

PEDRO CABRITA REIS

Lisboa, Portugal. 1956

Vive y trabaja en Lisboa (Portugal)

Pedro Cabrita Reis nació en Lisboa en 1956, donde vive y trabaja. Después de haber recibido reconocimiento a nivel internacional, su trabajo es crucial para la comprensión del nuevo paradigma en escultura que se ha producido desde mediados de la década de 1980.

Su obra se caracteriza por la complejidad de su discurso, altamente individualizado, filosófico y poético, y abarca una gran variedad de soportes: pintura, escultura, fotografía e instalaciones compuestas de objetos encontrados y manufacturados. (E.E.U.U.) materiales simples, y recicla a través de los procesos constructivos los recuerdos casi anónimos de los gestos y las acciones que repetimos todos los días. Sus obras tocan temas como el espacio, la arquitectura, la memoria, con un gran poder de sugestión, cuyas asociaciones van de lo visual a lo metafórico.

La compleja diversidad de los trabajos teóricos y formales que nos propone Pedro Cabrita Reis se aparta de una reflexión antropológica en total oposición al reduccionismo de un discurso sociológico. De hecho, la obra de Pedro Cabrita Reis se basa en los silencios y las preguntas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2015

The fossil suite, Villa Flor, S-chanf, (Suiza)

Pedro Cabrita Reis, Kewenig, Berlín, (Alemania)

Il palazzo vuoto, Giorgio Persano, Turín, (Italia)

Pedro Cabrita Reis, The Arts Club of Chicago, Chicago, (EE.UU.)

Pedro Cabrita Reis, Konkrete Mehr Raum, Kunsthalle Osnabruck, Osnabruck, (Alemania)

Pedro Cabrita Reis, Kewenig Galerie, Berlín, (Alemania)

Pedro Cabrita Reis, The Arts Club, Chicago, (EE.UU.)

Les lieux fragmentés, Hotel des Arts, Toulon, (Francia)

Pedro Cabrita Reis, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, (España)

2014

Lifted Gaze, De Vleeshal, Middelburg, (Países Bajos)

Pedro Cabrita Reis, Peter Freeman Inc., New York, (EE.UU.)

The London Angles, Sprovieri Gallery, London, (Reino Unido)

Fourteen Paintings, the Preacher and a Broken Line, The Power Plant, Toronto, (Canada)

Alguns nomes, Galeria Mul.ti.plo, Rio de Janeiro, (Brasil)

2013

A Remote Whisper, 55 Exposición Internacional de Arte, Palazzo Falier, Bienal de Venecia, Venecia (Italia)

2012

Daprès natures (possibil...), Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa (Portugal)

Una piccola mostra astratta..., Magazzino d'Arte Moderna, Roma, (Italia)

Pedro Cabrita Reis: algumas imagens de Arte Pública 1992-2012, Galeria da Faculdade de Belas Artes de Lisboa/ *Photographic exhibition*, concerning pictures about the Artist's Public Art works, Lisboa (Portugal)

Cíclo Santa Cruz, Centro de Artes Plásticas, Coimbra (Portugal)

Ivorypress

2011

Pedro Cabrita Reis: States of Flux, Tate Modern, Londres (Reino Unido)
Pedro Cabrita Reis: Los Rojos, Ivorypress, Madrid (Espanña)
Pedro Cabrita Reis, Nelson Freeman, Paris (Francia)
Paisagens, Galeria Fernando Santos, Oporto (Portugal)
Pedro Cabrita Reis: Pinturas Recentes, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada, Azores (Portugal)
Pedro Cabrita Reis: One after another, a few silent steps, M Museum, Lovaina (Bélgica)
Pedro Cabrita Reis: One after another, a few silent steps, Museu Colecção Berardo, Lisboa (Portugal)
Pedro Cabrita Reis: the whispering paper - 390 desenhos entre 1970 e 2011 e alguns textos a propósito, Fundação Carmona e Costa, Lisboa (Portugal)

