

The European Desktop

Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen

Exposición del 17 de febrero al 17 de abril de 2010

Ivorypress Art + Books en colaboración con PaceWildenstein Gallery presenta

Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen: The European Desktop.

La inauguración, con presencia de Claes Oldenburg, tendrá lugar el 16 de febrero a las 19.30 h.

El contenido de la exposición responde a la decisión del artista de revisar un trabajo que él y su mujer, Coosje van Bruggen, realizaron conjuntamente en 1990. En ésta muestra se han sumado otros trabajos vinculados a la misma temática y una serie de dibujos que no habían sido expuestos con anterioridad.

Van Bruggen había reparado en el siguiente titular del International Herald Tribune: "Deshaciendo Yalta: 45 años después, una nueva Europa", ese optimismo infundado se convirtió en el estímulo que acabaría dando lugar, en colaboración con Claes Oldenburg, a *The European Desktop*, un paisaje desolado de objetos de escritorio. Este trabajo comprende una serie de esculturas -una pluma, un tintero, una escribanía, un peso para cartas- que parecen haber caído del cielo y ahora languidecen como víctimas olvidadas de un tiempo pasado. Se trata de una brillante reflexión acerca de las disputas históricas por las fronteras nacionales y el desarraigo de las culturas europeas. Oldenburg y van Bruggen parecen decirnos que el tiempo nunca es pasivo y siempre acaba convirtiendo los recuerdos en reliquias. El drama, político o no, ya ha sido analizado y sus ecos van apagándose lentamente; sólo queda una tierra desolada de objetos abandonados.

The European Desktop es el tercer y último trabajo de una serie de instalaciones teatrales que surgieron a raíz de la *performance* que Oldenburg y van Bruggen concibieron junto con el arquitecto Frank Gehry para la Bienal de Venecia de 1985, llamada *Il Corso del Coltello*. Los primeros dos trabajos de esta serie fueron *The Haunted House* y *From the Entropic Library*. La serie se sirve de la Historia como fuente de inspiración y se encuadra conceptualmente en un contexto europeo determinado.

Oldenburg vuelve de nuevo a España, tras la intervención que realizó junto a van Bruggen en el Museo Guggenheim de Bilbao, a la instalación del *Barco Cuchillo I*, el espectacular atrezo de la "performance" *Coltello* que se instaló en el Palacio de Cristal (Madrid, 1986), la exposición individual que le dedicó el IVAM (Valencia, 1989) y la muestra que acogió la Fundación Joan Miró (Barcelona, 2007). *The European Desktop*, que se podrá visitar en Ivorypress Art+Books en la calle Comandante Zorita 48 de Madrid entre el 16 de febrero y el 17 de abril de 2010, es la primera gran exposición de Claes Oldenburg tras el fallecimiento de su mujer.

Sobre Leaning Clarinet

Coincidiendo con la inauguración de la exposición *The European Desktop*, y en colaboración con la Biblioteca Nacional, se instalará en los jardines de esta institución *Leaning Clarinet*, escultura en aluminio de tres metros y medio de altura. Esta instalación permanecerá durante el mismo tiempo que la exposición.

Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen han reinventado la escultura pública tanto en interiores de museos y galerías como al aire libre, en parques u otros espacios, contribuyendo a crear un paisaje urbano divertido, fresco, alegre, cargado de sentido del humor y, sobre todo, humanizado. Sus esculturas interaccionan con la

arquitectura, reflejando tanto el entorno como su propio contexto. Su personal forma de utilización de objetos cotidianos, conecta con el público. En su trabajo, el tamaño no tiene límites. Gracias a la precisión de su forma, su tonalidad, el concepto, crean símbolos duraderos que paralizan un determinado momento temporal. Percibidas a lo largo del tiempo, esas esculturas se convierten en signos emotivos que identifican un edificio, un barrio o incluso una ciudad.

Leaning Clarinet es la evolución del conjunto de instrumentos creados en el año 2000 bajo el título *The Music Room*. Una viola "blanda", una trompeta de cartón, clarinetes de tela, una trompa "desenrollada". Esta obra surge en el Château de la Borde, residencia de los artistas en el Valle del Loira, en el sur de Francia. La majestuosidad del salón del castillo les hizo visualizarlo como un "cuarto de música". Van Bruggen estaba fascinada con el contraste entre la extrema formalidad que precede a un concierto (y continúa durante él) y el desorden que impera cuando termina. Remarcaba la disposición predeterminada que los intérpretes ocupan durante el concierto, sosteniendo sus instrumentos de un modo predeterminado. En cambio, cuando el concierto termina los instrumentos se dejan apoyados en el suelo, en una silla o se transportan de cualquier manera. En cierto modo, su identidad se transforma y su velo de misterio se incrementa.

