

ivorypress

PRESS CLIPPING  
SELECTION

*Roland Summer. Under the Surface*  
28/11/2016 - 14/01/2017

## *Roland Summer*

**Ronald Summer** (Austria, 1955) es un prestigioso ceramista conocido por los lustrosos acabados de sus piezas. La galería madrileña **Ivorypress** ofrece desde hoy una pequeña exposición del su trabajo reciente.

Las cerámicas de Summer combinan tres técnicas milenarias: En primer lugar construye las formas con churros; a continuación las acaba con **terra sigilata** (suave leche de polvo de arcilla que se pule con una lana); posteriormente realiza una cocción con la técnica del **Rakú** (ligada a la ceremonia del té y el budismo hasta que en los sesenta Paul Soldner inventó el llamado “Rakú norteamericano”). Fruto de esta combinación, el humo penetra en la superficie craquelada de la sigilata, dejando impresa su marca fantasmal.

Formalmente, las obras de la muestra estudian el espacio que surge de la intersección de dos vasijas. Dicha exploración nace del interés del artista por la arquitectura, ya que se formó como arquitecto y eligió la cerámica para desarrollarse artísticamente.

Roland Summer, “Under the Surface”. Hasta el 14 de Enero de 2017 en Ivorypress (Madrid)

***Ronald Summer** (Austria, 1955) is a prestigious ceramist whose glossy pieces are very well known. Ivorypress art gallery in Madrid is showing some of his recent work from november the 28th until 14<sup>th</sup> January 2017.*

*Summer's **ceramics** combine three techniques that have been used for thousands of years: First, he shapes clay into vessels using the **coiling technique**; later, he applies **terra sigilata** (a milky layer made of clay dust which is polished with a wool); finally he cooks the pieces using the **Raku** technique (linked to the tea ceremony and Buddhism until the sixties, when Paul Soldner invented the “American Rakú”). As a result of this combination, the smoke penetrates into the cracked surface of the sigilata, leaving its ghostly mark on the ceramic material.*

*Formally, the works in this show study the space that emerges from the intersection of two vessels. This exploration arises from the artist's interest in architecture. Indeed, he was trained as an architect and chose ceramics to develop both artistically and intellectually.*





## | Roland Summer. Pieza de la semana 1/11/16

0

POR INFOCERÁMICA EN 1 NOVIEMBRE, 2016

PIEZA DE LA SEMANA



**En noviembre de este año tendrá lugar en Madrid un acontecimiento que desde hace años es muy inusual, nos referimos a que una prestigiosa galería, como es Ivorypress Space, en Madrid, incluya la cerámica entre sus muestras.**

Y además el estreno de la cerámica en este espacio es el austríaco **Roland Summer**, un ceramista que utiliza la terra sigillata en piezas con la vasija como clara referencia. Esto para los ceramistas puede no tener importancia, pero merece la pena destacar que habitualmente cuando la cerámica entra en los circuitos comerciales del arte, suele hacerlo con obra puramente escultórica.

Más información en: [www.ivorypress.com](http://www.ivorypress.com)

*Esta fotografía se publica exclusivamente como homenaje y promoción del artista. Se prohíbe la reproducción en cualquier medio. Infocerámica agradece la colaboración a Ivorypress Space.*



Inauguración hoy lunes 19½ horas

***Under the Surface***

**Roland Summer**

Ivorypress  
Comandante Zorita, 48. Madrid

Hasta el 14-1-2017

El 28 de noviembre Ivorypress presentará la exposición en solitario de los trabajos de cerámica del artista austriaco Roland Summer.

Durante más de tres décadas, Roland Summer ha explorado los límites entre la vasija de cerámica y el objeto decorativo. Su obra se produce mediante lentos procesos de moldeado a mano y la "técnica de rollos", creando sus piezas de una manera similar a la de las construcciones arquitectónicas. De hecho, el entrenamiento de Summer como arquitecto es evidente en su obra, que también contiene elementos biomórficos. La obra más temprana (sus 'pairs' ['pares'], que consiste en una yuxtaposición de dos vasijas) investigaba el espacio negativo entre dos partes, que por turnos guían al artista a las formas que se mostrarán en la exposición en Ivorypress, realizadas mediante la fusión de diferentes piezas.

