

ivorypress

PRESS CLIPPING  
SELECTION

*Arroyo/Gordillo/Socías, CA-RO-TA*  
07/09/2011 - 05/11/2011

ENTREVISTA

SE REÚNEN 50 AÑOS DESPUÉS DE REVOLUCIONAR EL ARTE ESPAÑOL

# A tres bandas



**EDUARDO ARROYO**

“Antes que eliminar el Ministerio de Cultura, acabaría con las consejerías”

**JORDI SOCÍAS**

“Es muy especial que nos hayamos juntado de nuevo los tres”

Les une la amistad. Y ser tres de los pocos supervivientes que quedan de aquella generación que reinventó el arte en los años sesenta. Ahora vuelven a juntarse para organizar la exposición CA-RO-TA. Y lo hacen a tres bandas, como camaradas.

**Begoña Marín**

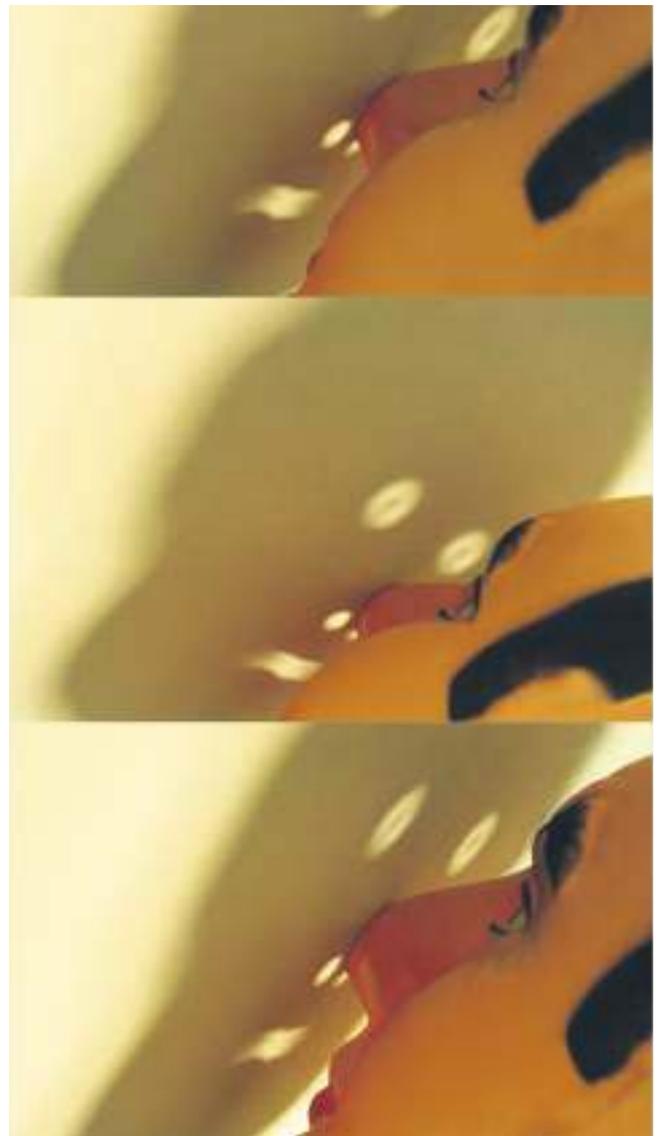


'Señoras Fantômas' (2011), de Eduardo Arroyo.



**LUIS GORDILLO**

“Vivimos inmersos en la sociedad de la idiotez generalizada”



'Miedo de su sombra' (2011), de Luis Gordillo.

A TRES BANDAS



Eduardo Arroyo y Luis Gordillo fotografiados por Jordi Socías para su serie de parejas.

