Gwacheon**, el **Seoul Museum of Art** de Seúl o la **Foundation Herzog** en Basilea.

*"**Slow talk**", del artista surcoreano **Bohnchang Koo**, pordrá visitarse desde el día 21 de noviembre hasta el 25 de enero en **Ivorypress** de Madrid.*

Nuevo, antiguo, usado

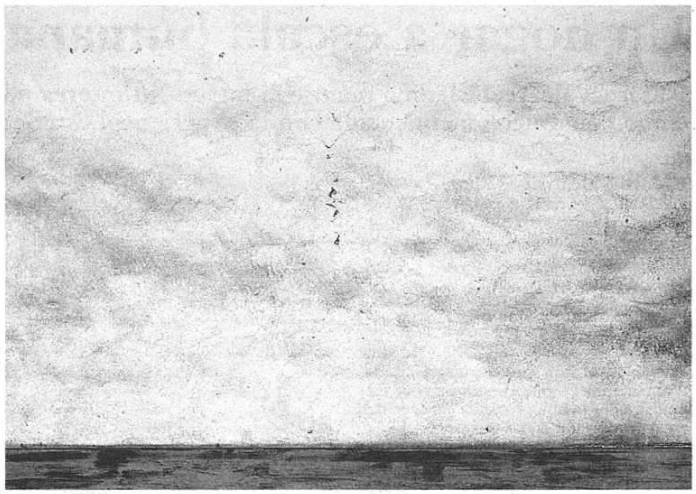
En su obra, el fotógrafo surcoreano Bohnchang Koo capta, roba casi, los diminutos hechos del mundo

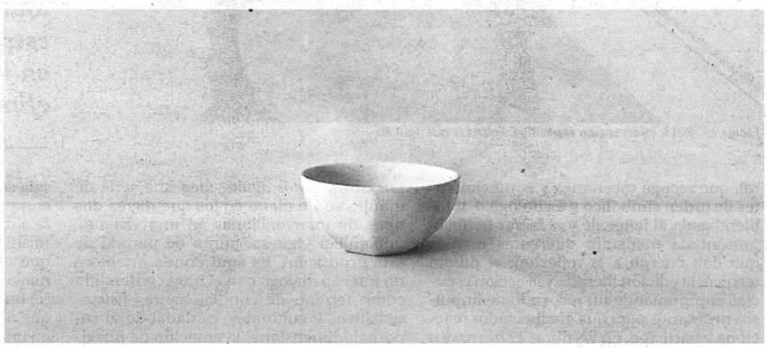
Por **Estrella de Diego**

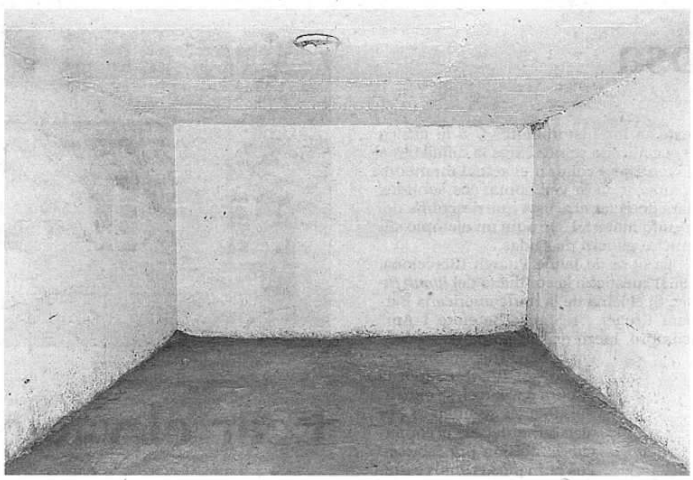
EN SU PRECIOSO LIBRO *Elogio de la sombra* el autor japonés Tanizaki reflexionaba sobre el transcurso como parte de la historia de los objetos y sobre el modo en el cual lo usado, lo vivido, otorga a las cosas un estatus especial, cierta belleza única. No se trata de nuestro concepto de lo antiguo, de las cosas que viven sostenidas por la emoción de la supervivencia al tiempo, esa emoción inexplicable que se siente al beber en unas copas que quizás rozaron los labios de Napoleón, la misma que invadía al Barthes de la *Cámara lúcida* al recordar cómo los ojos del joven en la foto habían visto al emperador. No se trata, así, de la milagrosa supervivencia a los acontecimientos, sino de algo más poderoso: el transcurso sobre los objetos al cual se refiere Tanizaki está relacionado con lo gastado, aquello que en la poco sofisticada cultura occidental no llega jamás a apreciarse. De hecho, lo viejo se desecha hasta que adquiere su estatus de antiguo. Y, sin embargo, lo gastado es un lugar privilegiado para el conocimiento; son los cuencos que han perdido el brillo para ganar la sabiduría, capas de desgaste que van configurando la propia vida.

