

Ways Beyond Art

Ai Weiwei

Exposición del 19 de mayo a 18 julio de 2009

Ivorypress Art+Books presenta la primera exposición del artista chino Ai Weiwei (China, 1957) en España. Esta muestra supone un acercamiento global a la trayectoria de este artista que a través la fotografía, la escultura, la arquitectura, sus instalaciones y su *blog*, se ha convertido en referente obligado para otros artistas y especialmente para el arte contemporáneo chino.

La exposición *Ways Beyond Art* muestra piezas emblemáticas como sus *Bubbles*, *The Wave o The Coca-Cola Vase*, todas producidas los hornos que Ai decidió construir para la creación de sus propias piezas. Esta última, *Coca-Cola Vase*, pertenece a una serie que reproduce formas de vasos neolíticos y dinastías chinas de la antigüedad con el logo de Coca-Cola estampado en su exterior. Una obra que de alguna manera muestra la ironía de este artista al reunir en un solo objeto, por un lado, la tradición cultural china (un ingrediente que pesa enormemente en la producción artística de ese país) y por otro, cuestionar provocadoramente la forma en la que la sociedad china está enfrentando su reciente apertura a occidente. La exposición recoge también muestras de tres series fotográficas, *Studies of Perspective – The Eiffel Tower, The White House, Tiananmen*, (publicados en el número 2 de C Photo Magazine), originales fotográficos seleccionados por el artista y extraídos del libro *Becoming* publicado por Ivorypress en colaboración con Timezone 8 y del que existe una reducida edición limitada realizada por el artista, y la serie de tres fotografías *Dropping a Han Dynasty Urn* (1995) que se ha convertido en el emblema de la contemporaneidad de la fotografía china. Por último, proyectos y bocetos de sus instalaciones también estarán presentes dentro de esta exposición.

Ai comenta en la larga entrevista que recoge el catálogo de esta exposición *Ways Beyond Art*, que su *blog* (<http://blog.sina.com.cn/aiWeiwei>), uno de los más visitados en China y en el que diariamente transmite su experiencia vital a través de opiniones y fotografías, es la forma que tiene él hoy día de dibujar. Aún así, este catálogo, editado por Elena Ochoa Foster y Hans-Ulrich Obrist (codirector de la Serpentine Gallery de Londres), recoge algunos de sus dibujos que se exhiben en esta muestra y de los que se conservan escasos ejemplares, algunos reproducidos a mano y otros a través de ordenador.

Ai Weiwei nace en Pequín en 1957, sin embargo, su infancia transcurre en una pequeña aldea en los desiertos del oeste de China por el confinamiento de su padre, Ai Qing uno de los mejores poetas chinos del siglo XX, en un campo de trabajo con una severa prohibición de ejercer la escritura durante la *Revolución Cultural*. Ai Weiwei crece sin libros puesto que, según comenta, ser intelectual en la época era algo tremendamente peligroso que podía acabar en prisión o pena de muerte. La influencia poética de su padre, así como la de la poesía de Rimbaud, Walt Whitman, Tagore o Baudelaire y otros poetas internacionales que sí visitan a Ai Qing, puede observarse en la manera en que articula los espacios, la expresividad de sus instalaciones y la provocación plena de argumentos, que convierte su obra en la esencia de una obra poética.

Tras la rehabilitación social de su familia, Ai vuelve a Pequín y asiste al Film Institute donde estudia junto con Chen Kaige y Zhang Yimou. Allí forma parte de la élite cultural de la capital siendo uno de los fundadores en 1978 del grupo de vanguardia *The Stars* que se disuelve en 1983, el grupo más influyente en el ámbito cultural de la China de esos años.

En 1981 se traslada a Estados Unidos donde vive hasta 1993 que retorna a China por la grave enfermedad de su padre. En Nueva York, conoce a Allen Ginsberg junto a otros poetas de la generación *Beat* y entra en contacto con artistas como Hearing o Robert Frank.

De vuelta en Pequín fue una de las personalidades que más ayudaron a crear el entorno experimental del East Village en Pequín apoyando a artistas jóvenes como Zhang Huan o RongRong y editando los tres libros seminales *Black Cover Book* (1994), *White Cover Book* (1995), y *Gray Cover Book* (1997) sobre esta generación de artistas.

El mundo de la arquitectura entró de manera espontánea en su obra tras construir su propio estudio, una obra que atrajo la atención de los primeros arquitectos y críticos internacionales que visitaban China a finales de los ochenta; Ai declara no haber leído un solo libro de arquitectura hasta ese momento salvo *The Wittgenstein House*, una edición en la que Wittgenstein describe como construyó una casa para su hermana. Hoy día, Ai es considerado una importante personalidad en el mundo de la arquitectura en China y ha estado detrás de proyectos de la envergadura del Estadio Olímpico de Pequín (*The Bird's Nest*).

Ai Weiwei es el referente para los artistas chinos contemporáneos. Un artista que apoya o rechaza proyectos artísticos con total independencia y libertad siendo leal hacia todo hecho artístico en sí mismo y llegando en muchos proyectos al mecenazgo. Experiencias, como la sufrida por su familia, han hecho que Ai no muestre reservas a la hora de hablar política, creación artística, estilos o mercados; una voz libre e independiente, rasgos estos que también se pueden aplicar como constantes a lo largo de su obra artística.

La primera muestra de Ai Weiwei tuvo lugar en 1979 en Pequín. A partir de entonces sus exposiciones han recorrido Estados Unidos, Japón, Alemania, Bélgica, Corea, Italia, Suiza, Noruega, Francia, el Reino Unido o Canadá. Su trabajo también ha sido incluido en la Bienal de Venecia de arquitectura en varias ocasiones, en la primera Guangzhou Triennial en 2002, China, en "Zones of Contact: 2006 Biennale of Sydney" así como en Documenta Kassel 12, donde su gigantesca instalación llamada *Template* fue destruida por una tormenta y Ai decidió respetar para la muestra la escultura tal como la dejó el viento. En el catálogo *Ways Beyond Art* de esta exposición, se recoge una detallada biografía profesional de Ai Weiwei.

CATÁLOGO

Acompañando a la exposición, Ivorypress publica el catálogo:

Ways Beyond Art, Ai Weiwei.

Editado por Elena Ochoa Foster y Hans-Ulrich Obrist. Recoge textos de ambos y de Uli Sigg. Madrid, Londres. Ivorypress, 2009

136 páginas. Pasta dura. Encuadernación holandesa con planos en cartopack de 1350 grm sin forrar, con golpe seco y camisa a la francesa.

24x29.2cm

Más información:

David H. Montesinos
Director de Comunicación
+34 913107855
dhmontesinos@ivorypress.com

Valerie Maasburg
Project Manager Ivorypress Art+Books
+34 914490961
vmaasburg@ivorypress.com