

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Under 35

26/05/2015 - 18/07/2015

Cinco jóvenes fotógrafos 'Under 35'



Alberto Lizaralde, 'Day, 11 y 12 de octubre 2014' (compra)

Valoración de evento:

Tu valoración:

[Reservarse por favor para poder votar](#)

Tipo de evento:

Fotografía, Gratis

Fecha:

Del 26 mayo al 18 de julio 2015

[Añadir a mi calendario](#)

Artistas:

Laia Abril, Alberto Lizaralde, Javier Marquerie Thomas, Óscar Monzón, Jordi Ruiz Cirera

En: **Madrid, Ivorypress**

hoyesarte.com / 15/04/2015 / [Ver todas las Noticias](#) / [0](#)

Dentro del festival **Off de PHotoEspaña**, la galería **Ivorypress (Madrid)** presentará en mayo la exposición colectiva **'Under 35'**, que reunirá el trabajo de **cinco jóvenes fotógrafos españoles**. Las imágenes de **Laia Abril, Alberto Lizaralde, Javier Marquerie Thomas, Óscar Monzón y Jordi Ruiz Cirera** reflejarán el aquí y el ahora de una nueva generación con una mirada personal y potente.

Influenciados por su propio entorno y conscientes del momento histórico en el que se encuentran, el trabajo de estos cinco artistas es el reflejo de una nueva generación de fotógrafos con proyección internacional. La falta de apoyo institucional ha empujado a muchos de ellos a convertirse en sus propios gestores, editando y promocionando su obra con una libertad, creatividad y voluntad que les han llevado a producir los trabajos más significativos e inspiradores del género en los últimos años.

La selección de obras de esta exposición tiene como hilo conductor la curiosidad e inquietud constante de estos fotógrafos. Con **Karma**, un proyecto desarrollado entre 2009 y 2013, Óscar Monzón (Málaga, 1981) establece un paralelismo entre el coche y el ser humano, estudiando la actitud y comportamiento de los ocupantes a través de sus vehículos. Es un trabajo que muestra la evolución social y estética motivada por el deseo posesivo del hombre de alcanzar la perfección de una máquina.



Óscar Monzón, 'Sin título', 2013, Ivorypress.

En su trabajo **The United Soybean Republic**, **Jordi Ruiz Cirera** (Barcelona, 1984) documenta de manera transversal los cambios en el paisaje y en el tejido socio-económico que el modelo agroexportador está llevando a Paraguay, actualmente el cuarto país exportador de soja a nivel mundial, un negocio millonario que atraviesa fronteras.

Reconstrucción

El proyecto **The epilogue**, de **Laia Abril** (Barcelona, 1966), documenta las secuelas de a familia Robinson tras perder a su hija Cammy por culpa de la bulimia. Abril reconstruye su vida a través de imágenes vernaculares, objetos y documentos, así

como su fotografía de duelo, y ofrece otro punto de vista de esta enfermedad, mostrando los distintos factores y conflictos a los que se enfrentó la joven y su efecto sobre las víctimas colaterales.



Javier Marquerite Thomas, *Contra el Inka*, 2012, Ivory House.

Javier Marquerite Thomas (Madrid, 1986), por su parte, utilizó un enfoque más histórico en *Los campos del mago*, en el que regresa a 1937 para revivir la Batalla de Brunete desde la finca de su familia, escenario de la misma. Las imágenes muestran un paisaje rebosante de munición y metralla, y componen un relato en el que Marquerite enfrenta a su familia, al paisaje, a la munición encontrada en él y a las estrellas que los unen con los soldados, creando una historia sobre la guerra sin haberla vivida.

Everything will be ok, de Alberto Lizaralde

(Madrid, 1990), es un proyecto de reflexión realizado a lo largo de cinco años tras un colapso emocional. La serie consta de una estructura narrativa en tres actos, a medio camino entre la ficción y la realidad.

La selección se completa con una vitrina con fotografías de pequeño formato, así como estudios y bocetos de distintas publicaciones de los artistas que protagonizan la muestra.