2010

Unveiled Revealed, Appleton Square, Lisboa (Portugal)
Pedro Cabrita Reis: L'un après l'autre, quelques pas silencieux, Carré D'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes (Francia)
Ein kleiner roter Raum mit drei Fenstern, Invaliden1, Berlin (Alemania)
Uma casa e outros sítios mais, Galeria Miguel Nabinho, Caroline Pagès Gallery, Lisboa (Portugal)
Deposição, Projeto Octógono Arte Contemporânea, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo (Brasil)

2009

Pedro Cabrita Reis: One after another, a few silent steps, Hamburger Kunsthalle, Hamburgo (Alemania)*
La línea del Volcán, Museo Tamayo, Ciudad de México (México)

2008

Colecções Privadas, Palácio da Galeria, Tavira (Portugal)*
Pedro Cabrita Reis - Mario Merz, Fondazione Merz, Turín (Italia)
Abstr(action), *Pedro Cabrita Reis*, Galerie Nelson-Freeman, Paris (Francia)
True Gardens #6, Kunsthaus Graz (Austria)*

2007

Pedro Cabrita Reis, Galeria Fernando Santos, Oporto (Portugal)
The Cotton Fabric Paintings (Bluebeard Castle's Series), Casa da Música, Oporto (Portugal)
The City Within, Oficina para Proyectos d'Arte (OPA), Guadalajara (México)
La città che sale, Museo d'Arte Contemporanea Sannio (ARCOS), Benevento (Italia)
Pedro Cabrita Reis, António Henriques Galeria de Arte Contemporânea, Viseu (Portugal)

2006

Pedro Cabrita Reis, Galeria Mário Sequeira, Parada de Tibães (Portugal)
Fundação, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (Portugal)
Every Moment, One Moment After the Other, Macro, Museo di Arte Contemporanea di Roma, Roma (Italia)
Non è mai una questione di equilibrio, Magazzino di Arte Moderna, Roma (Italia)
Pedro Cabrita Reis, Porta 33, Funchal (Portugal)
Pedro Cabrita Reis, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada (Portugal)

2005

Pedro Cabrita Reis, Haunch of Venison, Londres (Reino Unido)
Wherever You Are, Wherever You Go, Base, Florencia (Italia)
À propos des lieux d'origine #2, Giorgio Persano, Turin (Italia)
Pedro Cabrita Reis, Galerie Nelson, Paris (Francia)
Pedro Cabrita Reis, Mai 36 Galerie, Zúrich (Suiza)

2004

Stillness, Camden Arts Centre, Londres (Reino Unido)
Sometimes One Can See the Clouds Passing, Kunsthalle Bern, Berna (Suiza)

ivorypress

Figos, flores, mulheres e tudo o mais, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa (Portugal)
Les heures oubliées, Le Grand Café, Saint-Nazaire (Francia)
True Gardens #3, FRAC Bourgogne, Dijon (Francia)
One Place and Another, Tracy Williams Ltd, Nueva York (EE UU.)
Pedro Cabrita Reis, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Atenas (Grecia)

2003

Pedro Cabrita Reis, objectif_exhibitions, Amberes (Bélgica)
Cerâmicas, 56Artes, Lisboa (Portugal)
Pinturas com Fotos, Politécnica 38, Lisboa (Portugal)
Pedro Cabrita Reis, Portugiesischer Pavillon, La Biennale di Venezia, Venecia (Italia)
Pedro Cabrita Reis, Galeria Presença, Oporto (Portugal)
I Dreamt Your House was a Line, University Art Gallery of Massachusetts, Dartmouth (EE UU.)*

2002

Serene Disturbance, Kestnergesellschaft, Hannover (Alemania)
A Place Like That, BALTIC, The Centre for Contemporary Art, Gateshead (Reino Unido)
A Balance of Light, Galerie Markus Richter, Berlín (Alemania)

2001

Pedro Cabrita Reis, Galleria Giorgio Persano invited by Galerie Michel Rein, París (Francia)
D'après Piranesi, Volume, Roma (Italia)
The Silence Within, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Estocolmo (Suecia)

