

ivorypress

Ivorypress Gallery presenta

subverted

EDWARD BURTYNSKY NUNO RAMOS
DAVID MAISEL CARLO VALSECCHI



David Maisei | Terminal Mirage 2, 2003 | Cortesía Ivorypress

Exposición: Del 14 de febrero al 12 de mayo de 2012

Lugar: Ivorypress Space I C/ Comandante Zorita 48 (Madrid)

Inauguración con presencia de los artistas: 14 de febrero de 2012 a las 19.30 h

Ivorypress Space I inaugurará el próximo 14 de febrero de 2012 la exposición colectiva *Subverted*, con obras de Edward Burtynsky, David Maisel, Nuno Ramos y Carlo Valsecchi. La muestra gira en torno a la relación entre el ser humano y la Naturaleza, un binomio cuyas dinámicas se han transformado con fuerza en las últimas décadas.

La forma de percibir, entender y asumir la Naturaleza en nuestra cultura ha cambiado radicalmente. La Naturaleza hasta finales del siglo XVIII era representada como la manifestación de una fuerza sobrehumana y misteriosa que hasta ese entonces se identificaba con Dios y, desde ese momento, con una dimensión que iba más allá de lo humano que aparecía como efímero y transitorio.

En la historia del arte, la Naturaleza se articula en torno a la categoría estética de “lo Sublime”, formulada ya por Burke a mediados del XVIII y más tarde por Kant y Schopenhauer. La Naturaleza va más allá de la forma y se dirige al infinito, mientras que lo humano es contenido, limitado. Fue el movimiento Sturm und Drang quien adoptó esta visión de la Naturaleza y más tarde el Romanticismo a lo largo del siglo XIX quien asumió esta idea de la Naturaleza violenta, misteriosa e incommensurable que desbordaba lo humano.

En nuestra cultura los atributos de uno y otro, Naturaleza y ser humano, se han *subvertido* de forma radical. La Naturaleza es ahora percibida como un sistema frágil, acosada por el ser humano. Basta echar una ojeada a la desaparición de los glaciares, la deforestación de la selva amazónica o el cambio climático, para percibir la enorme fragilidad del medio ambiente. Incluso desastres naturales como los tsunamis o las grandes inundaciones, son percibidos como efectos de la acción del hombre sobre un sistema frágil y perecedero.

Subverted presenta ambas realidades tratadas desde un mismo lenguaje. En la representación de la Naturaleza tradicional se dejaba ver la mano de Dios, ahora se percibe la huella del ser humano. La presa más grande del mundo en China con un impacto medioambiental y humano de consecuencias devastadoras o la desecación de un lago fagocitado por la ciudad de Los Ángeles, son las imágenes propuestas por Burtynsky y Maisel. Valsecchi describe un paisaje intervenido por la explotación humana y un territorio dominado por la industria. Junto a estas tres propuestas la instalación *Black and Blue* de Nuno Ramos con más de 10 toneladas de arena traída desde Brasil alude al consumo y a la naturaleza devastada por el progreso.

Ninguna de estas propuestas es inocente, sino que todas llevan una carga política de un activismo que raya en lo radical y adquieren un inquietante carácter premonitorio, una aproximación casi elegíaca al paisaje. Las imágenes que componen *Subverted* son recipientes donde se encuentran esos dos mundos, civilización y la Naturaleza donde los atributos tradicionales de uno y otro han sido subvertidos como un signo de la cultura de nuestro tiempo. Las obras de Edward Burtynsky (Ontario, Canadá, 1955), David Maisel (Nueva York, EEUU, 1961), Nuno Ramos (São Paulo, Brasil, 1960) y Carlo Valsecchi (Brescia, Italia, 1965) se podrán ver en Ivorypress Space I hasta el 12 de mayo de 2012.



Carlo Valsecchi | *Fiorano Modenese*, 2003 | Cortesía Ivorypress

Para más información y solicitud de entrevistas:

Ivorypress Gallery
Cristina Giménez
C/ Comandante Zorita 48
28020 Madrid
T: +34 91 449 09 61

Cristina Ruiz y Aleyda Dominguez
T: +34 91 831 69 40 / 91 128 97 71
M: +34 67 230 08 96 / 67 230 08 97
press@ivorypress.com

www.ivorypress.com