

ivorypress

Ivorypress presenta

BOHNCHANG KOO

SLOW TALK



White 04 | Bohnchang Koo, 1999 | Cortesía de Ivorypress

Inauguración con presencia del artista: 21 de noviembre de 2013 a las 19:30 h

Lugar: Ivorypress c/ Comandante Zorita 48 (Madrid)

Fechas de la exposición: Del 21 de noviembre de 2013 al 25 de enero de 2014

El próximo 21 de noviembre Ivorypress inaugurará la exposición *Slow Talk* del artista surcoreano Bohnchang Koo. La muestra —primera individual de este fotógrafo en España— estará compuesta por veintiocho imágenes de seis de sus series más representativas, donde el blanco es dominante.

Es el caso de *Portraits of Time* (Retratos del tiempo), realizada en 1998. En ella, Koo crea composiciones que eliminan el contexto espacial y no se focalizan en los objetos concretos sino en las texturas y sensaciones de una pared vacía. “Las obras mostradas en esta exposición son una acumulación de experiencias personales sobre una meticulosa observación de la naturaleza y de mí mismo”, tal y como explica el artista. “La vacuidad y la inexistencia en las imágenes despiertan en el observador las susceptibilidades de la imaginación”.

La exposición también contará con obras de sus series *White* (Blanco) y *Pencil of Nature* (Lápiz de la naturaleza), que retratan superficies nevadas y muros blancos marcados sutilmente por la vegetación. La muestra, que podrá visitarse en Ivorypress hasta el 25 de enero de 2014, incluirá asimismo obras más recientes de la serie *Vessel* (Vasija). Cerámicas de porcelana blanca retratadas con cámara de gran formato y largos tiempos de exposición para captar sus formas con delicadeza y austeridad.

Otra línea del trabajo de Koo es la serie *Ocean* (Océano), de la cual podrán verse tres fotografías en esta muestra individual. El mar en calma, oscuro, captado por su cámara se escapa de las representaciones tradicionales ya que, para el autor, su labor de fotógrafo “va más allá de la representación de la belleza de una vista panorámica, se necesita tiempo y esfuerzo para entregar mensajes y para retratar la vida: para mover el corazón”.

Por último, la serie más reciente que formará parte de la exposición es *Interiors* (Interiores). Espacios sin nada y cajones blancos reproducidos en grandes dimensiones que transmiten esa poética sensación de vacío que es transversal a la obra de Koo. Las escrituras budistas afirman que “la forma material es el vacío; la materia es vacuidad; todo es vanidad”. En este sentido, para el artista “el concepto del vacío es la inexistencia manifiesta, por tanto, permite una expansión de la habilidad de visualizar algo que contiene varias soluciones”.

Bohnchang Koo (Seúl, Corea del Sur, 1953) se licenció en fotografía por la Universidad de Ciencias Aplicadas de Hamburgo en 1985. Actualmente es director de la Geonhi Art Foundation y profesor del departamento de fotografía y vídeo en la Kyungil University. Ha sido director de la Bienal de Fotografía de Daegu y ha ejercido la docencia en diversas escuelas y universidades de Reino Unido.

Su trabajo ha sido reconocido en Corea del Sur con los premios Gangwon Documentary Prize y Lee Myoungdong Prize, y su obra forma parte de colecciones como la del Museum of Fine Arts de Houston, el San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), el Museum für Kunst und Gewerbe de Hamburgo, el Reykjavik Museum of Photography, Leeum Samsung Museum of Art de Seúl; National Museum of Contemporary Art de Gwacheon, el Seoul Museum of Art (SeMA) de Seúl o la Fondation Herzog en Basilea.

Para más información y solicitud de entrevistas:

Ivorypress Press Office
Cristina Ruiz y Aleyda Domínguez
T: +34 91 831 69 40 / 91 128 97 71
M: +34 67 230 08 96 / 67 230 08 97
press@ivorypress.com

Ivorypress Space
Cristina Giménez
C/ Comandante Zorita, 46-48
28020 Madrid
T: +34 91 449 09 61 F: +34 91 570 98 64

www.ivorypress.com