De algunas de estas cuestiones habla la exposición de la galería Ivorypress de Madrid, donde hasta final de mes se puede ver al fotógrafo surcoreano Bohnchang Koo. A través de una serie de fotografías en las que predomina el color blanco, el artista —quien se presenta por primera vez en España— reflexiona a propósito de algunas de estas cuestiones frágiles y contundentes que tienen que ver con otra manera de acercarse al mundo. Se trata de unas imágenes llenas de cierta delicadeza extraordinaria que llenan los ojos y el espíritu de una sensación poco habitual, plagada de espiritualidades. Para la ocasión se han seleccionado cinco series que desde muchos puntos de vista traducen la idea de vacío —para el budismo ejemplificadora de un ritual de la reflexión y hasta de la perfección, la inmaterialidad del mundo y, sobre todo, la acción poderosa de dejar que los pensamientos fluyan—. Desde luego fluyen frente a las imágenes de Bohnchang Koo; frente a estas unas vasijas blanco sobre blanco, tonalidades de blanco más bien, que recuerdan a un trozo de espacio detenido en el tiempo o frente a ese mar, fragmento modesto que nada tiene que ver con los océanos infinitos de Sugimoto. Ahí radica la cualidad maravillosa del fotógrafo surcoreano, la que mueve el corazón: captar, robar casi, los diminutos e insignificantes hechos del mundo y sacarlos fuera de su contexto: rincones de paredes que muestran el paso de los años o muros sobre los cuales la vegetación ha ido dibujando impertinente.

Sin embargo y pese a la finura del fotógrafo, quizás lo que más llama la atención es la manera en la cual sus fotos se adecuan al espacio de la galería, el diseñado por Norman Foster. Es tan increíble la adecuación de los trabajos que parecen pensados para el espacio. De hecho, me atrevería a decir que en ninguna otra muestra el diseño de Foster ha resplandecido como en esta ocasión, develando lo complejo de su aparente simplicidad. Y se desviste de repente para el espectador atento y van apareciendo muros, acabados y columnas que devuelven un espacio aún más luminoso, cargado de la sabiduría del paso del tiempo, de la belleza de las transformaciones. Quizás por este motivo visitar la exposición de Bohnchang Koo en Ivorypress es (re)descubrir el lugar mismo que recupera cierto vacío como forma de conocimiento y espiritualidad, y resplandece en toda su compleja simplicidad como pocas veces antes. •







En orden descendente: *Portraits of time, HA 06 BW (serie Vessels)* e *Interiors.* Foto: Cortesía de Ivorypress

Las imágenes poseen una extraordinaria delicadeza que llena los ojos y el espíritu de una sensación poco habitual

Bohnchang Koo. *Slow Talk.* Ivorypress Art + Books. Comandante Zorita, 46-48. Madrid. Hasta el 25 de enero

EXTRAVÍOS / *Vertedero*

Por **Francisco Calvo Serraller**

CON EL PROFÉTICO ALIENTO ORACULAR de Walt Whitman y la tierna dicción coloquial de William Carlos Williams, por citar solo un par de antecedentes clamorosos de su propio país, el poeta estadounidense Archie Randolph Ammons (1926-2001) emprendió, a sus 63 años, la hazaña de remover la inmensa montaña inescrutable de las palabras perdidas para reciclar un vasto poema de 2.217 versos, titulado originalmente *Garbage*, un libro, ahora traducido a nuestra lengua como *Basura y otros poemas* (Lumen). Creo que fue W. H. Auden quien alentó la labor poética de saber hallar "diamantes en el barro", un desafío extremo al que Ammons respondió con esa valiente desmesura de acopiar hasta esos dos millares largos de versos encadenados, que se suceden vertiginosamente sin otro respiro que el comportado por el seleccionar, pulir y compactar este ingente material verbal de desecho hasta dotarlo de un nuevo brillo, pues, como nos dice en cierto momento, "... en la mente del poeta hasta donde se remolca / la lengua muerta para que arda entera, / la energía se conserva / y cobra hechura de giros y conjuntos nuevos...".