Más sobre: Alberto Lizaralde, Festival Off de PhotoEspaña, Ivory House, Javier Marquerite Thomas, Jordi Ruiz Cera, Lola Arié, PhotoEspaña, PhotoEspaña 2018, Under ES, César Manzón



04 MAY CINCO JÓVENES FOTÓGRAFOS ESPAÑOLES A TENER EN CUENTA

Conscientes del momento histórico en el que se encuentran, el trabajo de estos cinco artistas emergentes es el reflejo de una nueva generación de jóvenes fotógrafos españoles con proyección internacional. La falta de recursos y de apoyo institucional ha empujado a muchos de ellos a convertirse en sus propios gestores, editando y promocionando su propio trabajo con una libertad creativa, energía y voluntad que les han llevado a producir los trabajos más significativos e inspiradores del género en los últimos años.

Son Laia Abril, Alberto Lizaralde, Javier Marquerie Thomas, Óscar Monzón y Jordi Ruiz Cirera, cinco jóvenes fotógrafos españoles que exponen su obra del 26 de mayo al 18 de julio en *Under 35*, la última exposición de la galería Ivorypress que tiene como hilo conductor la curiosidad e inquietud constante de estos fotógrafos.

HISTORIAS, SERIES Y RELATOS

El proyecto *The Epilogue*, de Laia Abril, documenta la realidad de Cammy Robinson, una enferma de bulimia. Abril reconstruye su vida con sus imágenes y ofrece otro punto de vista de esta enfermedad, mostrando los distintos factores y conflictos a los que se enfrenta la joven. *Everything will be ok*, de Alberto Lizaralde, es un proyecto de reflexión realizado a lo largo de cinco años, tras un colapso emocional. La serie consta de una estructura narrativa en tres actos, a medio camino entre la ficción y la realidad. Javier Marquerie Thomas por su parte utiliza un enfoque más histórico en *Los barroes del monje*, en el que regresa a 1937 para revivir la Batalla de Brunete desde la finca de su familia, escenario de la misma. Las imágenes muestran un paisaje rebosante de munición y metralla, componen un relato en el

que Marquerie enfrenta a su familia, al paisaje, a la munición encontrada en él y a las estrellas que les unen con los soldados, creando una historia sobre la guerra sin haberla vivido. Con *Karma*, un proyecto desarrollado entre 2009 y 2013, Óscar Monzón establece un paralelismo entre el coche y el ser humano, estudiando la actitud y comportamiento de los ocupantes a través de sus vehículos. Es un trabajo potente que muestra la evolución social y estética motivada por el eterno deseo del hombre de alcanzar la perfección de una máquina. En su trabajo *The United Soya Republic* Jordi Ruiz Cirera documenta de manera transversal los cambios en el paisaje y en el tejido socioeconómico que el modelo agroexportador está llevando a Paraguay, actualmente el cuarto país exportador de soja a nivel mundial, un negocio millonario que atraviesa fronteras.

5 VIDAS, 5 JÓVENES FOTÓGRAFOS ESPAÑOLES

Laila Abril (Barcelona, 1986) combina en su trabajo la fotografía con otras disciplinas como el vídeo y el diseño gráfico. Tras licenciarse en periodismo por la Universidad Ramon Llull de Barcelona se trasladó a Nueva York para cursar clases en el International Center of Photography (ICP). Después de obtener la beca FABRICA (el centro de investigación de Benetton en Italia) empezó a desarrollar sus proyectos sobre la parte más íntima de temas como la sexualidad o los trastornos alimenticios, que aborda de manera cruda y delicada a partes iguales. Recientemente nominada al Foam Huf Paul Award, la Joop Swart Masterclass y la Magnum Foundation; su reconocido libro *The Epilogue* ha sido finalista del Aperture- Paris Photo Award en 2014.

Alberto Lizalde (Madrid, 1980) es licenciado en Publicidad por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como crítico de cine además de dirigir dos cortometrajes y varios eventos culturales. También ha trabajado en la escuela Blank Paper de Madrid como profesor de fotografía y coordinador online. Actualmente vive en Madrid, donde combina su trabajo como director creativo en la agencia de publicidad Havas Worldwide con sus proyectos fotográficos.

Javier Marquerie Thomas (Madrid, 1986) ha cursado estudios de fotografía en la Universidad de Westminster de Londres y en la escuela EFTI de Madrid. Aunque su disciplina principal es la fotografía, también utiliza el vídeo y la performance en su trabajo artístico. Ganador de la Beca AÚPA de la escuela Blank Paper en 2012 y nominado al First Photobook Award de Mack, actualmente imparte clases del departamento de fotografía de Brompton College, Londres, Reino Unido.