**S**on la pareja más sólida. Al menos para **Jordi Socías**, que ha retratado a los personajes más conocidos del panorama español. Pero a primera vista, **Eduardo Arroyo** y **Luis Gordillo** no pasarían ni como colegas de grada de fútbol. **Arroyo**, con un impecable traje beige, camisa blanca de rayas rematada con un par de gemelos de bolitas rojas y corbata fina negra, estrecha la mano de perfil. **Gordillo** no pierde la oportunidad de plantar dos besos bajo una visera a juego con sus clásicas deportivas de cordones. El pintor madrileño se sienta con las piernas cruzadas marcando el perímetro de seguridad, el sevillano se aproxima para verte mejor, como un lobo nada feroz. Y aprovecha una llamada al móvil de su amigo para deslizarse hasta uno de los tres cafés, ya fríos

por una conversación que no da tregua. Ultiman los detalles de la exposición **CARRO-TA**, que vuelve a reunir a estos viejos compinches en la galería Ivorypress, de **Elena Ochoa**. Una galleta empapada que se rompe y un lamparón delatan a **Luis**. Pero **Eduardo** le exime posando su mirada en el suelo, en otra mancha. La amistad se respira.

**Arroyo** cuelga y prosigue la entrevista, ajeno a la escena: “Estoy convencido de que los jóvenes me detestan y yo los detesto a ellos. Yo pinto al óleo y eso no lo soportan, porque es una técnica

complicada”. En la serie de fotografías que **Socías** les ha sacado, él lleva la careta de payaso triste. Le pega. **Gordillo**, en cambio, posa con orejas de Mickey, “entre infantil y viejo con mala leche, que es lo que yo soy”. No lo parece. “Nos hemos divertido mucho”. Así de sencillo es el motivo por el que estos carotas-jetas, según dicen- se han vuelto a reunir para trabajar juntos, como cuando vivían en el París de los años sesenta, en aquella época en la que **Gordillo** descubrió a **Arroyo** gracias a una exposición que fue censurada días después... Eran

“Muchas veces voy a las exposiciones para certificar que no me gustan”, asegura Luis Gordillo

## El payaso triste y el Gordillo Mickey

**Jordi Socías** lo tuvo claro en cuanto les vio a través de su objetivo: “Estaba inmerso en un reportaje fotográfico sobre parejas, y creía que esta era excepcional. Les consulté si querían participar y los dos estaban encantados, se admiraban. De todas las parejas que retraté esta es la más sólida”. **Arroyo** había elegido una careta de un payaso triste y pobre y **Gordillo** una máscara de sí mismo con orejas de Mickey. “La sesión funcionó, incluso salieron a la calle, parecía que iban a atracar un banco”, recuerda **Socías**. Y de esta manera, los tres amigos retomaron el contacto y surgió la idea de colaborar en una exposición, como en los viejos tiempos, aquellos en los que se ponían el pincel como montera y se divertían a rabiar. “¿Y si hubiera tenido que elegir a otros?”, pregunta **Gordillo** dejando a **Socías** fuera de juego. “Jajajaja”. Elocuente respuesta. “Por suerte pude elegir a los que quise”, zanja **Arroyo**, desde la distancia que le da el papel de malote, se moja: “Quizá podrían haber sido **Antonio López** y **Tabares...**”.

otros tiempos, pero las mismas caras. **¿Con esta exposición pretenden volver a reinventar el pop?**  
**-Arroyo:** No sé si **Luis** estará de acuerdo, pero creo que somos unos militantes con la pintura. Cuando éramos muy jóvenes tratamos de luchar contra el formalismo abstracto, bien fuera americano o francés. Por aquel entonces había surgido una oleada de pintores pop americanos y de neofigurativos europeos. Yo no me he movido en absoluto de este punto y, aunque **Luis** dice que practica la abstracción, pienso que su actuación también forma parte de esa pugna por la reivindicación de la imagen popular. Esta exposición es una afirmación de que nosotros seguimos en la búsqueda de una pintura donde predominan los símbolos, la literatura, la política... anécdotas y formas bastante duras en cuanto



**'Fantômas y el hombre invisible' (2011), de Eduardo Arroyo.**

a la ejecución de las obras. Es un pequeño manifiesto, con minúsculas, de una forma de ser, de una manera de ver la pintura, ayudado por una visión de la fotografía, que es la de **Jordi**.

**-Gordillo:** Mientras te escucho se me está ocurriendo que habría sido estudiando colocando una obra de cada uno que fuera de los años sesenta, no habría desentonado mucho. Cuando dicen que mi obra es abstracta, me molesta. Me mantengo muy libre. En el fondo siempre me he sentido un pintor realista que manifiesta las tensiones sociales y no esa apariencia bella que predomina. Vivimos inmersos en el capitalismo, en la sociedad del consumo, de la idiotización generalizada.