Sean cuales sean los deslumbrantes hallazgos de Ammons en pos de escarbar por entre el raído material de lo verbal, algo de suyo reciclado por el habla del humano parlanchín desde la noche de los tiempos, está claro que la meta de *Basura* linda con el hecho estupefaciente del poetizar, esa inspirativa "locura divina", que ilumina el decir hasta eclipsar la simple *vis* comunicativa que comprime el razonable parloteo de la gente sensata. En el prólogo de la edición castellana del libro que comentamos, Daniel Aguirre Oteiza, que es también el traductor de *Basura*, nos advierte que esta gira sobre la imagen central de *dump*, término inglés que significa "vertedero", el cual procede, a su vez, del verbo latino *vertere;* "girar", "voltear", "cambiar", "convertir", pero, ¡atención!, compartiendo raíz asimismo con otras palabras afines, como "vértice", "vértigo" o, precisamente, "verso". De esta manera, y solo con la rememoradora ayuda de este pequeño hatillo terminológico, nos enfrentamos con la voluntad transfiguradora-recicladora de lo poético y su indeclinable vuelo de oteo abismal. En realidad, el vertedero de lo verbal contiene el único material específico del ser humano, porque la palabra es nuestra exfoliación propia, nuestro natural detritus, y, por tanto, la lente con la que configuramos ese misterio insondable que llamamos realidad.

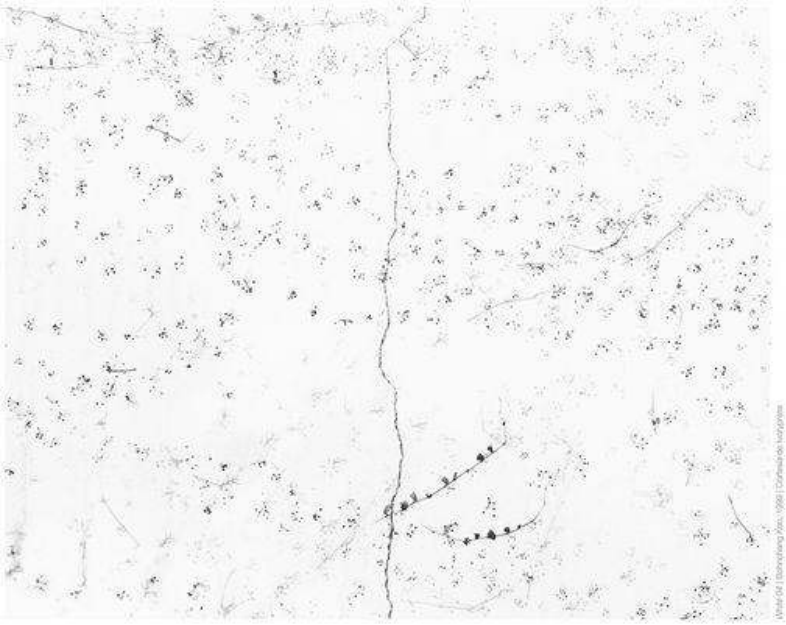
En un par de breves poemas consecutivos con el conciso título común de *Canción de amor*, que están entre los adjuntados por Ammons al de suyo interminable de *Basura*, el poeta explora la revelación erótica desde el punto de vista una experiencia sucesivamente puntual y virtual, lo que equivaldría a una luminosa vivencia de un circunstancial visaje y la de su intemporal proyección a lo largo de un crepúsculo infinito. En el primero, el fulgor de una estrella hiende la noche oscura en el reflejo atisbado "por la luz del borde de tus labios"; en el segundo, más allá de la tierra y el cielo, "esta blanca canción nos / unirá en un abrazo en el / bosque de la cabeza de un amante". De repente, he aquí, en medio del vertedero de la existencia, algo que parece brillar y que titila durante su reciclaje, ese vertiginoso juego de palabras que llamamos poesía. •

Ivorypress presenta BOHNCHANG KOO SLOW TALK

ivorypress

Ivorypress presenta

BOHNCHANG KOO
SLOW TALK



Es el caso de *Portraits of Time* (Retratos del tiempo), realizada en 1998. En ella, Koo crea composiciones que eliminan el contexto espacial y no se focalizan en los objetos concretos sino en las texturas y sensaciones de una pared vacía. "Las obras mostradas en esta exposición son una acumulación de experiencias personales sobre una meticulosa observación de la naturaleza y de mí mismo", tal y como explica el artista. "La vacuidad y la inexistencia en las imágenes despiertan en el observador las susceptibilidades de la imaginación".