Óscar Monzón (Málaga, 1981) ha sido miembro del colectivo Blank Paper desde su formación en 2003. En 2006 recibió la beca de Artes Plásticas y Fotografía del Ministerio de Cultura para el Colegio de España en París y en 2011 fue finalista de los premios Descubrimientos de PHotoEspaña. Su primer libro, *KARMA* (RVB Books/Dalpine, 2013) fue galardonado con el premio de mejor libro de Paris Photo-Aperture Foundation en 2013. En 2014 recibió una beca Gd4PhotoArt para desarrollar su último proyecto, un estudio sobre la influencia de la publicidad.

Jordi Rulz Cirera (Barcelona, 1984) es fotógrafo documental. Estudió Diseño y trabajó algunos años como diseñador gráfico antes de ir a Londres para estudiar un máster en Fotoperiodismo y Fotografía Documental en la London College of Communication, de donde se graduó con matrícula en 2011. Su trabajo ha sido premiado y reconocido a nivel internacional con los premios AOP al fotógrafo estudiante del año, Pictures of the Year, el premio Internacional de Fotografía Lucie y recientemente el premio de retrato fotográfico Taylor-Wessing Photographic de la National Portrait Gallery de Londres.

Summary

Article Name	Cinco jóvenes fotógrafos españoles a tener en cuenta
Author	WeCollect Club
Description	El trabajo de estos cinco artistas emergentes es el reflejo de una nueva generación de jóvenes fotógrafos españoles con proyección internacional.

i-D

5 jóvenes talentos de la fotografía española

La galería Ivorypress presenta la exposición 'Under 35': una muestra de cinco fotógrafos españoles que traspasan fronteras.



El próximo 26 de mayo, la galería Ivorypress presentará dentro del festival Off de PHotoEspaña la exposición colectiva *Under 35*, basada en el trabajo de cinco jóvenes talentos de la fotografía nacional: Laia Abril, Alberto Lizasoain, Javier Marcuerie Thomas, Escar Manzón y Jordi Ruiz Cirera.

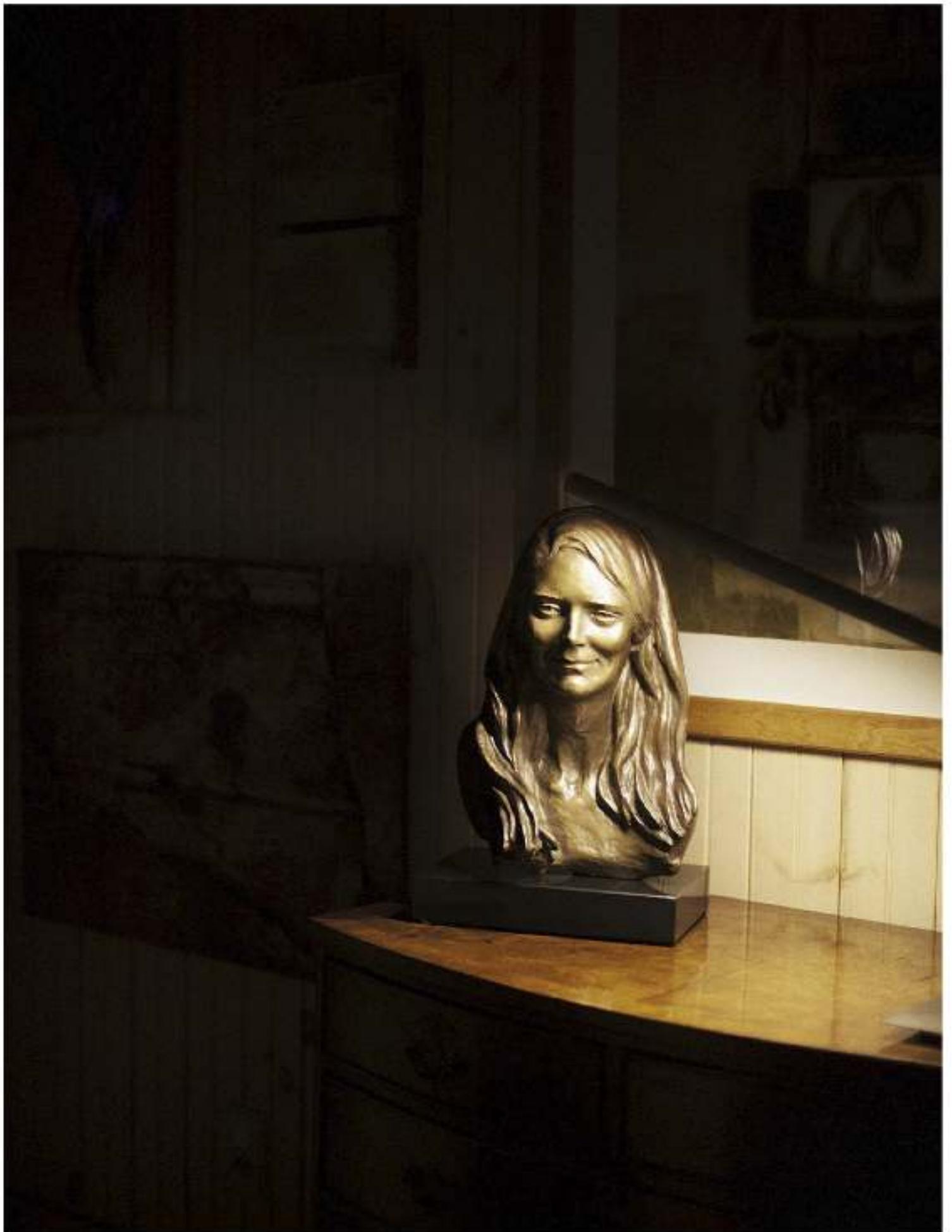
serán los protagonistas de un proyecto que tiene como hilo conductor la curiosidad, la investigación en sus temas y una inquietud constante que se advierte al analizar sus proyectos.

