

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Welkome (To The Teknival)

Kasper Akhøj

12/09/2018 - 03/11/2018

Bienvenido a la Casa E-1027 de Eileen Gray

La galería Ivorypress de Madrid expone hasta el 3 de noviembre las fotos que retratan la restauración de esta obra maestra de la arquitectura moderna

Silvia Sanz



Casa E-1027, por Kasper Akhøj.

Eileen Gray fue un espíritu libre. Nacida en el seno de una acomodada familia irlandesa, supo aprovechar las ventajas de su posición para aprender viajando. Dibujó, pintó, esculpió y desde el arte se internó antes que ninguna otra mujer en el diseño y la arquitectura, sabiendo interpretar a su manera y con suma originalidad todas las corrientes modernas de la Europa de principios de siglo.



Casa E-1027, por Kasper Akhøj.



Casa E-1027, por Kasper Akhøj.

Durante su relación con el arquitecto rumano Jean Badovici, concibió junto a este su propia casa de vacaciones en la Costa Azul. La llamaron E-1027, Maison en bord de mer. Es un código numérico resultante de combinar sus iniciales según el orden de las letras del alfabeto: “E” por Eileen, “10” de la “J” de Jean, “2” de la “B” de Badovici y “7” de la “G” de Gray. La construyeron entre 1926 y 1929, y entusiasmó, entre otros a Le Corbusier, pues sintetizaba con sutileza los principios fundamentales del Movimiento Moderno.



Casa E-1027, por Kasper Akhøj.

Así, estaba regida por un gran sentido de la eficacia, en especial por saber integrar el mobiliario en la arquitectura de la vivienda, un trabajo que recayó en Gray. Amigo de la pareja, el arquitecto suizo se empeñaba en pintar murales en sus paredes. Pese a las negativas iniciales, los consiguió dibujar en 1938 en una suerte de acto de profanación que, a la larga, serviría para que la casa no se cayera abajo.



Casa E-1027, por Kasper Akhøj.

Después de sufrir los estragos de la Segunda Guerra Mundial y estar abandonada a los ocupas décadas después, la casa E-1027 se rehabilitó entre la primavera de 2009 y el verano de 2017, periodo en el que el artista Kasper Akhøj documentó las obras inspirándose para ello en una serie de fotografías de Eileen Gray publicadas en 1929 por Jean Badovici en la revista L'Architecture Vivante. Este proyecto de revisitación de la vivienda tiene por nombre Welcome (To The Teknival) y se expone en la galería Ivorypress de Madrid hasta el 3 de noviembre de 2018.



Casa E-1027, por Kasper Akhøj



Casa E-1027, por Kasper Akhøj.

A través de su investigación in situ, el artista documentó la restauración y recuperación de esta temprana villa modernista, una de las pocas realizadas por una arquitecta en aquella época. Los registros de los sucesivos ocupantes se confrontan los unos con los otros, creando un diálogo histórico fascinante. El título de la muestra, *Welcome (To The Teknival)*, procede de dos grafitis hechos mientras la casa estuvo abandonada. Revelan la naturaleza atemporal del edificio, que ha sido, a su vez, desoladamente abandonado y cuidadosamente preservado.



Casa E-1027, por Kasper Akhøj.

DESIGN

LE CORBUSIER

Le Corbusier ultrajó una casa y la convirtió en arte

La reconstrucción de la villa E-1027 de Eileen Gray, en la que el arquitecto suizo realizó varios murales, es ahora objeto de un proyecto artístico que analiza el vandalismo sufrido a lo largo de sus nueve décadas



Salón de la villa E-1027 en la última fase de restauración, con el mural de Le Corbusier al fondo. KASPER AKHOJ

MARIO SUÁREZ

12 SEP 2018 - 09:10 CEST

“La veracidad de los materiales de construcción, hormigón, ladrillos y piedra, se mantendrán en todos los edificios construidos o que se construirán”. [Le Corbusier](#) hablaba así, como si fuera un mandamiento divino, de los tres ingredientes sobre los que se cocina un edificio. La arquitecta y diseñadora irlandesa [Eileen Gray](#) (1878-1976), amiga del maestro suizo, también sabía de esta verdad mística de la arquitectura. Una transparencia y una sinceridad que, si no se trabaja bien con ellos, termina denotando flaqueza y fracaso.