La exposición también contará con obras de sus series *White* (Blanco) y *Pencil of Nature* (Lápiz de la naturaleza), que retratan superficies nevadas y muros blancos marcados sutilmente por la vegetación. La muestra, que podrá visitarse en Ivorypress hasta el 25 de enero de 2014, incluirá asimismo obras más recientes de la serie *Vessel* (Vasija). Cerámicas de porcelana blanca retratadas con cámara de gran formato y largos tiempos de exposición para captar sus formas con delicadeza y austeridad.

Otra línea del trabajo de Koo es la serie *Ocean* (Océano), de la cual podrán verse tres fotografías en esta muestra individual. El mar en calma, oscuro, captado por su cámara se escapa de las representaciones tradicionales ya que, para el autor, su labor de fotógrafo "va más allá de la representación de la belleza de una vista panorámica, se necesita tiempo y esfuerzo para entregar mensajes y para retratar la vida: para mover el corazón".

Por último, la serie más reciente que formará parte de la exposición es *Interiors* (Interiores). Espacios sin nada y cajones blancos reproducidos en grandes dimensiones que transmiten esa poética sensación de vacío que es transversal a la obra de Koo. Las escrituras budistas afirman que "la forma material es el vacío; la materia es vacuidad; todo es vanidad". En este sentido, para el artista "el concepto del vacío es la inexistencia manifiesta, por tanto, permite una expansión de la habilidad de visualizar algo que contiene varias soluciones".

Bohnchang Koo (Seúl, Corea del Sur, 1953) se licenció en fotografía por la Universidad de Ciencias Aplicadas de Hamburgo en 1985. Actualmente es director de la Geonhi Art Foundation y profesor del departamento de fotografía y video en la Kyungil University. Ha sido director de la Bienal de Fotografía de Daegu y ha ejercido la docencia en diversas escuelas y universidades de Reino Unido.

Su trabajo ha sido reconocido en Corea del Sur con los premios Gangwon Documentary Prize y Lee Myoungdong Prize, y su obra forma parte de colecciones como la del Museum of Fine Arts de Houston, el San Francisco Museum of Modern Art (SFMoMA), el Museum für Kunst und Gewerbe de Hamburgo, el Reykjavik Museum of Photography, Leeum Samsung Museum of Art de Seúl; National Museum of Contemporary Art de Gwacheon, el Seoul Museum of Art (SeMA) de Seúl o la Fondation Herzog en Basilea.

Madrid art process

BOHNCHANG KOO. Slow Talk

Hasta el 25 de enero la galería Ivorypress nos acerca el trabajo del artista surcoreano Bohnchang Koo, con una muestra titulada "Slow Talk". Esta será la primera vez que expone este artista en nuestro país, reuniendo para la ocasión un total de veintiocho imágenes pertenecientes a seis de sus series más representativas y donde el blanco es el factor predominante.

En la muestra podremos encontrar obras de sus serie "Portraits of Time" (Retratos del tiempo), realizadas en el año 1998. En esta serie, el artista realiza diversas composiciones que eliminan el contexto espacial, centrando su interés en las texturas y las sensaciones de una pared vacía. En la muestra también encontraremos obras de sus series White (Blanco) y Pencil of Nature (Lápiz de la naturaleza), que retratan superficies nevadas y muros blancos marcados por la vegetación, junto con obras más recientes de la serie Vessel (Vasija). Cerámicas de porcelana blanca retratadas con cámara de gran formato y largos tiempos de exposición para captar sus formas de modo delicado y austero. Ademas de estas series, podremos disfrutar de obras con otro estilo de trabajo, como su serie Ocean (Océano), de la cual podrán verse tres fotografías en esta muestra individual. El mar en calma, oscuro, captado por su cámara se escapa de las representaciones tradicionales para retratar la vida o para mover el corazón. Por último, la serie más reciente que formará parte de la exposición es Interiors (Interiores). Espacios sin nada y cajones blancos reproducidos en grandes dimensiones que transmiten esa poética sensación de vacío que es transversal a la obra de Koo.

