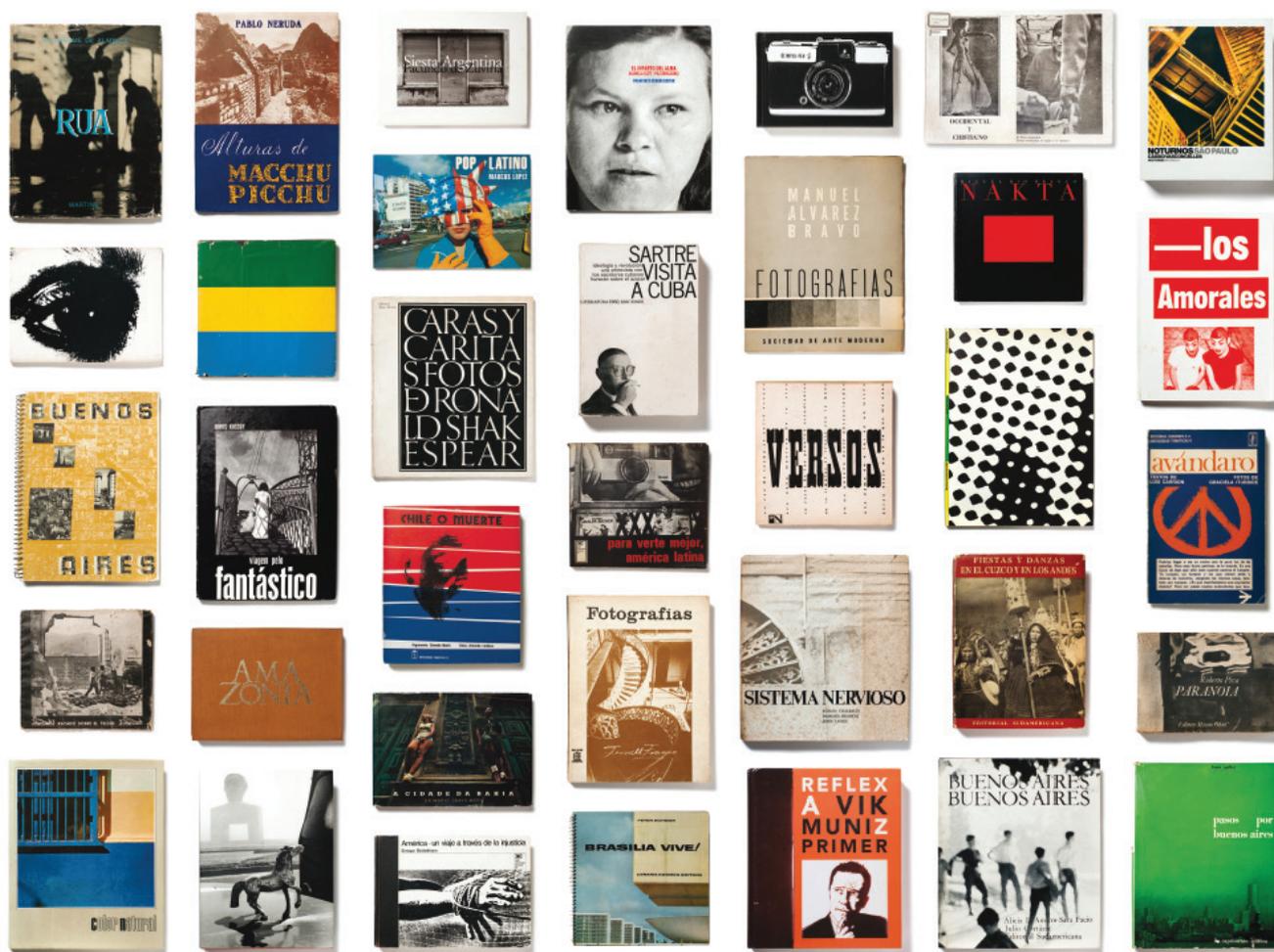


Ivorypress presenta

# REVELACIONES



Portadas de algunos de los fotolibros que forman parte de la muestra | Cortesía Ivorypress