**-Socías:** Yo nazco con **Elvis Presley** y mi cultura es la del rock and roll. La fotografía de **Eduardo** y **Luis** podría ser perfectamente la portada de un disco de Led Zeppelin o de The Animals. Mi futuro está ligado a esa época, con sus contradicciones, las que encontró la juventud tras salir de una dictadura.

**-Se trata de una muestra muy íntima, personalista. Es atípico encontrar la presencia del artista de manera tan reiterada en una muestra.**

**-Arroyo:** Es modesta en cuanto a espacio y muy confidencial, que es lo que a mí me gusta. Hay que fomentar el trabajo en grupo. Los jóvenes han decidido ir por su cuenta, están solos. Cuando nosotros éramos jóvenes nos juntábamos 10 o 15 personas como bandas de barrio. Esa unión nos ayudaba a luchar contra

lo que no estábamos de acuerdo.

**-Gordillo:** Me he dado cuenta de que ahora somos viejos. Han desaparecido muchos. No porque se mueran, sino porque abandonan el *hit parade*. Quedamos muy poquitos por aquí arriba. ¿Cuántos seremos? ¿Cinco o seis? [Todos ríen].

**¿Cómo se ve desde “ahí arriba” a la juventud?**

**-Arroyo:** Yo pinto al óleo y eso los jóvenes no lo soportan, porque es una técnica complicada. He comprendido que esto se termina. No pinta nadie porque es mucho más fácil hacer un vídeo o poner una fotografía de cualquier cosa.

**¿Los jóvenes no ‘pintan’ nada?**

**-Arroyo:** Bueno... seguro que hay muchas novedades que se nos escapan y surgen movimientos interesantes.

**-Gordillo:** Incluso en pintura...

**-Arroyo:** Incluso en pintura. Tampoco quiero parecer drástico. Pero el mundo del arte ha cambiado totalmente.

**-Gordillo:** Antes podíamos reconocer quiénes eran los artistas en todo el mundo. Ahora el campo, incluso para los críticos, se ha vuelto inmenso. Resulta muy difícil saber quién es quién.

**-Algunos apuntan con el dedo a la globalización.**

**-Arroyo:** Es fácil recurrir a la maldición del mercado, pero es algo que ha estado ligado al arte desde tiempos inmemoriales. Lo que ha ocurrido ahora es lo que yo llamo la soviétización del arte. Cuando yo tenía 20 años creía que entraría en un museo cuando tuviera 80. Y pensaba »

**A TRES BANDAS**



**Gordillo, sin careta, pero con una extravagante peluca.**



**Arroyo se identifica con el payaso triste.**

» Arroyo: “Los indignados se manifiestan por un trabajo o un piso. Nosotros luchábamos contra todo eso. Es absurdo”

» que me ayudarían los viejos, los abuelos, al igual que haría yo con jóvenes talentos. También suponía que cuando pintabas un cuadro no sabías a dónde iba a ir. Nunca imaginé que ocurriría una de las cosas más deletéreas que podían suceder: la existencia de un arte oficial y uno no oficial. Han surgido una gran cantidad de artistas que, por la naturaleza de su obra, no podrían vender nunca a un particular. No vas a meter a un **Anish Kapoor** en la casa de los amigos del arte de Alcobendas, por ejemplo. Pero el Estado las compra. Como él hay 50, no me interesa en absoluto. Me parece que la mayor parte de esas obras están mal.

**-Si ahora tuvieran 20 años, ¿decidirían dedicarse al arte?**

-¡No! Lo han dinamitado completamente. Sería bibliotecario, editor... ¡yo qué sé! Pero no me metería en este mundo absolutamente podrido, monstruoso y estúpido que estamos viviendo.

**-Gordillo:** A tu hijo siempre le dices que no sea pintor.

**-Arroyo:** Que se haga músico.

**-Mantiene ese carácter rebelde... el mismo que hizo que cerraran una de sus exposiciones en Madrid en los años sesenta.**

**-Arroyo:** Pero eso no es relevante. En esa época ocurría mucho. Yo no me considero ni rebelde ni indignado. Los indignados se manifiestan por un trabajo o un piso. Nosotros luchábamos contra todo eso. Es absurdo. Cuando nos sublevamos en París no queríamos criticar a los banqueros, sino a acabar con ellos. No tenemos nada en común.