2000

Il silenzio in ascolto, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turín (Italia)
Pedro Cabrita Reis – Recent Works, Galeria Mário Sequeira, Braga (Portugal)
Naturalia II – Estranhas aves de várias cores, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines (Portugal)
Passage, Chelouche Gallery for Contemporary Art (con Gal Weinstein), Tel-Aviv (Israel)*
Une sculpture qui rassemble l'architecture et des objets qui veulent devenir peinture, Crestet Centre d'Art, Le Crestet (Francia)
Ein Geteiltes Haus, Galerie Markus Richter, Berlín (Alemania)

1999

Da Luz e do Espaço, Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Oporto (Portugal)
Über Licht und Raum, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena (Austria)
Blind Cities # 5, Galleria Giorgio Persano, Turín (Italia)

1998

Portraits, Gandy Gallery, Praga (República Checa)
Blind Cities #2, Zacheta Gallery of Contemporary Art, Varsovia (Polonia)
Dobles Pinturas Negras, Galería Juana de Aizpuru, Madrid (España)
Pedro Cabrita Reis, Paço Imperial, Río de Janeiro (Brasil)

1997

Pedro Cabrita Reis, Galeria Camargo-Vilaça, São Paulo (Brasil)

1996

Pedro Cabrita Reis, IVAM, Valencia (España)
Pedro Cabrita Reis, Stichting De Appel, Amsterdam (Holanda)
Pedro Cabrita Reis, Museum Folkwang, Essen (Alemania)
Naturalia/Parte I, Galeria Porta 33, Funchal (Portugal)

ivorypress

1995

O Quarto de Gutemberg, Livraria Assírio & Alvim, Lisboa (Portugal)
O que os Olhos Vêem, Palacio Revillagigedo/Centro Internacional de Arte, Gijón (España)
XLVI Biennale di Venezia, Venecia (Italia)

1994

Sistemas de Preservação, Galeria Camargo-Vilaça, São Paulo (Brasil)
Reports, Galerie Tanit, Colonia (Alemania)
Macchine per Verificare, Galleria Giorgio Persano, Turín (Italia)
Das mãos dos Construtores II, Centro Cultural de Belém, Lisboa (Portugal)
Contra a Claridade, C.A.M. – JAP/F. Calouste Gulbenkian, Lisboa (Portugal)
A Sala dos Mapas, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha (Portugal)
Echo der Welt III, Moderna Galerija Ljubljana, Ljubljana (Eslovenia)

1993

Über Malerei, Galerie Ludwig, Krefeld (Alemania)*
H. Suite – piezas de Madrid, Galería Juana de Aizpuru, Madrid (España)

1992

Uma Luz Interdita, Kunstraum München, Múnich (Alemania)
Casa do silêncio, Galerie Andreas Binder, Múnich (Alemania)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2015

Albero della Cuccagna, Maxxi, Roma (Italia)
(Im)possible!, Artists as Architects, Marta Herford Museum, Herford (Reino Unido)

2013

Art Basel / Miami Beach 2013, Miami Beach, Convention Center, Miami Beach (EE.UU.)
93, Colección Fundación ARCO – CGAC, Santiago de Compostela (España)
Habitar(s), Fundação de Serralves / FLAD, Oporto (Portugal)
XXV Leilão de Arte Moderna e Contemporânea = XXV Auction of Modern & Contemporary Art, Veritas Art auctionners, Lisboa (Portugal)
Artistas da Galeria - colectiva 20 anos (1993-2013), Galeria Fernando Santos, Oporto (Portugal)
Weight and Measure, Siegfried Contemporary, Londres (Reino Unido)
Seis Artistas - Seis Contentores - Contentores 2013, Projeto Contentores (P28), Lisboa (Portugal)
Aparências Privadas: auto-retratos de Artistas Contemporâneos, Fundação Aprad Zenes e Vieira da Silva, Lisboa (Portugal)
Sob o signo de Amadeo - um século de Arte, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna Jose de Azeredo Perdigão, Lisboa (Portugal)
UNI-JA/UNI-ON, Crossroads, Centre for Intercultural Creative Initiatives, Lubelski Castle, Zamkowa, Lublin, (Polonia)
Art /44/ Basel, Halls Messe Basel, Hall 2.1, Basel (Suiza)
Sobre Papel = On Paper, Centro de Artes Visuales, Fundación Helga Alvear, Cáceres (España)
Pinta, 2013 the Modern & Contemporary Latin American Art Show, Earls Court Exhibition Centre, Londres (Reino Unido)
Glasstress - White Light / White Heat, Istituto Veneto Di Science, Lettere ed Arti, Venecia (Italia)
Arte y Gastronomía: la cocina de la pintura, Institut Valencià d'Art Moderno, Valencia (España)
ARTFORM, Feira de Arte e Antiguidades de Lisboa, Cordoaria Nacional, Lisboa (Portugal)
Coleção de Serralves: Obras Recentes, Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Oporto (Portugal)
ARCO, Madrid (España)