Gray fue una de las primeras mujeres con peso internacional en el diseño industrial. Su aportación del lacado a los muebles de lujo marcó tendencia y condicionó el Estilo Internacional en el interiorismo. Pero la *alocada* Gray —fue activista bisexual en los años 20 del siglo pasado— también dejó su propia huella en la arquitectura racionalista. La villa E-1027, en las afueras de Menton, en [la Provenza de Francia](#), fue su legado.



Exterior de la villa E-1027, en la localidad de Menton, al sur de Francia. KASPER AKHOJ

Construida entre 1926 y 1929 como residencia de verano de la propia Gray y su amante, el arquitecto rumano Jean Badovici, la historia de la casa E-1027 es la de una obra de arte en continua transformación, la de un espacio maltratado y ocupado de manera ilegal, para convertirse después en objeto de investigación museística. Gray la ideó bajo todos los criterios del Movimiento Moderno de [Le Corbusier](#), como un espacio efectivo, limpio y práctico, con un gran salón abierto que hacía las veces de dormitorio.

Pero la profanación de su pureza estética empezó a los pocos años de terminarse, de mano del propio Le Corbusier que, en 1939 y en contra de la propia Gray, pintó un mural en el corazón de la villa como acto de injuria a su obra, marcando así su futuro y conservación. Era uno de los ultrajes más explícitos de la arquitectura del siglo XX.

Años después, la casa fue abandonada y ocupada de manera ilegal en varias ocasiones; y en la década de los noventa, junto al mural del genio racionalista convivieron varios *graffitis* que rezaban *Welcome (To The Teknival)* –bienvenidos a la rave–. Esta frase, ahora, da nombre al trabajo de documentación que el artista [Kasper Akhoj](#) (Copenhague, 1976) ha realizado sobre la restauración de la villa E-1027 entre 2009 y 2017. Un proyecto fotográfico que llega a [Ivorypress](#) (hasta el 3 de noviembre) tras pasar por Alemania y Dinamarca, y que vuelve a recuperar la E-1027 y su historia para un nuevo público.



'Welcome (To The Teknival)' el 'graffiti' de los noventa que apareció cuando la casa fue ocupada ilegalmente. KASPER AKHOJ



La casa mira al Mediterráneo, y los muebles fueron concebidos como elementos arquitectónicos. KASPER AKHOJ



El interior de la casa, en el momento en el que se descubrió el mural de Le Corbusier durante la restauración. KASPER AKHOJ

“Es un sitio increíblemente intrigante y ambiguo, una obra de arte, un edificio con una historia muy complicada que aún se está escribiendo; pensamos en la arquitectura como un objeto estático, pero este no es el caso”, cuenta Akhoj.

El anecdotario de la E-1027 comienza desde la propia elección de su nombre: sus siglas recogen la E de Eileen y los números hablan del lugar que ocupan en el abecedario las letras J –de Jean– para el 10, la B –de Badovici– con el 2 y la G –de Gray– con el 7. Un juego de letras y números que ya anunciaba movimiento. “Con este trabajo llegué a entender que hay un grado de indecisión, una posibilidad de cambio o reinterpretación; un arquitecto intenta hacer algo, y la siguiente persona aparece y lo cambia y, tal vez, más tarde regresa y corrige el enfoque y encuentra una nueva manera de hacerlo; esta casa ha vivido una hermosa lucha con la indeterminación”.



Mesa E-1027 de Eileen Gray, una de sus creaciones 'art déco'. KASPER AKHOJ

A lo que se refiere Akhoj es a los múltiples cambios y modificaciones que ha vivido la E-1027 en casi nueve décadas hasta su última restauración. Ya la propia Gray, una vez terminada la casa, creó los armarios empotrados aprovechando los espacios muertos que habían surgido durante la construcción y el mobiliario que incorporó se convirtió en un elemento arquitectónico de la villa, construido *ad hoc* (como la propia cama-sofá). Un diálogo histórico con el cambio, que, como afirma el artista “durante la restauración, el edificio empezó a desplegarse de una manera que revelaba aspectos de su pasado y su presente; esa transición es la verdadera poesía”. Versos de hormigón, eso sí.