**-Gordillo:** Muchas veces voy a las exposiciones para certificar que no me gustan.

**-Arroyo:** Yo hablo mal sobre todo lo que no he visto. Es la diferencia entre los dos. Él lo ve y yo doy fe [ambos ríen].

**-Dibujan un panorama muy negro. Y aún hay quien pide eliminar el Ministerio de Cultura...**

**-Arroyo:** Primero habría que eliminar las consejerías de Cultura de las autonomías.

**-Gordillo:** Catalanes y vascos tienen tal obsesión de ser independientes que extendieron por el resto de regiones la necesidad de crear consejerías y ahora están dando muestras de arrepentimiento. Yo soy partidario de un ministerio. La cultura es muy importante. Alrededor de nosotros se genera una gran economía.

**-Socias:** La cultura es lo que le queda a la sociedad.

**-Posan con una careta, símbolo de transformismo o de ocultación. Para que un artista triunfe, ¿debe interpretar un papel como Damien Hirst o esconderse como los que juegan a malditos?**

**-Socias:** Es descarado, el mayor signo de libertad para mostrar lo que son.

**-Gordillo:** No somos esa clase de artistas que se pliegan en sí mismos, siempre hemos dado la cara.

**-Arroyo:** No hay espíritu de exhibicionismo. Mostrarse no es lo mismo que exhibirse. La exposición es una especie de sainete, una obra de teatro que tiene varias lecturas. Nos hemos divertido mucho. ■

## CA-RO-TA. Arroyo, Gordillo y Socías en Ivorypress Art + Books Space II

02 Sep. 2011 Victoria Arribas Roldán

Del 8 de septiembre al 5 de noviembre de 2011. Ivorypress Art + Books Space II, Madrid

Bajo el título **CA-RO-TA**, Ivorypress Art + Books Space II presenta un proyecto expositivo que reúne la obra de los pintores **Eduardo Arroyo** y **Luis Gordillo** y el fotógrafo **Jordi Socías**. La muestra, una por primera vez a estos tres artistas.



La creatividad de una sesión fotográfica que Socías realizó con los dos artistas, ha sido el punto de partida para la creación de las obras que Gordillo y Arroyo presentan en esta exposición en **Ivorypress Art + Books**. Las piezas muestran rostros y caras "reflejando un deseo de teatralidad en un contexto irónico", tal y como explica Luis Gordillo. Junto a las obras de los dos creadores españoles, se expone una selección de fotografías de Jordi Socías en las que se percibe la complicidad y la conexión entre Arroyo y Gordillo. La distorsión de la cara que presentan los retratos del fotógrafo catalán enlaza con el expresionismo y el sarcasmo de las piezas de los pintores.

**Eduardo Arroyo** (Madrid, 1937) es un artista clave de la nueva figuración española y su estilo, marcado y reconocible, le ha convertido en uno de los iconos del arte contemporáneo.

**Luis Gordillo** (Sevilla, 1934) es una de las principales figuras del arte abstracto contemporáneo en España y cuenta con un gran reconocimiento internacional.

**Jordi Socias** (Barcelona, 1945) en su trabajo como fotógrafo ha retratado a personajes dispares e iconos del arte y de la política así como innumerables acontecimientos de la actualidad nacional e internacional.

La inauguración oficial de la muestra, tendrá lugar el día 7 de septiembre a partir de las 19:30h.

*Información y fotografías facilitado por la Galería*

PORTADA » CULTURA

CRÓNICA CULTURAL

## "CA-RE-TAS" entre comillas, en Ivory Press

Exposición en la sala madrileña de Ivory Press de CA-RE-TAS, una muestra de retratos y máscaras de los artistas Eduardo Arroyo y Luis Gordillo, fotografiados por Jordi Socías, del 8 de septiembre al 5 de noviembre. Además, Els Joglars cumple 50 años y lo celebra en el Teatro Nuevo Alcalá (Madrid) con un espectáculo sobre Rigoletto.

