

Ivorypress presenta

Ivorypress

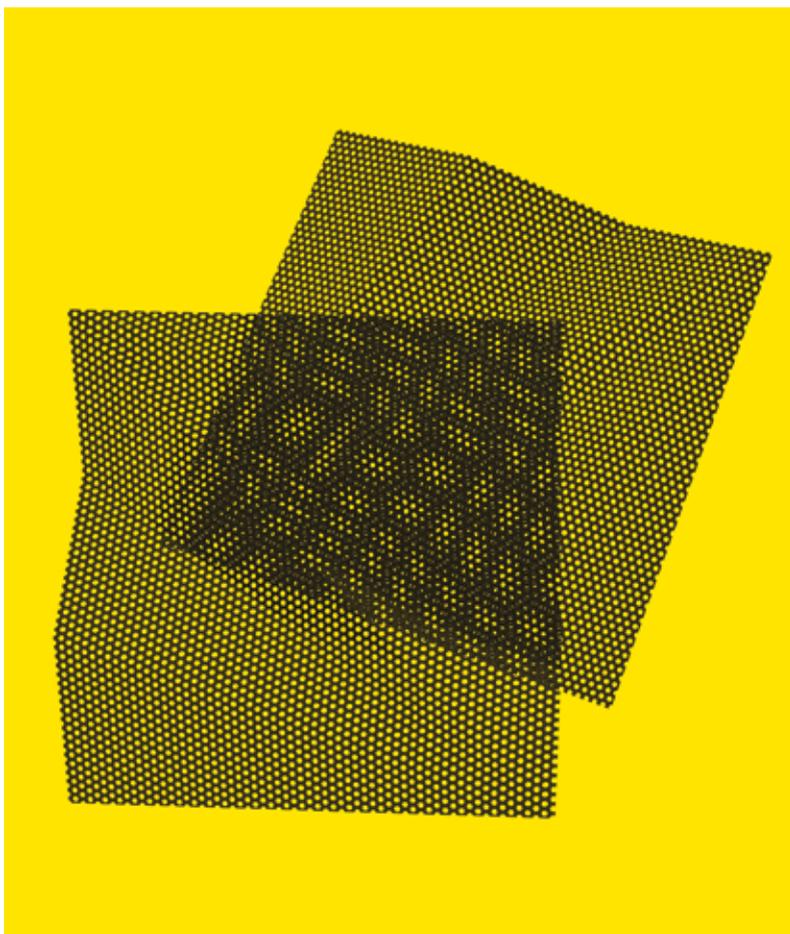
Conrad Shawcross

Inverted Spires and Descendant Folds

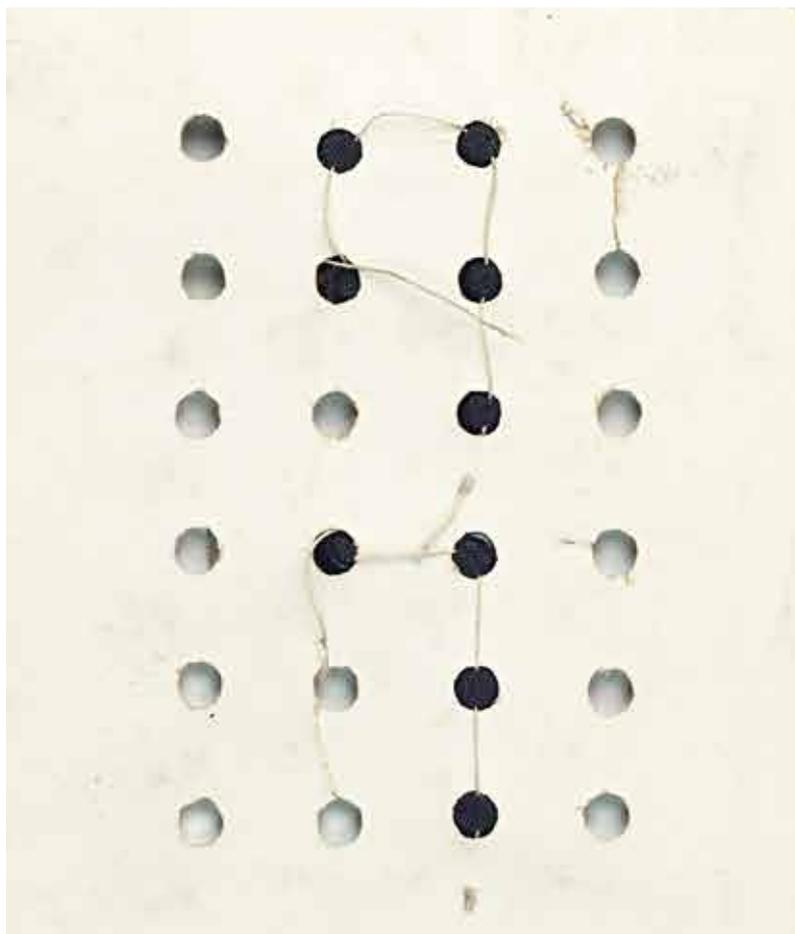
&

Cornelia Parker

Verso



© Conrad Shawcross



© Cornelia Parker

Inauguración: 14 de septiembre de 2016 a las 19:30 h

Lugar: Ivorypress C/ Comandante Zorita 48 (Madrid)