Parte del jardín de la villa, durante uno de los momentos de la restauración. KASPER AKHOJ



FOTO © KASPER AKHØJ /
CORTESÍA DE IVORYPRESS

Arte: Una villa **MODERNISTA** *con historia*

Ivorypress presenta en Madrid una exposición de fotografías de Kasper Akhøj, en la que documenta las capas de historia de la villa modernista construida en 1929 por Eileen Gray, recientemente reformada.

Las capas de **historia** se acumulan en los edificios como en nuestra propia piel, con sus cicatrices, sus improntas y sus tatuajes. Y el artista danés **Kasper Akhøj** lo ha registrado en un proyecto documental en el que retrata la **villa modernista** E-1027 en Roquebrune-Cap-Martin, en la Costa Azul, de la arquitecta y decoradora irlandesa **Eileen Gray**, finalizada en 1929 (y que actualmente está siendo reformada). La exposición, titulada **Welcome (To The Teknival)**, estará en **Ivorypress**, Madrid, hasta el 3 de noviembre.

El diálogo con los diferentes momentos y épocas que acumula este edificio, integrado en el paisaje de la montaña, es casi infinito, como en un juego de espejos enfrentados en el que las referencias se multiplican. Y eso es lo que ha conseguido captar Kasper Akhøj en este proyecto. Para empezar, las fotografías realizadas por Akhøj están inspiradas en otro trabajo fotográfico realizado cuando la villa, **Maison en bord de mer**, fue construida, publicadas por **Jean Badovici**

en un número especial de la revista *L'Architectura Vivante*.



© KASPER AKHØJ / CORTESÍA DE
IVORYPRESS

El título de la muestra, que recoge fotografías tomadas entre la primavera de 2009 y el verano de 2017, tiene que ver con parte de una de esas capas de historia encontradas en el edificio. **Wel-**
come (To The Teknival) es exactamente lo que pone en dos de los **graffitis** que datan de **1990**, creados por ocupantes ilegales durante un periodo en el que el edificio estuvo abandonado.

Pero en el edificio también se escondían otras firmas de renombre, que también están retratados en la exposición de Kasper Akhøj. El arquitecto **Le Corbusier** realizó varios murales en la villa en **1938** como acto de profanación de la arquitectura de Gray. Y, curiosamente, con estos murales y su obsesión, la casa adquirió un nuevo valor y del abandono pasó a ser un edificio que interesaba preservar.

A través de su investigación, el fotógrafo ha conseguido documentar la **restauración** de esta villa modernista, que fue una de las pocas construidas en aquella época. A lo largo de seis visitas, el artista tomó imágenes desde diferentes ángulos, mostrando un edificio en el que cada rincón parece haberse quedado con una época, con un carácter y con una vida, dando como resultado una narración contemporánea en la que el fragmento toma protagonismo.



© KASPER AKHØJ / CORTESÍA DE
IVORYPRESS

Con este trabajo, **Kasper Akhøj** continúa afianzando su ya larga y reconocida trayectoria. Sus trabajos fotográficos, audiovisuales y escultóricos ya son un referente en todo el mundo y algunos forman parte de las colecciones del Museo Reina Sofía de Madrid, del Frac des Pays de la Loire en Nantes y del Nouveau Musée National de Mónaco. Este año fue, además galardonado, con el **Faena Prize for the Arts** junto con la artista brasileña Tamar Guimaraes y pronto expondrá en diferentes eventos en Buenos Aires, Miami, México y Berlín. De momento, nosotros tenemos la fortuna de verlo de cerca en Madrid.



Kasper Akhøj. 'Welcome (To The Teknival)' 12/09 - 03/11/2018 from Ivorypress on Vimeo.