2012

Encore!, Magazzino d'Arte Moderna, Roma (Italia)

Arte Basel / Miami Beach 2012, Peter Freeman, Miami Beach Convention Center, Miami Beach (EE.UU.)
Juegos de Lenguaje = Language Games, Centro de Artes Visuales – Fundación Helga Alvear, Cáceres (España)
Blind Date, Rota CGD Arte – Biblioteca dos Paulistas – Igreja de Santa Catarina, Lisboa (Portugal)
A Window on the World: from Durer to Mondrian and beyond, Museo Cantonale d'Arte / Museo d'Arte, Lugano (Italia)
La Ligne Passé, Galerie Bernard Ceysson (Luxemburgo)
A Sense of Place, Bozar - Palais des Beaux Arts, Bruselas (Bélgica)
Private Lives, Centro Cultural de Cascais, Cascais (Portugal)
O Rio voador, Centro de Artes Plásticas; Café Santa Cruz Coimbra (Portugal)

2011

Arte Basel/ Miami Beach 2011, Peter Freeman, Galerie Nelson-Freeman, Paris / Magazzino D'Arte Moderna, Roma, Mai 36, Zurich, Miami Beach Convention Center, Miami Beach (EE.UU.)
Arte Lisboa 2011, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon, Centro de Congressos de Lisboa, Pavilhão do Rio, Parque das Nações, Lisboa (Portugal)
En Obras/ Colección Teixeira de Freitas, TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife (España)
30 Años/ Prémio AICA/ MC - 1981-2011, MNAC - Museu do Chiado, Lisboa (Portugal)
FIAC 2011/ International Contemporary Art, Galerie Nelson-Freeman, Paris, Grand Palais, Paris (Francia)
Frieze Art Fair, Galerie Mai 36, Zurich, Regent's Park, Londres (Reino Unido)
Zona Letal, Espaço Vital– Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Museu Municipal de Tavira / Palácio da Galeria, Tavira (Portugal)
Um Texto, Uma Obra, SNBA – Sociedade Nacional de Bellas Artes, Lisboa (Portugal)
Within / Beyond Borders, Byzantine & Christian Museum, Atenas (Grecia)
12th Istanbul Biennial, Sadi Konuralp Caddesi, N.5 / Nejat Eczaciba I Binasu, Estambul (Turquia)
Vinte contra a SIDA, Liga Portuguesa Contra a SIDA, 20 anos, Cordoaria Nacional, Lisboa (Portugal)
Art 42 Basel, Nelson Freeman & Freeman, Basel (Suiza)
The Last First Decade, Ellipse Foundation Contemporary Art Collection, Alcoitão (Portugal)
Zona Letal, Espaço Vital – Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas (Portugal)
Casa Comum/ Obras da Colecção do CAM, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, (Portugal)
Drawing 2011, Biennial Fundraiser Action, Tannery Arts, Londres (Reino Unido)
Livre Circulação. Obras da Colecção da Fundação de Serralves, Centro de Arte Manuel de Brito, Algés, (Portugal)
ARCOMadrid 2011, Galeria Miguel Nabinho, Lisboa, Galeria Lisboa20, Lisboa, Galeria Presença, Oporto, Galeria Porta 33, Funchal, Madrid, (España)
Observadores: Revelações, Trânsitos e Distâncias, Museu Colecção Berardo, Lisboa (Portugal)