**Exposición:** Del 5 de junio al 14 de julio de 2012  
**Lugar:** Ivorypress C/ Comandante Zorita 48 (Madrid)  
**Inauguración:** 5 de junio de 2012 a las 19.30 h

Ivorypress acoge a partir del 5 de junio la exposición *Revelaciones. Historia del fotolibro en Latinoamérica*, compuesta por una selección de fotolibros publicados desde 1920 a la actualidad en once países latinoamericanos. Estas obras, que apenas habían tenido difusión pública hasta el momento, han salido a la luz a través de la investigación realizada por Horacio Fernández, historiador del arte y comisario de la muestra.

Los fotolibros están obteniendo cada vez mayor reconocimiento en la historia de la creación artística, como uno de los medios idóneos para la publicación de series fotográficas. Desde el origen de esta práctica artística, la edición de fotolibros en América Latina ha sido muy intensa, pero no estaba apenas estudiada. Ante este hecho, era imprescindible realizar una investigación que permitiera catalogar y redescubrir los excelentes fotolibros publicados en el continente en el último siglo, muchos de ellos auténticas obras de arte.

La búsqueda realizada a lo largo de cuatro años en bibliotecas públicas y privadas, tiendas de segunda mano, bases de datos bibliográficas, archivos y colecciones en ambos lados del Atlántico fue llevada a cabo por el historiador Horacio Fernández, con la ayuda de un comité de trabajo, compuesto por los fotógrafos Marcelo Brodsky, Iatã Cannabrava, Pablo Ortiz Monasterio y Martín Parr, así como por los editores Ramón Reverté y Lesley Martin.

Fruto de dicha investigación -que contó con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Centro Cultural de España en São Paulo- en 2011 se publicó *El fotolibro latinoamericano*, volumen en el que está basada la exposición. Esta publicación no solo permite profundizar en cada fotolibro y fotógrafo individualmente, sino también en las polivalentes historias sociales, políticas y artísticas de América Latina. Este libro, presentado el pasado 3 de noviembre en Ivorypress, ha sido editado en castellano por la Editorial RM, en inglés por Aperture Foundation y Fundación Televisa, en portugués por Cosac & Naify y en francés por Images en Manceuvres.

La exposición, que podrá visitarse en Ivorypress hasta el 14 de julio, recoge decenas de ejemplares originales de fotolibros representativos editados en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Nicaragua, Perú y Venezuela. Además, la muestra incluye varios ejemplares de libros abiertos por distintas páginas, copias de época y contemporáneas, vídeos de libros, maquetas, apuntes y otros estudios de diseño gráfico, una retícula fotográfica de gran formato o incluso despieces completos de publicaciones.

Los libros se presentan agrupados en siete secciones temáticas: América antes de América, Historia y propaganda, Fotografía urbana, Ensayos fotográficos, Fotolibros de artista, Fotografía y literatura y, por último, Fotolibros contemporáneos.

Esta exposición de fotolibros, con la que Ivorypress participa en el Festival Off PHotoEspaña, fue inaugurada en Le Bal (París) en enero de 2012 y será mostrada por primera vez en España en Ivorypress. Tras su paso por Madrid, continuará su itinerancia por Aperture Foundation (Nueva York), el Instituto Moreira Salles (Río de Janeiro y São Paulo).

Para más información y solicitud de entrevistas:

Ivorypress Gallery  
Cristina Giménez  
C/ Comandante Zorita 48  
28020 Madrid  
T: +34 91 449 09 61

Cristina Ruiz y Aleyda Domínguez  
T: +34 91 831 69 40 / 91 128 97 71  
M: +34 67 230 08 96 / 67 230 08 97  
press@ivorypress.com

[www.ivorypress.com](http://www.ivorypress.com)