

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

From the Orchard to the Garden.
Yves Berger

14/09/2017 - 28/10/2017

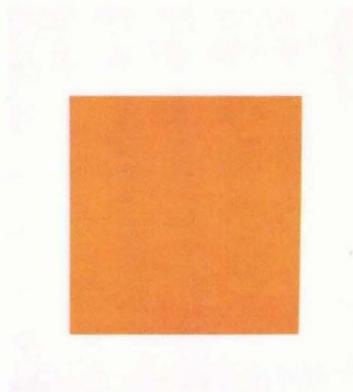
Convergencia pictórica

En la galería Ivorypress de Madrid, propiedad de Elena Foster, confluyen en septiembre dos opuestos que se atraen: las acuarelas bucólicas de Yves Berger y la pintura abstracta de Callum Innes.



YVES BERGER

FROM THE ORCHARD TO THE GARDEN, LA PRIMERA EXPOSICIÓN DEL ARTISTA FRANCÉS EN ESPAÑA. HIJO DEL ESCRITOR JOHN BERGER, SUS TRAZOS DELICADOS Y AUPADOS POR ESCRITOS Y POEMAS, TRAZAN LÍNEAS DE CONEXIÓN ENTRE LA NATURALEZA Y LA FIGURA HUMANA. SOBRE ESTAS LÍNEAS: FLOWERS FROM OLD APPLE TREE, FLEURS DE MÉLÈZE Y YOUNG APPLE TREE, TODAS DE 2016.



CALLUM INNES

«LA TÉCNICA ES SOLO EL VEHÍCULO». EL MANTRA CREATIVO DE UNO DE LOS PINTORES ABSTRACTOS MÁS DESTACADOS DE SU GENERACIÓN SIRVE PARA EXPLICAR LA OBRA DE ESTE NOMINADO AL PREMIO TURNER EN 1995, ESCOCÉS AFINCADO EN EDIMBURGO, UNA VISITA A AMSTERDAM VIÓ SU APROXIMACIÓN A LA PINTURA. SU PRIMERA MUESTRA EN SOLITARIO EN IVORYPRESS, IN TWO, PLASMA SU MÍSTICA CROMÁTICA EN CUADROS QUE CARGA DE COLOR A SU ANTOJO PARA OFRECER UN «ABANDONO SENSORIAL».

La naturaleza de Yves Berger y la abstracción de Callum Innes llegan a Madrid

06-09-2017 / 11:31 h EFE

La naturaleza sobre papel de Yves Berger y la abstracción pictórica de Callum Innes protagonizan la apuesta otoñal del espacio madrileño Ivorypress. Las dos muestras, que se abren al público el 14 de septiembre, reflejan el modo en que ambos artistas han desarrollado su obra durante los últimos años.

"From the orchard to the garden", la exposición dedicada a Berger (1976, Saint-Jeoire, Francia) es una mirada a la obra reciente en papel de un artista cuya biografía está muy ligada a su trabajo.

El francés creció rodeado por los aldeanos y campesinos que vivían cerca de su hogar y por los numerosos artistas que visitaban regularmente a su padre, el pintor y escritor John Berger (Hackney, Londres, 1926-París, 2017).

Por eso, en sus trabajos se aprecia un interés por la naturaleza que queda plasmado mediante tres técnicas distintas: hay monotipos de manzanos creados durante la primavera de 2016; grabados de figuras humanas en las que ha trabajado durante los últimos años; y dibujos al pastel elaborados en un jardín botánico alpino en junio del pasado año.

Son experiencias recientes que le han permitido descubrir cómo esas temáticas, que iban a estar separadas dentro de la serie, terminaron uniéndose unas con otras. Así, decidió desarrollar una estructura alejada del tríptico y entendida como "un viaje".

Un viaje que va desde la representación de árboles frutales a la de húmedas ramas y en el que avanza la figura humana "cazando, dudando, sufriendo y esperando", según explican desde la galería.

Abierta hasta el 28 de octubre, la exposición estará acompañada de un nuevo libro publicado bajo el sello de Ivorypress que saldrá a la luz en el mismo mes.

Por otro lado, "In two", la muestra de Innes (1962, Edimburgo, Escocia) recoge las nuevas pinturas y acuarelas de uno de los pintores abstractos más destacados a nivel internacional, cuyo trabajo está presente en importantes colecciones como la de la Tate Gallery (Londres), el Centro Pompidou (París), las National Galleries of Scotland (Edimburgo) o el Guggenheim de Nueva York.

La obra seleccionada -que podrá verse hasta el 11 de noviembre- es "casi escultural y criptográfica", pero, además, cada pieza se convierte en "una confección única de textura y luminosidad" y está llena de "limitación aprendida y abandono sensorial".