Esta serie es un homenaje al artista holandés Jan Vermeer, cuyas escenas musicales están pobladas de objetos de extraordinaria factura que presenta como dejados caer en cualquier sitio.

Aislado en el tiempo y en el espacio, el clarinete descansa ahora en el jardín de la Biblioteca Nacional, después de su interpretación. La inquietante presencia de este retorcido objeto exento nos remite a un árbol adulto, de gran tamaño, que se curva para resistirse a la acción del viento, mientras sus teclas se aflojan adoptando formas sugerentes de ramas y hojas revueltas. La intensidad del color azul eléctrico potencia el sonido vivaz y luminoso del instrumento.

Sobre Claes Oldenburg

Claes Oldenburg nació en Estocolmo, Suecia, en 1929. Hijo de un cónsul general sueco, creció en Chicago y estudió en la Universidad de Yale entre 1946 y 1950. Comenzó a trabajar como reportero y en 1952 entró en el Chicago Art Institute. En esa época empezó a publicar dibujos en diversas revistas.

En 1956 Claes Oldenburg se traslada a Nueva York, donde se instala permanentemente. Influidor por el ambiente del Lower East Side, crea una serie de *performances* e instalaciones como *The Street* (1960) y *The Store* (1961) que le consolidan como figura destacada del Pop Art americano. Centrando su visión en *The Home* (1974), Oldenburg empezó a crear versiones de objetos domésticos comunes fabricados y algunos cosidos por la propia Coosje, que más tarde presentaría a gran escala como *Proposed Colossal Monuments* para entornos urbanos de todo el mundo. En 1976 creó para el centro de Filadelfia una escultura de casi 14 metros en forma de pinza de la ropa, primera obra de ese tipo y a esta escala. En 1976, Oldenburg trabajó por primera vez con Coosje van Bruggen en la reconstrucción y traslado a la explanada del Kröller-Müller Museum de Otterlo de *Trowel I* (1971-1976), obra de 12 metros de altura inicialmente expuesta en la Sonsbeek 71.

Cosjee van Bruggen nació en Groninga, Holanda, en 1942. Se graduó en Historia del Arte en la Universidad de Groninga. Entre 1961 y 1971 formó parte del equipo de comisarios del Departamento de Pintura y Escultura del Stedelijk Museum de Amsterdam. Oldenburg y van Bruggen se casaron en 1977 y mantuvieron su colaboración artística hasta el fallecimiento de van Bruggen en enero de 2009. Van Bruggen también formó parte del comité de selección de la Documenta 7 de Kassel (1982), colaboró con Artforum (1983-1988) y fue Senior Critic del Departamento de Escultura de la Escuela de Arte de la Universidad de Yale, en New Haven (1996-1997). Además de sus muchos escritos sobre las primeras obras de Oldenburg y sobre sus proyectos en colaboración, concibió los personajes de *Il Corso del Coltello* (Venecia, 1985), una *performance* creada junto a Oldenburg y el arquitecto Frank O. Gehry. Van Bruggen escribió artículos sobre Richard Artschwager, Gerhard Richter, y libros sobre John Baldessari, Hanne Darboven, Bruce Nauman y el Museo Guggenheim de Bilbao diseñado por Gehry.

Entre las últimas exposiciones de Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen se encuentran la que la Menil Collection de Houston dedicó a sus dibujos y su reciente retrospectiva en el Whitney Museum de Nueva York.

Sobre el catálogo

Acompañando a la exposición, y editadas por Elena Ochoa Foster y James Lindon, aparecerán las publicaciones:

The European Desktop. Exhibition Guide

58 páginas

Ivorypress / PaceWildenstein, 2010

Londres, Madrid, Nueva York

The European Desktop, Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen

Catálogo de la exposición que incluye imágenes de la instalación en Ivorypress Art+Books y textos de Richard Cork e Ida Gianneli.

Aparición en marzo de 2010.

Más información:

David H. Montesinos

Director de Comunicación

+34 913107855

dhmontesinos@ivorypress.com