En el transcurso de su carrera Summer ha desarrollado un lenguaje artístico único que se origina a partir de su investigación en la antigua técnica romana terra sigillata y del proceso tradicional japonés de cocción raku, dos métodos que combina en su obra. La superficie delicada y agradable de la terra sigillata da singulares piezas cuando se hornea únicamente en horno de gas. La carbonización resultante del proceso de reducción, que da lugar en una caja rellena de serrín, produce pinturas y nubes de humo que son impredecibles y únicas.

Roland Summer ha expuesto su obra en más de treinta países y ha recibido numerosos premios, entre los que se incluyen el Bavarian State Prize y el Grand Prix de Carouge. Ha asistido a conferencias y bienales en India, China, Irán y Corea del Sur, y ha participado en el proyecto expositivo Porcelain for Meissen de la Fábrica de Porcelana de Meissen. La obra de Summer está presente en las colecciones de numerosos museos de Europa y Asia.

Imágenes:

Roland Summer. 'Object', 2016

Roland Summer. 'Object', 2016

Texto e imágenes cortesía de Roland Summer e Ivorypress.



# Roland Summer's 'Under the Surface' at Ivorypress, Madrid

BY MARCOS SANCHEZ | DECEMBER 01, 2016



Object, 2016.

(© Roland Summer. Courtesy Ivorypress)

## RELATED

### VENUES

Ivorypress

A solo exhibition entitled “Under the Surface” presenting works of well-known artist Roland Summer is on view at Ivorypress, Madrid and will run through January 14, 2017.

Roland Summer is best known for magnifying the borders between the ceramic vessel and decorative objects. The current demonstration manifests some of his ceramic compositions, which have been generated through the slow practice of hand building and coiling, fashioning his artworks in a way suggestive of architectural formations.

*The exhibition is on view at Ivorypress, Calle del Comandante Zorita, 46-48, 28020 Madrid, Spain. For details, visit: [www.ivorypress.com](http://www.ivorypress.com)*

*Click on the slideshow for the sneak peek of the exhibition.*



## | Exposición de Roland Summer en Madrid



POR INFOCERÁMICA EN 22 NOVIEMBRE, 2016

RESEÑAS DE EXPOSICIONES



El 28 de noviembre Ivorypress, en Madrid, presentará la exposición en solitario de los trabajos de cerámica del artista austriaco Roland Summer, que se podrá visitar hasta el 14 de enero de 2014.

Durante más de tres décadas, Roland Summer ha explorado los límites entre la vasija de cerámica y el objeto decorativo. Su obra se produce mediante lentos procesos de moldeado a mano y la "técnica de rollos", creando sus piezas de una manera similar a la de las construcciones arquitectónicas. De hecho, el entrenamiento de Summer como arquitecto es evidente en su obra, que también contiene elementos biomórficos. La obra más temprana (sus "pairs" [pares], que consisten en una yuxtaposición de dos vasijas) investigaban el espacio negativo entre dos partes, que por turnos guían al artista a las formas que se mostrarán en la exposición en Ivorypress, realizadas mediante la fusión de diferentes piezas.

En el transcurso de su carrera Summer ha desarrollado un lenguaje artístico único que se origina a partir de su investigación en la antigua técnica romana terra sigillata y del proceso tradicional japonés de cocción raku, dos métodos que combina en su obra. La superficie delicada y agradable de la terra sigillata da singulares piezas cuando se hornea únicamente en horno de gas. La carbonización resultante del proceso de reducción, que da lugar en una caja rellena con serrín, produce pinturas y nubes de humo que son impredecibles y únicas.

Roland Summer ha expuesto su obra en más de treinta países y ha recibido numerosos premios, entre los que se incluyen el Bavarian State Prize y el Grand Prix de Carouge. Ha asistido a conferencias y bienales en India, China, Irán y Corea del Sur, y ha participado en el proyecto expositivo Porcelain for Meissen de la Fábrica de Porcelana de Meissen. La obra de Summer está presente en las colecciones de numerosos museos de Europa y Asia. Under the Surface podrá visitarse en Ivorypress hasta el 14 de enero de 2017.

*©Texto y fotos proporcionados por la galería*