

Ivorypress presenta

# DIONISIO GONZÁLEZ

Le Corbusier: The Last Project



Dauphin 10 | Dionisio González, 2012 | Cortesía de Ivorypress

**Inauguración con presencia del artista:** 30 de mayo de 2013 a las 19:30 h

**Lugar:** Ivorypress c/ Comandante Zorita 48 (Madrid)

**Exposición:** Del 30 de mayo al 13 de julio de 2013

El próximo 30 de mayo Dionisio González inaugurará su primera exposición en Ivorypress Space, bajo el título *Le Corbusier: The Last Project*. En esta muestra, que forma parte del Festival Off PHotoEspaña, el reconocido fotógrafo reflexiona sobre la utopía, la supervivencia y la destrucción a partir de veinte proyectos que el arquitecto Le Corbusier no llegó a realizar.

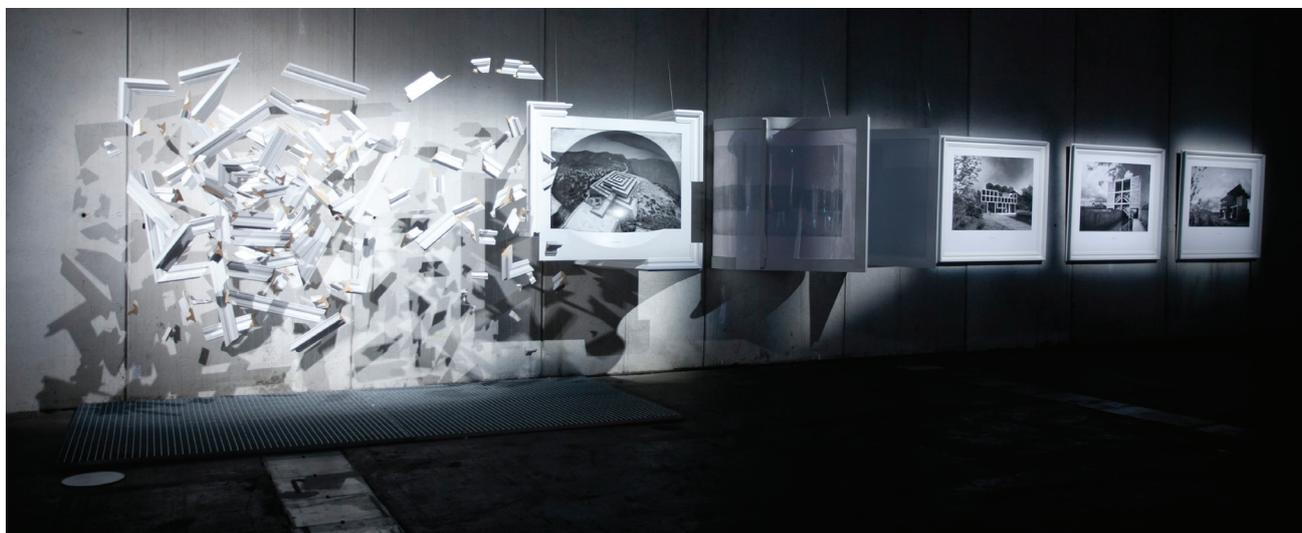
“Esta exposición pretende mostrar una labor de restitución de vestigios omitidos”, explica González. Es, por tanto, una labor de archivo “basada en procesar el objeto, para que el olvido no lo corrompa y se interprete en su escala y en su dimensión”. El artista ha seleccionado edificios que nunca llegaron a levantarse, como el Palacio del Gobernador en Chandigarh (India), la Villa Paul Prado en Buenos Aires (Argentina) o el Museo del Crecimiento Ilimitado (Argelia), para restituirlos y, a la vez, para destruirlos.

El fotógrafo hace explotar los proyectos frustrados del maestro de la arquitectura moderna siguiendo la idea del filósofo Heidegger de que “todo proyecto no construido es una ruina”. La no ejecución se convierte, aquí, “en una destrucción silenciosa y silenciada, en una explosión que, en este caso, implosiona”.

Con esta serie, que podrá verse en Ivorypress Space hasta el 13 de julio, el artista aborda también el concepto del espacio, “un lugar-ninguna parte que nos remite al propio estado de la utopía que, en sí misma, se significa como ningún lugar, ninguna parte”, señala González.

La muestra también incluye varias obras de la serie *Dauphin Island*, realizada recientemente por el artista e inspirada en la isla del mismo nombre, perteneciente al estado de Alabama (EE. UU.). “Mi interés por Dauphin Island procede del estudio de arquitecturas acuáticas y palafíticas que tienen su origen en el Neolítico”, explica González. Se trata de una isla en el Golfo de México que ha sufrido numerosas catástrofes naturales y para la que el artista ha imaginado “proyectos propositivos que configuran nuevas estructuras habitativas en los vacíos de percepción de aquellos espacios previamente devastados”.

Dionisio González (Gijón, 1965) es profesor titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. A lo largo de su trayectoria artística ha recibido diversos reconocimientos como el Premio Pilar Juncosa y Sotheby's de la Fundació Pilar i Joan Miró o el Premio Europeo de Fotografía Arendt Award en 2013. Ha expuesto en diversas instituciones y museos como el Museum of Contemporary Photography de Chicago, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS), el Museu de Arte de São Paulo o el Museum of Contemporary Art de Toronto. Su obra se encuentra representada en destacadas colecciones como la ING Art Collection de Ámsterdam, la del Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou de París o la Margulies Collection at The Warehouse, en Miami.



Vista de la instalación *En algún lugar ninguna parte. Proyectos no ejecutados de Le Corbusier*, expuesta en ARCOmadrid2013 | Dionisio González, 2013 | Cortesía de Ivorypress

Para más información y solicitud de entrevistas:

Ivorypress Press Office  
Cristina Ruiz y Aleyda Domínguez  
T: +34 91 831 69 40 / 91 128 97 71  
M: +34 67 230 08 96 / 67 230 08 97  
press@ivorypress.com

Ivorypress Space  
Cristina Giménez  
C/ Comandante Zorita, 46-48  
28020 Madrid  
T: +34 91 449 09 61 F: +34 91 570 98 64

[www.ivorypress.com](http://www.ivorypress.com)