El nombre de la exposición, "In two", tiene que ver con la forma en la que Innes entiende la pintura, que es, para él, "un proceso aditivo donde la superficie del lienzo empieza a moverse y fluir", según declaraciones a Ivorypress.

Eso da como resultado un conjunto de trabajos pictóricos que evocan el dividido campo de un experimento perceptual en el que una imagen es dirigida al hemisferio derecho del cerebro y otra al izquierdo.

La naturaleza de Yves Berger y la abstracción de Callum Innes llegan a Madrid

EFE

06/09/2017 (11:24)

Madrid, 6 sep (EFE).- La naturaleza sobre papel de Yves Berger y la abstracción pictórica de Callum Innes protagonizan la apuesta otoñal del espacio madrileño Ivorypress. Las dos muestras, que se abren al público el 14 de septiembre, reflejan el modo en que ambos artistas han desarrollado su obra durante los últimos años.

"From the orchard to the garden", la exposición dedicada a Berger (1976, Saint-Jeoire, Francia) es una mirada a la obra reciente en papel de un artista cuya biografía está muy ligada a su trabajo.

El francés creció rodeado por los aldeanos y campesinos que vivían cerca de su hogar y por los numerosos artistas que visitaban regularmente a su padre, el pintor y escritor John Berger (Hackney, Londres, 1926-París, 2017).

Por eso, en sus trabajos se aprecia un interés por la naturaleza que queda plasmado mediante tres técnicas distintas: hay monotipos de manzanos creados durante la primavera de 2016; grabados de figuras humanas en las que ha trabajado durante los últimos años; y dibujos al pastel elaborados en un jardín botánico alpino en junio del pasado año.

Son experiencias recientes que le han permitido descubrir cómo esas temáticas, que iban a estar separadas dentro de la serie, terminaron uniéndose unas con otras. Así, decidió desarrollar una estructura alejada del tríptico y entendida como "un viaje".

Un viaje que va desde la representación de árboles frutales a la de húmedas ramas y en el que avanza la figura humana "cazando, dudando, sufriendo y esperando", según explican desde la galería.

Abierta hasta el 28 de octubre, la exposición estará acompañada de un nuevo libro publicado bajo el sello de Ivorypress que saldrá a la luz en el mismo mes.

Por otro lado, "In two", la muestra de Innes (1962, Edimburgo, Escocia) recoge las nuevas pinturas y acuarelas de uno de los pintores abstractos más destacados a nivel internacional, cuyo trabajo está presente en importantes colecciones como la de la Tate Gallery (Londres), el Centro Pompidou (París), las National Galleries of Scotland (Edimburgo) o el Guggenheim de Nueva York.

La obra seleccionada -que podrá verse hasta el 11 de noviembre- es "casi escultural y criptográfica", pero, además, cada pieza se convierte en "una confección única de textura y luminosidad" y está llena de "limitación aprendida y abandono sensorial".

El nombre de la exposición, "In two", tiene que ver con la forma en la que Innes entiende la pintura, que es, para él, "un proceso aditivo donde la superficie del lienzo empieza a moverse y fluir", según declaraciones a Ivorypress.

Eso da como resultado un conjunto de trabajos pictóricos que evocan el dividido campo de un experimento perceptual en el que una imagen es dirigida al hemisferio derecho del cerebro y otra al izquierdo. EFE

Una veintena de creadores homenajea en Madrid al comprometido escritor inglés, fallecido en enero

Algo que decir sobre John Berger

TEREIXA CONSTENLA, Madrid
Algo necesitaba ser dicho. Quién fue John Berger. Qué fue para su hijo Yves. Cómo le veían sus amigos. Cuántos abrazos dio. Se podría afirmar que ayer se armó un libro colectivo, de la mano de 18 autores (fuesen escritores o cineastas o ilustradores o músicos o periodistas), que necesitaban decir en público lo que han pensado de John Berger en privado.

Manuel Rivas llegó al Círculo de Bellas Artes, en Madrid, donde se celebró el homenaje “con los bolsillos llenos de resistencia”, como pedía el hombre que reflejó con poesía y crudeza la extinción de la vida campesina en una trilogía esencial (*Puerca tierra, Una vez en Europa, Lila y Flag*, editadas por Alfaguara). Isabel Coixet lo hizo atenazada por la angustia escénica y la disposición feliz de intercambiar abrazos con “la gente que le ha abrazado”.

Leticia Ruifernández llegó como ilustradora de *Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos*, el primer título que leyó de Berger que ahora ha salpicado de acuarelas y tinta china —pueden verse en una exposición en el espacio Phanta Rei— en la reedición que acaba de lanzar Nórdica. Acaso el más íntimo de los libros. Una reflexión sobre afectos, ausencias y arraigos. Cuando se publicó ya había triunfado como teórico del arte —en parte gracias a su serie de la BBC, trasladada luego al ensayo *Modos de ver*—, ya acumulaba kilómetros y kilómetros de carretera desde su moto, ya era el intelectual comprometido que nunca dejó

de ser, ya fuese con los Panteras Negras, los enfermos de sida o el pueblo palestino.