2010

D'Après Nuno Gonçalves, MNAA, LisboaArte Basel / Miami Beach 2011, Peter Freeman, Galerie Nelson-Primitivos Portugueses (1450-1550). O Século de Nuno Gonçalves, MNAA, Lisboa (Portugal)*
The Nature of Art: Encounters with Nature from 19th Century up to Our Time, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur (Suiza)
By day, by night, Rockbund Art Museum, Shanghai (China)
Sphères 2010, Galleria Continua, Le Moulin (Francia)
Contentores, P28, Docas de Alcântara, Lisboa (Portugal)
Look Up! Natural Porto Art Show, Reitoria da Universidade do Porto, Oporto (Portugal)
Biennale for International Light Art, Ruhr (Alemania)
Conversations II, Travesía Cuatro, Madrid (España)

2009

Anabasis. On Rituals of homecoming, Ludwik Grohman Villa, Łódź (Polonia)
The Spectacle of the Everyday, Xe Biennale de Lyon, Lyon (Francia)
Colossal - Art Fact Fiction, Osnabrücker Land (Alemania)
Encounters with Modern Art, The Kunstmuseum Winterthur, Bonn (Alemania)
Desenhos [Drawings]: A-Z, Pavilhão Preto, Museu da Cidade, Lisboa (Portugal)
La escultura en la colección del IVAM, IVAM, Valencia (España)

2008

Lumière toujours, Embaixada de França, Lisboa (Portugal)
Second Nature, Domaine départemental de Charamande, Charamande (Luxemburgo)
An unruly history of the readymade, Galeria Fundación, Colección Jumex, Ciudad de México (México)
Projecto EDP, Sete Maravilhas de Portugal, Lisboa (Portugal)
Second Nature, Park Dexia (Luxemburgo)*
Micro-Narratives, Tentations dès Petites Réalités, Musée d'art Moderne Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, (Francia)*
Múltiplas Direcções, Museu do Chiado, Lisboa (Portugal)

2007

À propos des lieux d'origine: Portugal, agora, panorama of portuguese contemporary creation, MUDAM, (Luxemburgo)*
Internationale Lichttage Winterthur, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur (Suiza)*
La Città che Sale, MACRO FUTURE, Roma (Italia)
Jardim Aberto, Palácio de Belém, Lisboa (Portugal)
48th October Salon – Micro Narratives, Belgrade Cultural Center, Belgrado (Serbia)
Blind date Istanbul, Deutsche Bank Collection, Sakip Sabanci Musei, Estambul (Turquía)
To be continued, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Estocolmo (Suecia)
III Bienal de Jafre, Jafre (España)
Livre Circulação, Toll Free!, Serralves no Algarve, Fábrica de Cerveja, Faro (Portugal)
Colecção António Cachola, parte I, Museu de Arte Contemporânea de Elvas (Portugal)
Contemporary art from Portugal – works from the collection of the Luso-American Foundation, Embassy of Portugal, Washington D.C. (EE.UU.)*
UQBAR: improbables géographies..., Atelier Soardi, Niza (Francia)
Berardo Collection Museum, Lisboa (Portugal)
Reconstruction #2 – Contemporary Art at Sudeley Castle, Gloucestershire (Reino Unido)
50 anos da Arte Portuguesa, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (Portugal)
La Città che Sale. We try to build the future, ARCOS, Benevento (Italia)*
25th Anniversary, Galerie Nelson-Freeman, París (Francia)

2006

Anos 80: Uma Topologia, Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Oporto (Portugal)
Museo Museo Museo 1998 – 2006, Torino Esposizioni, Turín (Italia)
Contrabando, Galeria Luísa Strina, São Paulo (Brasil)
XII Biennale di Scultura di Carrara, Carrara (Italia)
Ideal City/Invisible Cities, Old Synagogue, Zamorzc (Polonia)
Umedalen Skulptur 2006, Umea (Suecia)
Modern (C)ite #II, Centre d'Art Contemporain, Saint-Nazaire (Francia)
Modern (C)ite #II, Stroom Den Haag, Den Haag (Países Bajos)
Metropolitan Scape: Paesaggi Urbani nell'Arte Contemporanea, Palazzo Cavour, Turín (Italia)
De Dentro/V Glup: 6 Portuguese Contemporary Artists, Center for Contemporary Arts, Moscú (Rusia)