Jacinta Cremades 04-09-2011



En unos días, el 8 de septiembre, dará comienzo la exposición que está dando más que hablar en los medios de comunicación: la muestra de retratos-máscaras y diversos rostros pintados al que los pintores amigos Eduardo Arroyo (Madrid, 1937) y Luis Gordillo (Sevilla, 1934) y el fotógrafo Jordi Socías (Sevilla, 1934) se han puesto de acuerdo en llamar "CA-RO-TA" (entre comillas). Un proyecto que se podrá ver en la sala de exposiciones Ivorypress Art + Books Space II, creado por el arquitecto británico Norman Foster y su mujer Elena Ochoa Foster, verdadera promotora de esta divertida e interesante creación.

A pesar de que han expuesto en colectivas desde hace 40 años, ni Eduardo Arroyo ni Luis Gordillo se habían visto alguna vez trabajando juntos. Artistas claves del arte español de nuestros días, uno en la figuración, el otro en la abstracción, comparten el humor y el sentido creativo como lo podemos observar si visitamos la muestra.

Una sesión fotográfica de Socías es el punto de partida para la creación de las obras que Gordillo y Arroyo presentan en esta exposición. "CA-RO-TA" reúne 42 obras, entre instantáneas en blanco y negro y color de la sesión de fotos de Socías, y dibujos, imágenes digitales y cuadros de Arroyo de diversas series desde el 2002. Para la exposición, Arroyo expone dos piezas nuevas: Fantomas y el hombre invisible y Señoras fantomas, de su conocida serie fantomas, personaje que fascina al artista.

Todo lo que expone Gordillo ha sido creado para la ocasión, artista poco dado a la realización de retratos. Dibujos, pinturas, fotografías, imágenes digitales entre las que destaca la fotografía tomada de una careta de plástico del presidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, ¡pero del revés! generando otro rostro que el artista llama «inconsciente» de la persona. El proyecto al que pertenece esta instantánea se une a un trabajo sin terminar que incluye otras caretas de los ex presidentes de Estados Unidos y España John F. Kennedy y el socialista Felipe González.

### Entradas Teatro - 70%

Una oferta fantástica. Entradas en Madrid con -70% de Dcto ¡Ya!  
[www.GROUPON.es](http://www.GROUPON.es)

Anuncios Google

Además, si hablamos del mundo del espectáculo, estos días se cumplen los 50 años de creación de la compañía catalana Els Joglars, la más longeva de Europa. Podemos asegurar que Albert Boadella (actor y director de la compañía) es uno de los hombres más realizados sobre la faz de la tierra. Tiene a sus espaldas una compañía que nació en la región del Ampurdán, en Cataluña, en los años 60, de un grupo de actores que la mayoría siguen unidos al proyecto de una forma ciega gracias a las buenas condiciones y el buen entendimiento entre todos ellos. Para los ensayos, viven todos en el Llorá, una finca impresionante que la compañía adquirió en los 80. Allí, los actores conviven en condiciones excepcionales que incluyen hasta una cocinera. Sin contar con que los actores tienen un sueldo todo el año.

Para celebrarlo han rescatado un montaje musical sobre Rigoletto El Nacional que se puede ver en el Teatro Nuevo Alcalá (Madrid). Boadella interpreta a Don José, un viejo acomodador con ínfulas de director que reúne a seres marginales para montar la ópera de Rigoletto. Como siempre, su particular mirada burlesca al realismo y un trabajo sobre la obra verdiana, con la soprano Begoña Alberdi (que ya había colaborado con Joglars en El Nacional de 1993 y en Ubu President) y el barítono Enrique Sánchez-Ramos, que han dado sus primeros pasos en el género de la comedia. Un espectáculo original, divertido, emocionante, inteligente, sobre el mundo del teatro y su verdadero trabajo, que no se puede dejar de ver.

ARTE

# Eduardo Arroyo, Luis Gordillo y Jordi Socías exponen juntos por primera vez

► La muestra «CA-RO-TA» permanecerá abierta del 8 de septiembre al 5 de noviembre en la galería Ivorypress de Madrid

EFE / MADRID

Día 02/09/2011 - 17.32h



EFE

Eduardo Arroyo, Jordi Socías y Luis Gordillo

**Eduardo Arroyo, Luis Gordillo y Jordi Socías** son amigos desde hace mucho tiempo y, además, tres de los máximos representantes del **panorama artístico español** de las últimas décadas que, por extraño que parezca por sus reputadas carreras y amistad, nunca habían expuesto juntos hasta ahora.