©Bohnchang Koo

Bohnchang Koo nace en Seul, Corea del Sur, se licenció en fotografía por la Universidad de Ciencias Aplicadas de Hamburgo en 1985. Actualmente es director de la Geonhi Art Foundation y profesor del departamento de fotografía y vídeo en la Kyungil University. Ha sido director de la Bienal de Fotografía de Daegu y ha ejercido la docencia en diversas escuelas y universidades de Reino Unido. Su trabajo ha sido reconocido en Corea del Sur con los premios Gangwon Documentary Prize y Lee Myoungdong Prize, y su obra forma parte de colecciones como la del Museum of Fine Arts de Houston, el San Francisco Museum of Modern Art (SFMoMA), el Museum für Kunst und Gewerbe de Hamburgo, el Reykjavik Museum of Photography, Leeum Samsung Museum of Art de Seúl; National Museum of Contemporary Art de Gwacheon, el Seoul Museum of Art (SeMA) de Seúl o la Fondation Herzog en Basilea.

EL PAÍS
CULTURA
LIBROS CINE MÚSICA TEATRO/DANZA ARTE

La fotografía tranquila de Bohnchang Koo

- El fotógrafo coreano propone, en su primera exposición individual en España, una conversación con grandes maestros de la pintura y un retorno a lo mínimo bajo una luz poética

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VEGA | Madrid | 2 DIC 2013 - 00:03 CET

Archivado en: Giorgio Morandi Mark Rothko Ivory Press Fotografía Galerías arte Corea del Sur Espacios artísticos Artes plásticas Exposiciones Arte Cultura

Fotografía perteneciente a la serie 'Pencil of nature' de Bohnchang Koo.

Los fotógrafos asiáticos se mueven bien en el vacío, en los espacios donde no circula el aire. Lugares donde cuenta tanto lo escondido como lo representando. Bohnchang Koo (Seúl, Corea del Sur, 1953) ha titulado su primera exposición individual en España *Slow Talk*, toda una declaración de intenciones. El artista propone en la galería madrileña Ivorypress (del 21 de noviembre de 2013 al 25 de enero de 2014) una conversación queda con el visitante en tiempos de prisas. "Mi fotografía no es dramática", repite, como gira un derviche, varias veces durante el encuentro. Lo suyo es una poética del vacío. "Las imágenes las he tomado en menos de una fracción de segundo, pero piden tiempo al espectador", observa con una pequeña cámara en bandolera. Nada de llevar la mirada en flash de una instantánea a otra. Hay que detener el reloj. Parar el tiempo. ¿Para ver qué?

El fotógrafo coreano, una referencia en su país, presenta 28 imágenes pertenecientes a seis series que abarcan dos décadas de trabajo en las que el blanco y el vacío, a veces, lo iluminan todo. Son fotografías desprovistas de color que, paradójicamente, remiten a maestros de la pintura. Bohnchang Koo no esconde un diálogo con Giorgio Morandi o Mark Rothko. Al contrario. Lo reivindica. "No hay un deseo de imitación pero sí de conversar y admirar", observa el artista. Así sucede en su serie *Vessel* (*Vasija*), donde fotografía cerámicas blancas coreanas a través del ojo de una cámara de gran formato. El resultado, al contrastar la loza contra un fondo también blanco, interroga a Morandi.

EL PAÍS
CULTURA
LIBROS CINE MÚSICA TEATRO/DANZA ARTE

'Vessels' de Bohnchang Koo.

Pero mientras esto ocurre, en otras fotografías nieva. En *Pencil of Nature* (*Lápiz de la naturaleza*), un trabajo que se mira al igual que se lee un *haiku*, unas acículas de pino se tumban sobre la nieve. El viento las barre hasta hacerlas casi desaparecer. Imágenes sucesivas congelan, como pequeños garabatos de un niño sobre un folio blanco, esa huida.

Y después, tras la nieve, irrumpe el agua en su trabajo *Ocean* (*Océano*). Son capturas de un mar oscuro y en calma las cuales nos aproximan a la fotografía del japonés Hiroshi Sugimoto y sus célebres marinas. Sin embargo, la exposición exige llegar con ojos nuevos. Se entiende que Bohnchang Koo de clases de fotografía y vídeo en la universidad coreana de Kyungil, que haya dirigido la Bienal de Fotografía de Daegu o que estos días dirija la Geonhi Art Foundation. Lleva la imagen en la mirada. Y eso exige tiempo.

Durante dos años, el artista ha visitado un templo en Japón para fotografiar (*Portraits of Time*, *Retratos del tiempo*) con distintas luces y climatologías unas sencillas paredes. La acumulación de polvo, los desconchones y las grietas las dotan de vida. Y como los críos cuando adivinan una forma en una nube, de improviso, aparece un rayo o una tormenta.