2005

Intramoenia_Extra Art, Castel del Monte, Andria (Italia)
Densidade Relativa, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (Portugal)
Del Zero al 2005 – Perspectivas del arte en Portugal, Fundación Marcelino Botín, Santander (España)
Portugal Novo: artistas de hoje e amanhã, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo (Brasil)
O Contrato Social, Museu Bordalo Pinheiro, Lisboa (Portugal)
Farsites: Urban Crisis and Domestic Symptoms, CECUT Centro Cultural Tijuana, San Diego Museum of Art, San Diego (EE.UU.)
Modern Times, Mönchenhaus Museum für Moderne Kunst, Goslar (Alemania)
... O Luna Tu ..., ARCOS, Museum of Contemporary Art Sannio, Benevento (Italia)
Le Génie du Lieu, Musée des Beaux Arts de Dijon, Palais des États de Bourgogne, Dijon (Francia)

ivorypress

Art Unlimited, Art 36 Basel, Basilea (Suecia)
The Treason of Sculpture, Galeria Mário Sequeira, Parada de Tibães (Portugal)
Domicile, Musée d'Art Moderne de St. Étienne Metropole, Saint-Étienne (Francia)
Une oeuvre, un artiste, Centre Culturel Marcel Pagnol, Fos-sur-Mer (Francia)
The Giving Person, Palazzo delle Arti, Napoles (Italia)
Works from the Magasin 3 Stockholm Konst- hall Collection, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Estocolmo (Suecia)
Ascenseur pour Rio, FRAC Bourgogne, Dijon (Francia)
Arte in Memoria 2, Sinagoga di Ostia Antica, Roma (Italia)
Group Exhibition, Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence (Francia)
Regresso ao Acervo, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa (Portugal)
Traces Every-where, Tracy Williams, Ltd, Nueva York (EE.UU.)
Group Show, Galerie Nelson, París (Francia)

2004

Da capo, De 11 Lijnen, Oudenburg (Bélgica)
La alegría de mis sueños – I BIACS, Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, Sevilla (España)
Arti & Architettura, 1900 – 2000, Palazzo Ducale, Génova (Italia)
Close by, Mai 36 Galerie, Zúrich (Suiza)
Giants, The Hague Sculpture 2004, Den Haag (Países Bajos)

2003

A nova geometria, Galeria Fortes-Vilaça, São Paulo (Brasil)
Sous tension, E.S.P.A.C.E., Toulon (Francia)
Retriever, Pearl Projects, Londres (Reino Unido)
La Biennale di Venezia, Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer, Giardini della Biennale, Venecia, (Italia)*
Arte Contemporanea da Coleção Caixa Geral de Depósitos, MEIAC, Badajoz, (España)
Depósito Isabel Vaz Lopes, Museu do Chiado, Lisboa, (Portugal)

2002

Points de vue, frac paca, Château des Villeneuve-Tourrettes, Tourrettes-sur-Loup, (Francia)
Self/In material conscience, Fondation Sandretto, Guarene (Italia)
Close Reading #2, objectif [...], Antwerpen (Bélgica)
Basics, Kunsthalle Bern, Berna (Suiza)
Conceptes de L'Espai, Fundació Joan Miró, Barcelona (España)

2001

Modos Afirmativos e Declinações – Alguns aspectos do desenho da década de oitenta, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante (Portugal)
La GAM Costruisce il suo Futuro, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turín (Italia)
Modos Afirmativos e Declinações – Alguns aspectos do desenho da década de oitenta, Museu Arqueológico e Lapidar / Galeria Trem e Arco, Faro (Portugal)
Al Quimias, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines (Portugal)
Inonia: quali città d'arte a venire?, Università degli Studi di Cassino, Cassino (Italia)
Modos Afirmativos e Declinações – Alguns aspectos do desenho da década de oitenta, Museu de Évora, Évora (Portugal)*
A experiência do lugar, Porto 2001, Centro Astrofísico-Fac. Ciências do Porto, Oporto (Portugal)
Pedro Cabrita Reis, Carlos Vidal, Avelino Sá, MK Expositieruimte, Rotterdam (Países Bajos)