La muestra, titulada **«CA-RO-TA»**, permanecerá abierta del próximo 8 de septiembre al 5 de noviembre en la **galería Ivorypress** (Madrid). «El leitmotiv es la máscara que en diferentes épocas y años» han plasmado los pintores Arroyo y Gordillo, dijo este último en una entrevista conjunta. De ahí surge el título **«CA-RO-TA»**, que quiere decir «algo muy cercano a la cara», señaló Arroyo. Una palabra que para la muestra la han transformado con guiones y aparece escrita en singular -aunque son tres- porque así se parece a «la marca de un coche», bromeó Gordillo.

**«CA-RO-TA»** es la materialización de su «deseo de exponer juntos» -dijo Gordillo- que surgió tras una sesión de retratos de los dos pintores que hizo hace tiempo el fotógrafo **Jordi Socías** (Barcelona, 1945). La muestra

es «una obra coral» que surge de «un encargo realizado por nosotros mismos», algo que «es siempre positivo», señaló **Arroyo**.

Siempre trabajando desde el respeto por «la independencia, la amistad y la admiración mutua» -señaló Arroyo- pero con **absoluta «libertad»**, es decir, «haciendo lo que nos da la gana», y «si nos pagan pues mejor», matizó Gordillo. El veterano fotógrafo, que sigue «la corriente de la fotografía surrealista», comentó que para esa sesión eligió a Gordillo y Arroyo por su «amistad, talento y manera de ser».

Sin miedo al disfraz

Aunque la idea de **disfrazarse para la sesión** -indicó Socías- se le ocurrió a Gordillo, y Arroyo (Madrid, 1937) cogió el guante posando con su rostro pintado de blanco a modo del personaje circense «el payaso pobre o triste», señaló él mismo. Gordillo (Sevilla, 1934), por su parte, optó por colocarse una «careta» de sí mismo que creó recortando una foto tomada por Socías de su rostro pintado en blanco y, después, le pintaron con un programa de ordenador las reconocible orejas de [Mickey Mouse](#) que exhibe en las instantáneas.

El proyecto de juntarse para hacer la exposición fue una «idea al vuelo» que surgió de manera «espontánea», señaló Gordillo. De ahí que el montaje de la exposición en el espacio **Ivorypress Art + Books Space II**, propiedad del arquitecto británico [Norman Foster](#) y su esposa, **Elena Ochoa Foster**, sea un juego equilibrado de número de obras de los tres.

«**CA-RO-TA**» reúne en total **42 obras** entre instantáneas en blanco y negro y color de la sesión de fotos de Socías, y dibujos, imágenes digitales y cuadros de Arroyo de diversas series desde el 2002, salvo dos cuadros nuevos: «Fantomas y el hombre invisible» y «Señoras fantomas» (2011), señaló el pintor.

**Gordillo**, en cambio, «ha hecho los deberes» -bromearon- y **expone obra creada para la ocasión** y en diversos medios: dibujo, pintura y fotografía. De sus imágenes digitales destaca el combo de una foto tomada de una careta de plástico del presidente del Gobierno, [José Luis Rodríguez Zapatero](#), a la que le ha dado la vuelta generando otro rostro que es el «inconsciente» de la persona, señaló. Esta foto pertenece a un proyecto sin terminar que incluye otras **caretas de los ex presidentes de Estados Unidos y España** John F. Kennedy y el socialista Felipe González, respectivamente, aunque no de José María Aznar, ex presidente del Gobierno español y líder del Partido Popular, señaló con humor.

EXPOSICIÓN | Reúne por primera vez a los tres artistas

## Con mucha cara



'CA-RO-TA' de los pintores Eduardo Arroyo, Luis Gordillo y el fotógrafo Jordi Socías.