En este viaje de afuera adentro, quizá sea *Interiors* (*Interiores*) su serie más personal. Fotografía cajones que un día estuvieron repletos de objetos pertenecientes a su estudio. Ahora, después de una mudanza, están casi vacíos. En una de las imágenes más rotundas, un imperdible en una esquina, el plástico roto de un paquete de tabaco y una fina hebra parecen trazas de una historia a punto de suceder. Pequeñas marcas que deja la vida.

"Slow Talk" de Bohnchang Koo en IVORYPRESS

19 Dic. 2013 Sara Torres Sifón

Recomendar 2

Twittear 3 g+1 0

Del 21 de noviembre de 2013 al 25 de enero de 2014. Ivorypress, Madrid

En el espacio de Ivorypress podemos visitar hasta finales de enero la exposición "Slow Talk", primera exposición individual en España del artista surcoreano Bohnchang Koo. En la muestra podemos hacer un recorrido por el trabajo más representativo del artista a través de 28 imágenes de seis de sus series.

Todas las series tienen como elemento común el color blanco, para empezar encontramos la serie Portraits of Time, realizada en 1998. En ella vemos composiciones que eliminan el contexto espacial y que no se focalizan en los objetos concretos sino en las texturas y sensaciones de una pared vacía.

En las series White y Pencil of Nature, encontramos superficies nevadas y muros blancos marcados sutilmente por la vegetación. La serie Vessel nos muestra un conjunto de vasijas de porcelana blanca, retratadas con cámara de gran formato y largos tiempos de exposición para captar sus formas con delicadeza y austeridad.

De la serie Ocean, encontramos tres fotografías que nos muestra un mar en calma, oscuro, pero en los que los destellos blancos siguen siendo protagonista.

Su serie más reciente es Interiors, en ella encontramos espacios sin nada y cajones blancos reproducidos en grandes dimensiones que transmiten esa poética sensación de vacío.

Etiquetas: Bohnchang Koo, Ivorypress
Posteado en Exposiciones, Fotografía, Galerías de arte, Madrid | Sin Comentarios »

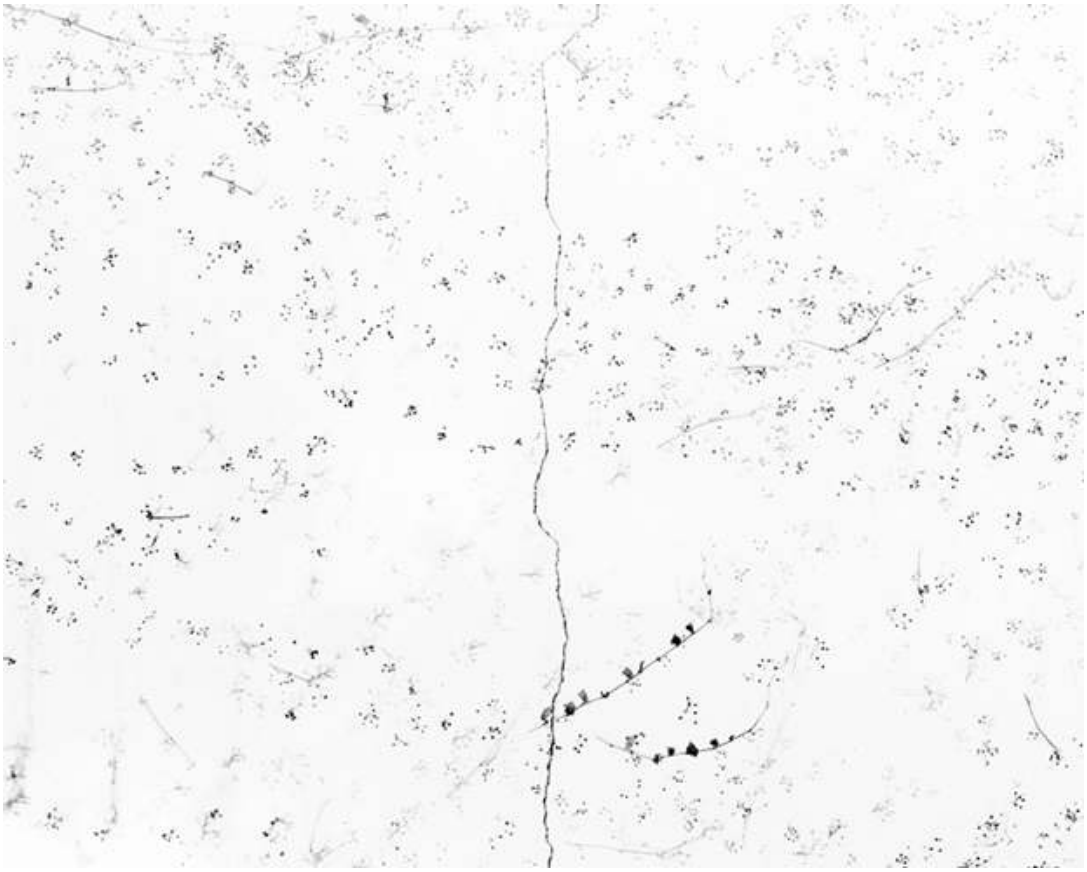
gráffica.