Rivas, que formó pareja con el fotógrafo Gervasio Sánchez en su intervención en el Teatro Fernando de Rojas, quiso ser fiel al espíritu Berger y preguntó por el paradero del argentino Santiago Maldonado, desapare-

cido este verano tras apoyar a un grupo mapuche que ocupó tierras de Benetton en la Patagonia. “A él le gustaría que oyésemos algo de nuestro tiempo. Berger rompe muchos dilemas. Uno de ellos es al hablar del compromiso. Tenemos que llevar los bolsillos llenos de resistencia, decía”, recordó Rivas, autor que comparte con Berger cierta manera, íntima y militante, de ir por la vida y la literatura.

Un día, en la era del fax, la directora Isabel Coixet recibió en su oficina el texto de alguien impactado por su película *Cosas que nunca te dije* (1996). Firmaba John Berger. Se hicieron amigos. Juntos visitaron cárceles en Turín y Barcelona. El escritor construyó un libro, *De A a X*, pensando en Coixet. La cineasta montó un proyecto artístico, *From I to J*, dedicado a Berger. Todo ello pasó por la cabeza de Isabel Coixet en los días anteriores al homenaje de ayer: “Hace 20 años que le conozco... No puedo hablar de él en pasado. Su presencia es un billón de veces más fuerte que su ausencia”.

Tela de araña

Antes de subirse al escenario, la directora alababa su capacidad de tener afectos: “Lo bueno de John es esta capilaridad, la tela de araña que tejemos entre todos”.

Rodeado de amigos paternos como los traductores Pilar Vázquez y Ramón Vera, los periodistas Alfonso Armada y Juan Cruz, el actor Gonzalo Cunill o el cantautor Ruper Ordorika, sentados en el escenario en un

hipotético vagón de tren, Yves Berger leyó una fábula escrita por él sobre la esperanza y el poder de las pequeñas cosas.

El día anterior Yves Berger había inaugurado en el espacio Ivorypress en Madrid su exposición *From the Orchard to the Garden*, una colección de grabados y dibujos tan arraigados en la naturaleza como algunos cuentos de su padre. Yves nació en Saint-Jeoire, un pueblo francés de la Alta Saboya, donde se instaló su padre al dejar Londres. Creció entre campesinos y artistas. Es fácil intuir que Berger los trató por igual a todos, con la misma amabilidad y la misma trascendencia. “Era una persona que nunca se ponía por encima”, afirmó Leticia Ruifernández, que acudió en Madrid a la presentación de un libro del escritor después de quedar impactada con *Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos*. La ilustradora descubrió cómo Berger se acercaba a ella y la identificaba como artista —le dijo: “You’re a painter”— y una semana después le escribió una carta agradeciéndole el encuentro. “A cada uno le regalaba una conversación”, rememoró el traductor, Ramón Vera, a propósito de sus firmas de libros en México.

“Es uno de los artistas menos banales que he conocido”, señaló Juan Cruz, que le hizo la última entrevista, dos meses antes de morir en Antony (Francia) el 2 de enero de 2017.

En aquella conversación explicó cuál era el resorte que activaba su literatura: “Me vuelvo consciente de que hay algo que necesita ser dicho. Puede ser algo grande sobre el mundo, o algo sobre el aspecto de una flor en un jarro, por alguna razón o por otra. A veces me digo: quizá lo diga otro. Y a veces la respuesta es: no, si no lo dices, no será dicha. Y entonces tengo que escribir”.



La actriz Tilda Swinton y John Berger, en el documental *The Seasons in Quincy*.

Su presencia es un billón de veces más fuerte”, dijo Coixet, “que su ausencia”