Con el juego de rostros como hilo conductor, **los pintores Eduardo Arroyo, Luis Gordillo** y el fotógrafo **Jordi Socías** presentan 'CA-RO-TA', una exposición que reúne el trabajo de los tres artistas españoles que han conseguido fusionar la pintura y la fotografía para mostrar su arte. Un proyecto expositivo que surgió a raíz de una sesión fotográfica con Socías en el que los disfraces tomaron el protagonismo y fueron el 'leit motiv' inspirador de lo que hoy es 'CA-RO-TA'.

Una muestra que **se podrá visitar en el Ivorypress Art + Books Space II** (Comandante Zorita, 46) desde el 8 de septiembre hasta el 5 de noviembre, que recoge las fotografías de aquella sesión 'reveladora' de Socías dejando patente la complicidad entre los dos pintores. La exposición se completa con las obras de éstos surgidas a partir del germen fotográfico, haciéndola única y dotándola de personalidad propia.

**Es la primera vez que los tres artistas trabajan y exponen juntos** y el resultado obtenido es renovador, según **Cristina Giménez**, directora de la Galería Ivorypress y responsable de la exposición: "esta colaboración es fresca y divertida, **quedando latente el sentido del humor y crítico** que les caracteriza", puntualiza.

Las piezas muestran rostros y caras que "reflejan un deseo de teatralidad dentro del contexto irónico", según explica Gordillo, uno de los tres artistas. La ironía de las imágenes, donde algunos rostros aparecen distorsionados con maquillaje y máscaras, aparece mezclada con el expresionismo de las piezas pictóricas y la clara intencionalidad de las obras creadas por Arroyo y Gordillo.

En definitiva, una muestra en la que los rostros son los protagonistas, "esos rostros cubiertos, esas máscaras, proporcionan al personaje que las luce un anonimato y libertad" concluye Cristina Giménez.

## Gordillo y Arroyo: "Aún somos independientes en un mundo en el que todos pintan lo mismo"

Los pintores se reúnen en una exposición en Ivory Press a partir de una fotografía que les realizó Jordi Socías y de la que surgió esta colaboración a tres bandas

★★★★★ Resultados: ★★★★★

MARTA CABALLERO | Publicado el 01/09/2011



Los pintores Luis Gordillo y Eduardo Arroyo retratados por Jordi Socías en una foto de la que ha resultado la colaboración de los tres para la muestra CA-RO-TA.

Como trío de mosqueteros, pero en vez de con espadas, con mucha cara, despacha a sus entrevistadores en Ivory Press la asociación "de canallas" (así se han bautizado) integrada por Eduardo Arroyo, Luis Gordillo y Jordi Socías. Su D'Artagnan en esta unión de talentos en forma de exposición ha sido **Elena Ochoa, dueña del espacio, que les propuso dar alas a un embrión gestado a partir de un retrato de Socías a los dos pintores**. En él, un Arroyo burlón luciendo traje de chaqueta y con la cara pintada de payaso estrecha la mano a un Luis Gordillo que se esconde tras una máscara de Luis Gordillo, coronada con unas orejas de Mickey Mouse. **"Nos gustaron mucho la idea y el resultado y nos quedamos con ganas de ampliar la colaboración**. Se lo comentamos a Elena y ella se ofreció, y desde entonces hemos sido la banda de los cuatro", arranca Arroyo, hoy sin maquillar, en la planta superior de Ivory observado por sus propios cuadros y por aquella serie de fotos concebida por Jordi Socías.

Y es que de esas ganas de convertir la tanda de retratos en un proyecto conjunto ha surgido **CA-RO-TA**, una muestra que se inaugura en la sala madrileña el próximo día 7 y que de forma somera pero rotunda explora el mundo del retrato en general y del rostro y la máscara en particular. **"Son, sobre todo, personajes enmascarados"**, precisa Socías. El nombre, claro, ha surgido del ingenio amigo del juego de palabras que practica Gordillo, quien creó este vocablo híbrido y separado por sílabas pensando en jugar con estos conceptos y, a la vez, remitir a las siglas de una empresa ficticia. "A mí me parece un nombre brillante", sentencia Arroyo, a quien Gordillo interrumpe enseguida con un soplido: "En esta moda de buscar un título, que es una tarea insoportable que nos vuelve locos a los pintores, **CA-RO-TA** me pareció el menos malo".

