

MITRA TABRIZIAN

Tehran, Irán, 1956

Vive y trabaja en Londres, (Reino Unido)

Mitra Tabrizian ha estudiado cine y fotografía en la Universidad de Westminster, en Londres. Ha publicado y expuesto largamente en algunos de los museos y galerías internacionales más importantes, entre los que se incluyen Tate Britain, Tate Modern, Museum of Modern Art, Estocolmo, Suecia y en el Folkwang Museum, Essen, Alemania. Su trabajo se puede encontrar representado en algunas de las mayores colecciones de museos del mundo. Su primera obra importante surgió de la colaboración con Andy Golding en la serie fotográfica *The Blues* 1986-87 y *Surveillance*, 1990. Ha publicado numerosos artículos y ensayos fotográficos en periódicos y revistas internacionales. Actualmente enseña imagen en la Universidad de Westminster, en Londres, Gran Bretaña.

Naked city

*"Estas narraciones se desarrollan en su mayoría en escenarios no deseables: un trozo de tierra baldía, un almacén abandonado, un callejón solitario, un aparcamiento que ha caído en desuso, un bosque oscuro que no es bello sino amenazador, un espacio doméstico que ya no es seguro sino vulnerable... La mayoría de los personajes que pueblan estas imágenes se ven empujados hasta el límite y no saben cómo enfrentar lo inesperado, con lo que se crea una puesta en escena enormemente inquietante. A nivel metafórico, la ciudad aparece despojada de sus vestiduras y queda al descubierto toda su crudeza, revelando el lado más oscuro de la vida contemporánea, por la que transitamos casi inconscientemente, en un estado casi límbico, como los personajes de la serie *Naked City*, absolutamente incapaces de comprender las nuevas condiciones sociales que nos rodean y determinan".* Mitra Tabrizian

(*) Happy-slapper: término anglosajón que alude a una moda reciente entre grupos de adolescentes que perpetran ataques arbitrarios contra los transeúntes, los filman en sus móviles y después los cuelgan en la red.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2012

Another Country, The Wapping Project Bankside, Londres (Reino Unido)

Leila Heller Gallery, Nueva York (EE.UU.)

2011

Project B, Contemporary Art, Milán (Italia)

Leila Heller Gallery, Nueva York (EE.UU.)

2009

Albion gallery, Londres (Reino Unido)

2008

Mitra Tabrizian: This is that Place, Tate Britain, Londres (Reino Unido)

Beyond the Limits, Caprice Horn Gallery, Berlín (Alemania)

2006

Mitra Tabrizian, Moderna Musset (Museum of Modern Art), Estocolmo (Suecia)

2004

Solo Show, BBK, Bilbao (España)

Solo show, Kunstlerhaus Bethanien, Berlín (Alemania)

2003

Beyond the Borders, Museum of Folkwang (Alemania)

1998

Minimal Utopia, Camera Austria Gallery, Graz (Austria)

1994

Hippolyte Gallery, Helsinki Finland

Gallery Index: Centre of Photography, Estocolmo (Suecia)

1988

The Blues, Corner House, Manchester (Reino Unido)

1986

Chateau d'Eau Gallery, Toulouse (Francia)

Gallery 400, Chicago (EE.UU.)

Screen Memories, Perspectief, Rotterdam (Países Bajos)

Stills Gallery, Edimburgo (Escocia)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2013

Summer Selects, Leila Heller Gallery, Nueva York (EE.UU.)

Safar/ Voyagen, MOA, UBC Museum of Anthropology, Vancouver (Canada)

2012

Iranian Pulse, SESC, Sao Paulo (Brasil)

Light from Middle East, Victoria and Albert Museum, Londres (Reino Unido)

2011

Regarding Iran: Acquiescence and Conceptual Poetics, Guild Gallery, Bombay (India)

Zendegi, Beirut Exhibition Centre, Kent (Londres)

Tension, Hezy Cohen gallery, Tel Aviv (Israel)

2010

Twenty-First Century, National Gallery of Modern Art, Queensland (Australia)

Play list, Jönköpings läns museum, Jönköpings (Suecia)

In and out Project B, Contemporary Art, Milán (Italia)

2009

Theatre of the Real, Fotomuseum, Antwerp, Antwerp (Bélgica)

Translation/Tarjama, Queens Museum of Art, Nueva York (EE.UU.)