2000

About: blank, Galerie Markus Richter, Berlín (Alemania)
Zeitwenden, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena (Austria)
Eröffnungsausstellung, Galeria Mário Sequeira, Braga (Portugal)

ivorypress

The Vincent Award, Bonnefanten Museum, Maastricht (Países Bajos)
Storm Centers, Poeziesommer Watou 2000, Watou (Bélgica)*
Um Oceano Inteiro para Nadar, Culturgest, Lisbon (Portugal)
Durchreise, Künstlerhaus Bethanien, Berlín (Alemania)

1999

Zeitwenden, Kunstmuseum Bonn, Bonn (Alemania)
Serendipiteit, Poeziesommer Watou 1999, Watou (Bélgica)
La casa, il corpo, il cuore, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena (Austria)
Spore – Arti nel transito epo-cale, Università degli Studi di Cassino, Cassino (Italia)
Dobles Vides, Museu d'Història de Barcelona, Barcelona (España)
Tage der Dunkelheit und des Lichts, Kunstmuseum Bonn, Bonn (Alemania)

1998

10 – Intensità in Europa, Museo d'Arte Contemporanea, Prato (Italia)
Roteiros, Roteiros..., XXIV Bienal Internacional de São Paulo (Brasil)
Fisuras na Percepción, 25a Bienal de Arte de Pontevedra (España)
Art of the Eighties, Culturgest, Lisboa (Portugal)
Arkipelag, Ferdinand Boberg's Powerstation, Skansen, Estocolmo (Suecia)

1997

PS1 Reopening/Artists Projects, PS1, Nueva York (EE.UU.)
Passato, Presente, Futuro – XLVII Venice Biennale, Venecia (Italia)
En la piel de toro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España)

1996

Abstrakt/Real, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena (Austria)

1995

Beyond the Borders, 95 Kwangju Biennale, Kwangju (Corea del Sur)
Ripple Across the Water, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokio (Japón)
La Figure et le Lieu, Centre d'Art Contemporain, Le Domaine de Kerguehenec, Bignan (Francia)

1994

Cocido y Crudo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España)*
Depois de Amanhã, Centro Cultural de Belém, Lisboa (Portugal)
O Rosto da Máscara, Centro Cultural de Belém, Lisboa (Portugal)*

1993

Cámaras de Fricción, Galería Luis Adelantado, Valencia (España)
Cerco, Bienal Internacional de Óbidos, Óbidos (Portugal)
Western Lines: Contemporary Art from Portugal, Hara Museum ARC, Tokio (Japón)
Jimmie Durham, David Hammons, Pedro Cabrita Reis, Fri-Art, Centre d'Art Contemporain, Friburgo (Suiza)
Nos Rêves Façonent le Monde, Cimaise & Portique, Moulins Albigeois, Albi (Francia)
De la main à la tête: L'Object Théorique, Centre d'Art Contemporain, Le Domaine de Kerguehenec, Bignan (Francia)

1992

Silence to Light, Watari Museum of Contemporary Art, Tokio (Japón)
Documenta IX, Kassel (Alemania)*
Silence, Contradictory Shapes of Truth, Moderna Galerija Ljubljana, Ljubljana (Eslovenia)
Los Últimos Días, Salas del Arenal, Sevilla (España)

ivorypress

BIBLIOGRAFIA

Libros y catálogos (selección)

2015

Les lieux fragmentés: Pedro Cabrera Reis, Lienart, París

Pedro Cabrera Reis 2, Electa, Milán

The tree of light, Ivorypress, Madrid

A remote whisper, Ivorypress, Madrid

2005

Pedro Cabrera Reis London, Haunch of Venison, Londres

2003

Pedro Cabrera Reis, Hatje Cantz Verlag, Berlín