Fechas: Del 14 de septiembre de 2016 al 12 de noviembre de 2016

Mesa redonda: 14 de septiembre de 2016 a las 18:00 h

El 14 de septiembre Ivorypress presenta las exposiciones *Inverted Spires and Descendant Folds*, del artista británico Conrad Shawcross (Londres, 1977), y *Verso*, de la artista británica Cornelia Parker (Cheshire, 1956).

Para su primera exposición en Ivorypress, Conrad Shawcross presenta una muestra escultórica de piezas en bronce y acero. Consideradas “maquetas” –algunas para proyectos ya realizados, y otras para obras de gran escala– esta línea de trabajo abarca dos vertientes de investigación: la continua exploración de Shawcross del tetraedro como mosaico en su serie *Paradigm*, y la potencia visual de sus *Harmonics*, en su serie *Manifold*.

Nacido en 1977, Shawcross vive y trabaja en Londres. El artista, que pasó a formar parte de la Royal Academy en 2013 como el académico más joven, ha expuesto de manera individual en The Peninsula, Hong Kong (2015); Victoria Miro, Londres (2015); ARTMIA Foundation, Pekín (2014); Roundhouse, Londres (2013); Palais de Tokyo, París (2013); MUDAM, Luxemburgo (2012); Science Museum, Londres (2011–2012); Turner Contemporary, Margate (2011); y Oxford Science Park (2010). Su primer encargo público, la obra *Space Trumpet*, instalada en el atrio del restaurado Unilever Building, Londres (2007), ganó el Premio Art & Work 2008 (Premio a una Obra de Arte Comisionada para un Sitio Específico en un Ambiente Laboral). Conrad Shawcross fue artista residente del National Science Museum de Londres de 2009 a 2011.

Verso, de Cornelia Parker, nace de la publicación del mismo nombre creada especialmente para Ivorypress dentro de su colección LiberArs. A través de la deconstrucción de objetos cotidianos Parker muestra al espectador cómo los objetos más insignificantes pueden transformarse en algo extraordinario y adquirir un significado mucho más profundo.

Para *Verso*, Parker realizó fotografías del reverso de los muestrarios que habían sido usadas para exponer los botones de una colección de museo. La artista pone de relieve los patrones creados por los trabajadores cuyas manos habían cosido los botones a las cartas muchas décadas atrás. Una repetitiva y mundana tarea ha producido inconscientemente abstracciones en el reveso del cartón. La función original de cada muestrario era servir de fondo para una variedad de objetos. El dorso es, de esta manera, libre de evocar el significado opuesto.

Cornelia Parker vive y trabaja en Londres. Entre sus exposiciones individuales más recientes están *Cornelia Parker* en la Whitworth Art Gallery, Mánchester 2015; *Magna Carta (An Embroidery)*, en la Biblioteca Británica de Londres, The Whitworth en Mánchester y The Bodleian Library en la Universidad de Oxford (2015) y *One More Time*, un encargo Terrace Wires para la estación internacional de St. Pancras en Londres, presentada junto a la Royal Academy of Arts (2015). Ese año recibió un encargo para hacer una instalación especial titulada *Transitional Object (PsychoBarn)* para el jardín del ático del Metropolitan Museum. La obra de Parker se encuentra en numerosos museos y colecciones privadas de todo el mundo, entre ellas la Tate, el Victoria and Albert Museum y el British Museum en Londres, y el MoMA y el Metropolitan Museum en Nueva York. En 2009 fue elegida como miembro de la Real Academia de Arte del Reino Unido y en 2010 se convirtió en Oficial de la Orden del Imperio Británico.

Coincidiendo con estas exposiciones se celebrará una mesa redonda el día 14 de septiembre a las 18:00 h con la participación de Estrella de Diego, escritora, investigadora y profesora de Arte Contemporáneo en la UCM y el MNCARS, y Lucía Casani, directora de La Casa Encendida, en conversación con los artistas Conrad Shawcross y Cornelia Parker. La mesa estará moderada por Elena Ochoa Foster, editora y fundadora de Ivorypress.

Para más información y solicitud de entrevistas:

Santiago Riveiro
Ivorypress
T: +34 91 449 09 61
M: +34 678 926 659
sriveiro@ivorypress.com