The End: Analyzing Art in Troubled Times, Andy Warhol Museum, Nueva York (EE.UU.)

L'Iran Sans Frontiere, Almine Rech Gallery, París (Francia)

Iran Inside Out, Chelsea Art Museum, Nueva York (EE.UU.)

Iran Inside Out, DePaul University Museum, Chicago (EE.UU.)

2008

Street and Studio: An Urban History of Photography, Tate Modern, Londres (Reino Unido)

Street and Studio: An Urban History of Photography, Museum of Folkwang, Essen (Alemania)

Street and Studio: An Urban History of Photography, Sotheby's, Londres (Reino Unido)

2007

FotoArtFestival, Bielsko-Biala (Polonia)

2006

Contemporary Iranian photography, The House of Artists, Tehran (Iran)

2005

Safe: an exhibition of contemporary art, Karlskrona Art Gallery & Blekinge Museum (Suecia)

2004

Far Near Distance - New Positions of Contemporary Iranian Artists, the House of World Cultures, Berlín (Alemania)

Veil, The Kulturhuset, Estocolmo (Suecia)

Lumo 04 triennial of Contemporary Photography, Jyvaskyla Art Museum, Jyvaskyla (Finlandia)

2003

Aletheia: The Real of concealment, Art Museum, Goteborg (Suecia)

Veil, Museum of Modern Art, Oxford (Reino Unido)

2001

Inhabiting, Gallery Lelong, Nueva York (EE.UU.)

1999

London: Post-Colonial City, Architectural Association, Londres (Reino Unido)

1996

Gender- Beyond Memory, Metropolitan Museum of Photography, Tokio (Japón)

Family, Nation, Tribe, Community Shift, House of World Cultures, Berlín (Alemania)

1995

The Outburst of Signs: Art at the Interfaces of Gender & Race, Kunstlerwerkstatt Lothringerstrabe, Munich (Alemania)

1994

Le Shuttle, Kunstlerhaus Bethanien, Berlín (Alemania)

Public Domain, Art Centre Santa Monica, Barcelona (España)

1992

History Present, Museum of Folkwang, Essen (Alemania)

Fine Material for a Dream....? A Reappraisal of Orientalism: 19th & 20th Century Fine Art & Popular Culture, Harris Museum, Preston (Reino Unido)

1991

Shocks to the System: Social & Political Issues in Recent British Art, Royal Festival Hall, Londres, (Reino Unido)

Public Images, Forum Stadtpark, Graz (Austria)

1990

Spectacular Women, Film in the Cities, Saint Paul (EE.UU.)

Contemporary Social Documentary, Fotobienal, Art History Centre, Vigo (España)

1989

Through the Looking Glass: Photographic Art in Britain, 1945- 89, Barbican Art Gallery, Londres (Reino Unido)
The Boundaries of Photography, Alvar Aalto Museum, Jyväskylä (Finlandia)
Some Notions on Marginality, Grey Art Gallery, NYU Study Centre, Nueva York (EE.UU.)

1988

The Other Body, Photographic Resource Centre, Boston (EE.UU.)
International Photography, Metronom, Barcelona (España)
Reflections on the Media, Perspektief, Delft (Países Bajos)
Towards the Photograph as a Vulgar Document, Optica Gallery, Montreal (Canadá)
Sexual Difference Both Sides of the Camera, Wallach Art Gallery, Columbia University, Nueva York (EE.UU.)