21 juliol 2017

EXPOSICIONS MADRID

ELS FRÀGILS JARDINS D'YVES BERGER A L'IVORYPRESS

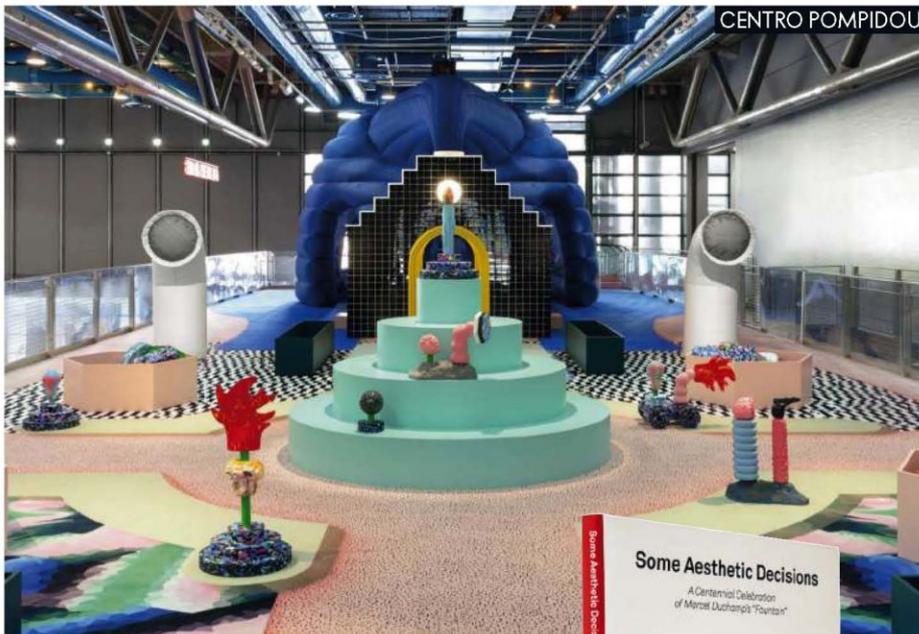
[annaïs miró](#)

Del 14 de setembre al 28 d'octubre de 2017, la Galeria Ivorypress, al carrer Comandante Zorita, 48, de Madrid, acull l'exposició *From the Orchard to the Garden* de l'artista Yves Berger. La mostra inclou obra recent en paper realitzada mitjançant tres tècniques diferents: monotips de pomers, creats durant la primavera de 2016; gravats de figures humanes, en què ha treballat durant els darrers anys; i dibuixos en pastel de flors, duts a terme en un jardí botànic alpí durant el mes de juny de 2016. Un viatge des d'arbres fruiters en flor fins a catifes de flors fràgils, des de fosques i humides branques fins a pistils envoltats de colors vius. A través d'aquesta ofrena visual de la natura avança la figura humana caçant, patint i esperant. Yves Berger (1976, Saint-Jeoire, Alta Savoia, França) va créixer entre els camperols dels voltants de casa seva i els nombrosos artistes que visitaven regularment el seu pare, John Berger. Aquest context específic és la base en què ha crescut i s'ha desenvolupat la seva obra durant els darrers vint anys.

ELLEDECOARTE

LO QUE HAY QUE SABER...

CITAS, EXPOSICIONES, FERIAS, NOMBRES Y PROYECTOS QUE SON NOTICIA.



CENTRO POMPIDOU

HOMBRE INVISIBLE EN PARÍS. Desde este mes y hasta enero, el artista chino Liu Bolin, célebre por mimetizarse hasta desaparecer, trae su arte a la *Galerie des Enfants* del **Centro Pompidou**, donde se exhibe una instalación de GGSV Studio por el 40º aniversario del museo. centrepompidou.fr

HOMENAJE. En el centenario de la *Fuente*, el icónico urinario de Duchamp, Skira edita *Some Aesthetic Decisions*, de Bonnie Clearwater, sobre la pieza que cambió el arte para siempre. skira.net

ADRIAN MELIS. El artista cubano (La Habana, 1985) ofrece la muestra *El silencio absoluto no existe*, en la **Fundación Cerezales**, hasta el 12 de noviembre. fundacioncerezalesantoninoycinia.org



100 AÑOS DEL URINARIO



FUNDACIÓN CEREZALES

SNAP. La feria internacional de arte emergente **We Are Fair!** celebra su segunda edición, del 21 al 22 de octubre, en el **Centro Cultural Conde Duque de Madrid**. wearefair.es



FOTO: CORTESIA DE IVORYPRESS.

TRES PREGUNTAS A... YVES BERGER

La galería **Ivorypress**, de Madrid, presenta su obra más reciente e inédita sobre papel. Hasta el 28 de octubre.

¿Qué quieres contarle al espectador?

Todos estamos siempre más conectados y, a la vez, desconectados de una gran parte de lo que forma nuestra realidad. Quiero compartir el privilegio de presenciar la floración de una flor en un día o el crecimiento de un árbol a lo largo de años.

¿Qué experiencia encontrarán?

Es un viaje, como dice el título *From the Orchard to the Garden*. En ese camino hay encuentros con figuras humanas. Cuando miramos de cerca el mundo orgánico es obvio el proceso de crecimiento y decadencia. Todo es parte de un movimiento único. Lo que parece opuesto -vida/muerte-, es entonces visto como algo único y lo mismo.

Su pieza favorita... Me hace especialmente feliz el libro que hemos producido. Es la espina dorsal de todo el proyecto. Las obras de arte tienen su propia justificación interna: no se puede verbalizar por qué existen, son inimaginables antes de llegar al mundo pero no se puede negar su existencia una vez que nacen. Como cualquier forma de vida, una vez que surgen es imposible concebir la realidad sin ellas. ivorypress.com/es