Fotografía

Blanco sobre blanco. Fotografías de Bohnchang Koo

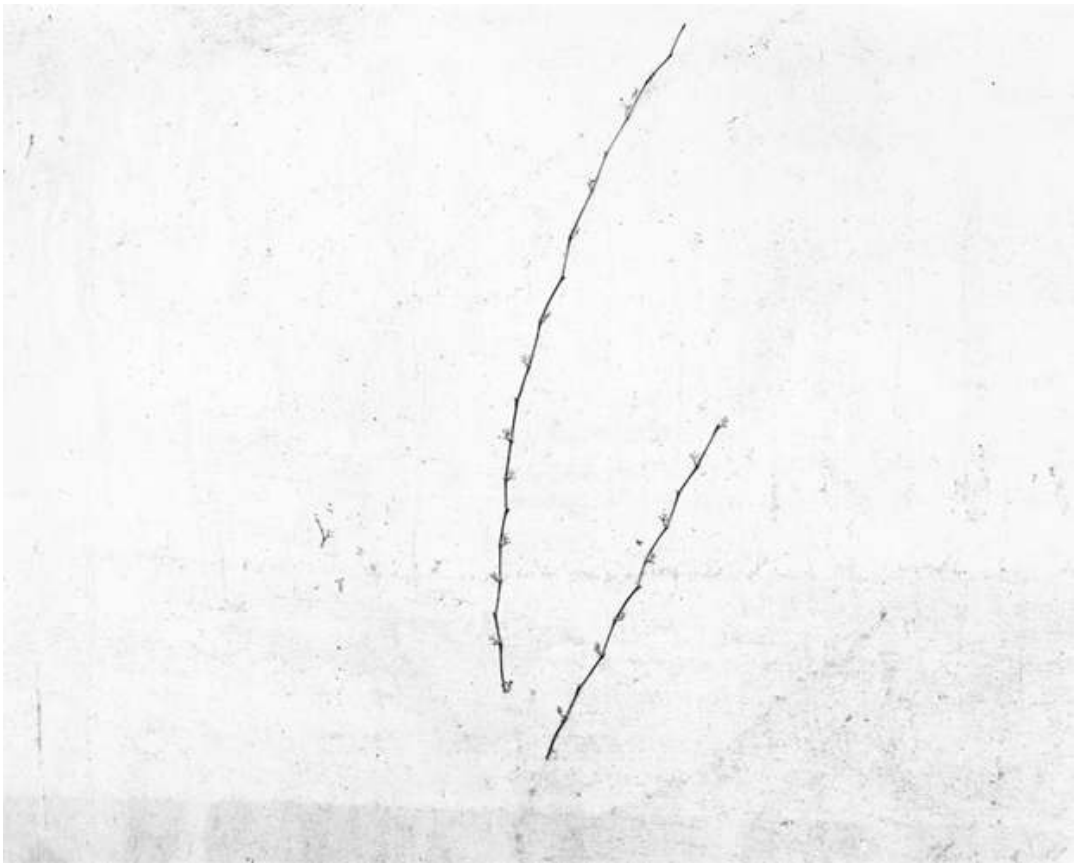
Gràffica / 20/12/2014 / 2.100

Bohnchang Koo nos descubre los infinitos matices del blanco en *White on White*, serie fotográfica de gran belleza minimalista y poética. Fotografías luminosas; imágenes tomadas en menos de una fracción de segundo, pero que para su disfrute necesitan ser vistas con un tiempo de reposo por parte del espectador.



Dicen que el blanco es un 'no' color. Bohnchang Koo (Seúl, Corea del Sur, 1953) nos muestra a través de sus fotografías todos sus matices. Durante varias décadas, Koo ha estado trabajando en diferentes series en las que ahonda en la profundidad del blanco y el vacío. *Vessel*, serie dedicada en exclusiva a captar los matices de la porcelana blanca en bodegones minimalistas, y *White,* donde retrata naturaleza muerta sobre la nieve, son dos ejemplos.