1987

The Body Politic, The Photographers Gallery, Londres (Reino Unido)

1986

International Photography, Arles International Gallery, Arles (Francia)
Magnificent Obsession, ARC Gallery, Toronto (EE.UU.)
Impostors, Interim Art Gallery, Londres (Reino Unido)
Towards a Bigger Picture, Victoria and Albert Museum, Londres (Reino Unido)
European Women Photographers Today, Torino fotografia, Torino (Italia)
Beyond the Purloined Image, The Riverside, Londres (Reino Unido)
The Way We Live Now: Beyond Social Documentary, PS1 Gallery, Nueva York (EE.UU.)
Phototextes, Musée d'Art et d'Histoire, Geneva (Suiza)
Five Photographers, Institute of Contemporary Arts, Londres (Reino Unido)
The Actress, The Photographers' Gallery, Londres (Reino Unido)

COLECCIÓN

Tropenmuseum, Ámsterdam (Países Bajos)
Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art (Australia)
Musée d'Art Moderne (Museum of Modern Art), (Luxemburgo)
Victoria and Albert Museum, Londres (Reino Unido)
Moderna Museet (Museum of Modern art), Estocolmo (Suecia)
Museum of Folkwang, Essen (Alemania)
Zoroastrian Cultural Centre, París (Francia)
Sparkasse Essen (Alemania)
Stichting Fotografie Noorderlicht (Países Bajos)
The Arts Council of Great Britain
Victoria & Albert Museum, Londres (Reino Unido)
National Museum of Photography, Film & Television, Bradford (Reino Unido)
The Moravian Gallery (Checoslovaquia)
Institute of Contemporary Art, Boston (EE.UU.)
Alvar Aalto Museum (Finlandia)

PREMIOS

2006

Arts & Humanities Research Center (AHRC) Research Leave Grant The Arts Council (Reino Unido)

2005

Arts & Humanities Research Center (AHRC) Grants in the Creative & Performing Arts

2004

The Arts Council (Reino Unido)

2003

Arts & Humanities Research Board (AHRB) Innovation Awards

1996

London Arts Board

1993

British Film Institute

1989

Greater London Arts (GLA), film award British Film Institute Photographers, Gallery Trust Fund (EE.UU.)

1987

Metro Billboard Project, Newcastle (Reino Unido)

Greater London Arts, photography award

1985

National Museum of Photography, Film & Television, photography award (Reino Unido)

Greater London Arts, photography award Arts Council photography award (Reino Unido)

BIBLIOGRAFIA

Monografías (selección)

2012

Mitra Tabrizian: Another Country, Hatje Cantz Publishers, Ostfildern

2008

This is That Place, Tate Catalogue, Londres

2004

Beyond the limits the Limits, Steidl, Gotinga

1990

Correct Distance, Cornerhouse, Manchester

Libros y catálogos (selección)

2012

Collecting Contemporary: Photography, Thames & Hudson Ltd., Londres

2010

Art of the Middle East: Modern and Contemporary Art of the Arab World and Iran, Merrell Publishers, Londres

2009

Different, Sames: New Perspectives in Contemporary Iranian Art, TransGlobe Publishing Ltd, Londres

ivorypress

2001

Art and Feminism, Phaidon Press, Londres

2000

Terra Infirma: Geography's Visual Cultur, Routledge, Londres

1999

Visual Culture: The Reader, SAGE Publications Ltd., with Open University, Londres

1998

The Art of Interruption: Realism, Photography, and the Everyday, Manchester University Press, Manchester

Vision and Difference: Femininity, Feminism and Histories of Art, Routledge Classics, Londres

Visual and Other Pleasures (Language, Discourse, Society), Indiana University Press, Bloomington

1987

Identity: The Real Me: Postmodernism and the Question of Identity, The Institute of Contemporary Arts, Londres

1986

Photography/Politics: Two Photography Workshops (Volume II), Comedia Publishing Group, Londres

1985

Female Desire: How They are Sought, Bought and Packaged, Grove Press, Nueva York