El caso es que los tres insisten en que esta ha sido una evolución natural a partir de la convocatoria de Socías para la mencionada foto, y de cuya "fuerza parlante" ha emergido, además, la que ha resultado ser la primera colaboración Gordillo-Arroyo. **"Aunque hemos estado juntos en casi todas las colectivas de los últimos 40 años, esta es la primera vez que hemos trabajado de forma conjunta, llamándonos"**, distingue Arroyo. Al hilo, Gordillo explica que para la propuesta ha creado piezas concretas, pues a diferencia de sus compañeros, el retrato no es su campo. "Bueno, lo es y no lo es, porque podríamos decir que mi obra es toda ella un autorretrato. En esta ocasión he tomado material que tenía en el estudio y lo he ido dirigiendo hacia lo que buscábamos, y esto **es algo nuevo, porque mi obra por lo general no es figurativa**".

Por su parte, **Arroyo, que ha frecuentado mucho el género del retrato, al que**

define como "el paisaje ideal", ha elegido obra relacionada con su recurrente personaje **Fantomas**, que a sus ojos es "extraordinario y muy literario" y que además esconde una vieja obsesión suya de disfrazar a muchas personas con su careta, como se aprecia en la muestra, en el que cruza la imagen su imagen con la del hombre invisible, que también le interesa mucho. A quien no se atreve a pintar el murciano es a las mujeres: "Me parece un ejercicio interesante, pero **soy incapaz de retratar a una mujer viva, siempre pienso que el modelo nunca estaría contento, por eso accedí a retratar al Rey pero me negué y me niego a hacer lo propio con la reina**".

### **La máscara y sus significados**

La envidia del concepto de máscara les ha permitido a los tres reflexionar sobre los distintos significados que se derivan de él, pero han eludido aquellos relacionados con asuntos como "el carnaval, que es una cosa muy triste", rechaza Arroyo, "o la tomatina", le secunda en tono jocoso su colega sevillano. Socías se impone entre las risas de los pintores y es quien pone orden y nombre al fondo de la muestra: "Lo que nos interesa es la máscara como forma de presentar distintas personalidades, **es un elemento descarado que además posee un lenguaje oculto. Porque hay una parte muy canalla en esta historia, y de hecho ellos dos son dos canallas con talento**". Gordillo vuelve al chiste: "¡Ya quisiera yo ser eso!", mientras Arroyo se pasa al equipo serio y aporta un nuevo matiz al tema: "También me interesa lo que la máscara esconde. Cuando vemos a alguien enmascarado siempre queremos conocer quién está detrás, de la misma manera que a mí **me encantaría saber qué es lo que ocurre detrás del lienzo mientras yo estoy pintándolo**". La máscara es a la vez un fenómeno de exposición y de ocultamiento". Gordillo zanja de nuevo con la virguería de letras: "Es una cuestión de descaro, de *DES-CA-RO-TA*".

Y entre tanto retratar a los demás, se les pregunta qué tal se les da eso de retratarse a ellos mismos. Socías, que tanto se ha especializado en el género, sólo cuenta con tres autorretratos. Gordillo, algunos más, y Arroyo bastantes. ¿Y con palabras? ¿Serían capaces de retratarse, de enmarcarse dentro de su contexto artístico? **Para Gordillo, él y Arroyo son "dos revolucionarios"**, porque, amplía, la suya fue una manera de cambiar la una estética española muy negra y dramática y llenarla "de una obra colorista, irónica y relacionada con la imagen. Ocupamos ese sitio, nos lo hemos ganados". Ahora es Arroyo quien sale por la tangente: "**Somos como dos barquitos que naufragan en la mar, en las procelosas aguas del arte contemporáneo**. Y somos suficientemente independientes en un mundo donde todos hacen lo mismo y pintan lo mismo. Somos de los últimos en abordar el arte o la pintura de la manera en que nosotros la hemos abordado, y para eso nos hemos metido todos los días en el estudio". Y Gordillo de nuevo: "En el estudio y sin jubilarnos, por eso ha sido posible reunirnos en torno a esta fotografía madre de Socías, sin complicaciones, de manera natural. El génesis, el por qué todo vino de esa foto, es lo más interesante de todo".