En todo caso, son fotografías luminosas. Imágenes tomadas en menos de una fracción de segundo, pero que para su disfrute necesitan ser vistas con un tiempo de reposo por parte del espectador. Es el deseo de conversar y admirar. En *White on White* están presentes el paso del tiempo, la evanescencia, la desaparición… pero pro contraposición también está presente lo eterno, lo inmortal.



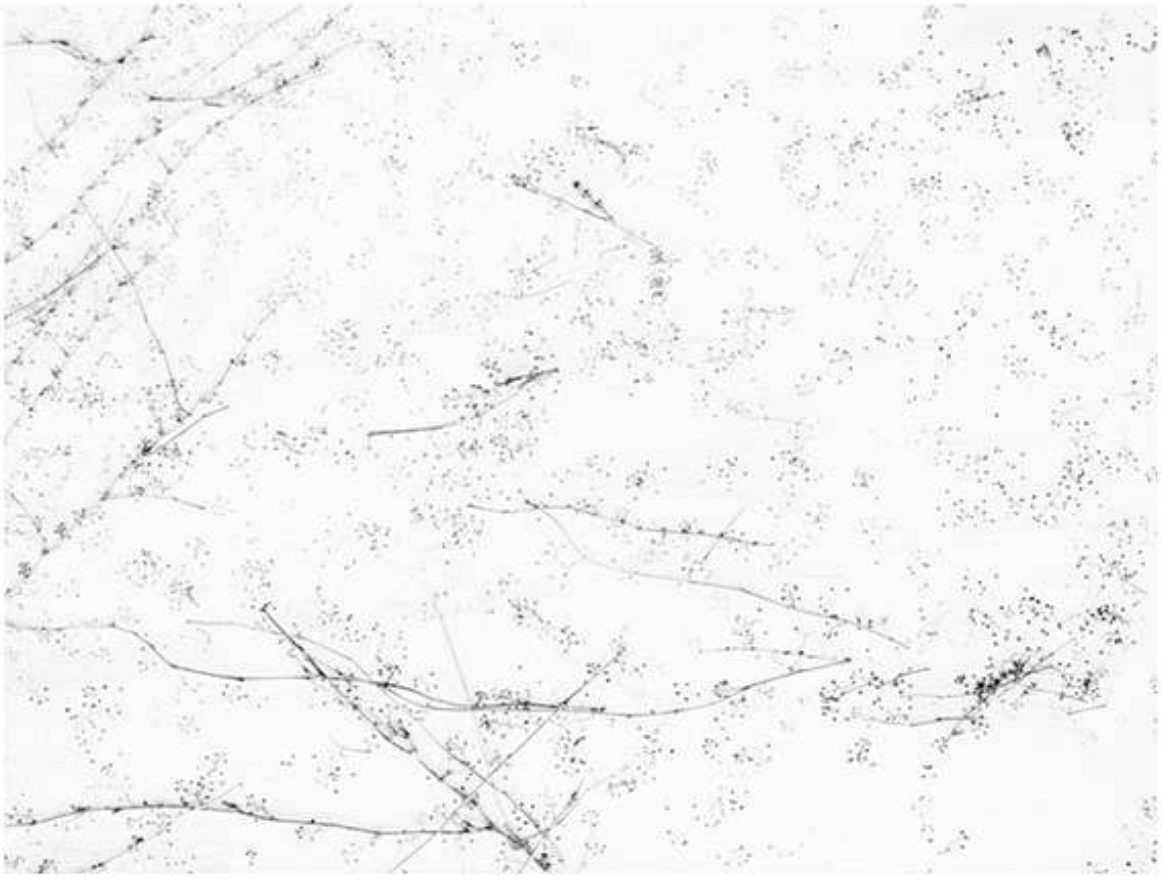
Bohnchang Koo uno de los fotógrafos más reputados en Corea. Desde 1999 ha sido profesor de fotografía en la Escuela Kaywon de Arte y Diseño en Seúl. También ha sido comisario de diferentes exposiciones con el fin de promover la fotografía coreana a un público más amplio.

El trabajo de Koo ha sido expuesto en numerosas muestras individuales en diferentes países como Corea del Sur, Japón, Alemania, Francia, Dinamarca y EEUU se encuentra en

colecciones públicas en el Museo de San Francisco de Arte Moderno y el Museo de Bellas Artes de Houston.

Bohnchang Koo – *White on White*

Exposición organizada en colaboración con Ivorypress

Villa Flor hasta el 6 de abril de 2015

→ www.bckoo.com