

ivorypress

Ivorypress presenta

CRISTINA IGLESIAS THOMAS STRUTH ON REALITY



Detalle de Pozo XI (In and around the Walls) | Cristina Iglesias, 2014 | Cortesía de Ivorypress

Lugar: Ivorypress Space, c/ Comandante Zorita, 48 (Madrid)

Fechas: Del 28 de mayo al 12 de julio de 2014

Inauguración con presencia de los artistas: 28 de mayo de 2014 a las 19:30 h

El próximo 28 de mayo se inaugurará en Ivorypress *On Reality* (Sobre la realidad), una exposición conjunta de los artistas Cristina Iglesias y Thomas Struth. La muestra, que forma parte del Festival Off PHotoEspaña, conjuga la fotografía y la escultura de estos dos autores.

La exposición *On Reality*, creada específicamente para Ivorypress, se centra en instalaciones que, a través del agua y los distintos materiales escultóricos de Iglesias, se alternarán en el espacio con las fotografías de Struth para configurar una reflexión sobre la realidad, la imaginación y las percepciones del ser humano sobre ambas.

Thomas Struth, uno de los principales fotógrafos de la Escuela de Düsseldorf, mostrará una selección de sus últimas obras en las que explora la fantasía humana y los iconos que crean el imaginario colectivo. Vistas panorámicas de parques temáticos o lugares donde se da forma y se comercializa la imaginación se convierten en el objeto de sus fotografías. “Quería repensar cómo funciona el proceso de la imaginación y la fantasía, cómo se hace realidad y se materializa algo que se ha construido en la mente de alguien”, señala el artista.

Otra de sus series fotográficas pone el foco en las empresas y centros donde se desarrolla la investigación científica y las tecnologías digitales que marcan la realidad actual. “La mayor parte de estas máquinas, herramientas y objetos son el resultado de la actividad de grupos cerrados, pese a lo cual nos afectan intensamente, sin que seamos siquiera capaces de verlas”, dice Struth. “El asombro ante lo que hemos creado se evidencia en mayor medida cuando uno toma una perspectiva general”.

Ese análisis de la realidad y de la experiencia física también está presente en la obra de Cristina Iglesias, quien a través de ficciones escultóricas busca trasladar al público a otro lugar en la imaginación. De esta forma, sus instalaciones reestructurarán la galería en tres áreas. La primera de ellas estará realizada a



Pond, Anaheim, California | © Thomas Struth, 2013 | Cortesía de Ivorypress

base de un enmadejado de acero inoxidable trenzado y soldado que creará un espacio entre la pared y una serie de pantallas suspendidas del techo.

Así, se creará un pasadizo entre una parte de la obra de Thomas Struth y la siguiente instalación de Cristina Iglesias: una gran nave con ocho columnas, en la que el público encuentra un pozo de grandes dimensiones y un pabellón de cristal verde por el que corre agua bajo el suelo. “Formas abstractas se desarrollan representando un movimiento mayor que el del agua, que se mueve lentamente entre dichas formas, que a su vez construyen espacios imposibles en sus paredes espejadas”, explica la artista.

Tras atravesar la nave, el público llega a la última instalación de Cristina Iglesias donde se erigen dos pozos. Estas esculturas, recurrentes en la obra reciente de la artista, tienen paredes rígidas y en su interior una vasija de colores irisados recoge el agua y se llena lentamente, hasta desbordarse dentro del cubo neutro.

Esta exposición —que podrá visitarse hasta el próximo 12 de julio— es la primera muestra conjunta de los dos artistas y también la primera ocasión en la que ambos exhiben su obra en Ivorypress.

Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956) estudió escultura en la Chelsea School of Art de Londres (1980–1982) después de ciencias químicas en San Sebastián (1976–1978). Recibió una beca Fulbright para estudiar en el Pratt Institute de Nueva York en 1988. En 1995 fue nombrada profesora de escultura en la Akademie der Bildenden Künste de Múnich y cuatro años más tarde fue reconocida con el Premio Nacional de Bellas Artes. En 2012 recibió el premio Große Kunstpreis Berlin. Ha representado a España en dos ocasiones en la Bienal de Venecia, además de en diversas bienales y exposiciones internacionales. Su obra se ha expuesto en varios museos en todo el mundo como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, el Solomon R. Guggenheim Museum en Nueva York, la Whitechapel Gallery en Londres, la Pinacoteca do Estado de São Paulo y el Museo Guggenheim de Bilbao, entre otros.

Thomas Struth (Geldern, Alemania, 1954) es uno de los fotógrafos contemporáneos más reconocidos internacionalmente. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf y comenzó su carrera artística como pintor, pero a partir de 1976 se decantó por la fotografía. A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos premios, entre ellos el Spectrum International Prize for Photography de 1997. El Museo Nacional del Prado acogió su exposición retrospectiva *Making Time* en 2007. Su obra se ha expuesto también en destacadas instituciones de todo el mundo como el Metropolitan Museum of Art en Nueva York, el Museum of Contemporary Art en Los Ángeles, el Carré d’Art en Nîmes, el Kunstmuseum en Bonn, el Institute of Contemporary Art en Londres o el National Museum of Modern Art de Tokio.

Para más información y solicitudes:

Ivorypress Press Office
Cristina Ruiz y Aleyda Domínguez
T: +34 91 831 69 40 / 91 128 97 71
M: +34 67 230 08 96 / 67 230 08 97
press@ivorypress.com

Ivorypress
Santiago Riveiro
T: +34 91 449 09 61
F: +34 91 570 98 64
sriveiro@ivorypress.com

www.ivorypress.com