Alberto Lizalde nos habla en *Everything will be ok* de sus reflexiones tras un colapso emocional, que tiene como resultado un proyecto a medio camino entre la ficción y la realidad.



Fotografía de Alberto Lizalde cortesía de Ivorpress

El proyecto *The Epilogue* de **Laia Abril** muestra las secuelas de la familia Robinson tras perder a su hija Cammy por culpa de la bulimia. Un relato fiel de las secuelas que la enfermedad causa entre los allegados de las víctimas, así como de los problemas a los que tuvo que enfrentarse la joven de la familia Robinson.



Fotografía de Laia Abri, cortesía de Ivorypress.

Oscar Monzón presenta con *Karma* una original propuesta que refleja la relación entre el ser humano y el coche, estudiando la actitud y comportamiento de los ocupantes a través de sus vehículos.



Fotografía de Oscar Monzón, cortesía de Ivorypress.

The United Soya Republic, de **Jordi Ruiz Cirera**, es un proyecto que documenta los cambios en el paisaje y en el tejido socio-económico que el modelo agroexportador está llevando a Paraguay, un comercio que actualmente mueve millones de dólares.



Fotografía de Jordi Ruiz Cirera, cortesía de Ivorypress.

Javier Marquerie Thomas regresa a 1937 con *Los barroes del monje* para recordar la Batalla de Brunete desde la finca de su familia, escenario de la misma. Marquerie construye de forma muy acertada una historia sobre la guerra sin haber estado en ella, a través de su familia, el paisaje y la munición encontrada en él.



Fotografía de Javier Marquerie Thomas cortesía de Ivorypress.

El trabajo de estos cinco artistas menores de 35 años es el reflejo de una nueva generación de fotógrafos españoles que cruzan fronteras y desarrollan su carrera en circunstancias socioeconómicas adversas, lo que ha obligado a muchos a convertirse en sus propios gestores, o a

editar y promocionar su propio trabajo debido a la falta de apoyo institucional. El resultado (la parte buena) es una libertad creativa que les ha llevado a producir los trabajos más inspiradores del género en los últimos años.

No te pierdas:

**Daniel King documenta la juventud ucraniana antes de la revolución*

(http://i-d.vice.com/es_es/article/daniel-king-documenta-la-juventud-ucraniana-antes-de-la-revolucion) **Una mirada a la identidad africana*

(http://i-d.vice.com/es_es/article/africa-exposicion-fotografia) **La fotógrafa Coco Young resalta lo 'feo' de la belleza convencional* (http://i-d.vice.com/es_es/article/la-fotografa-coco-young-resalta-lo-feo-de-la-belleza-convencional)



ivorypress.com (<http://www.ivorypress.com/es>)

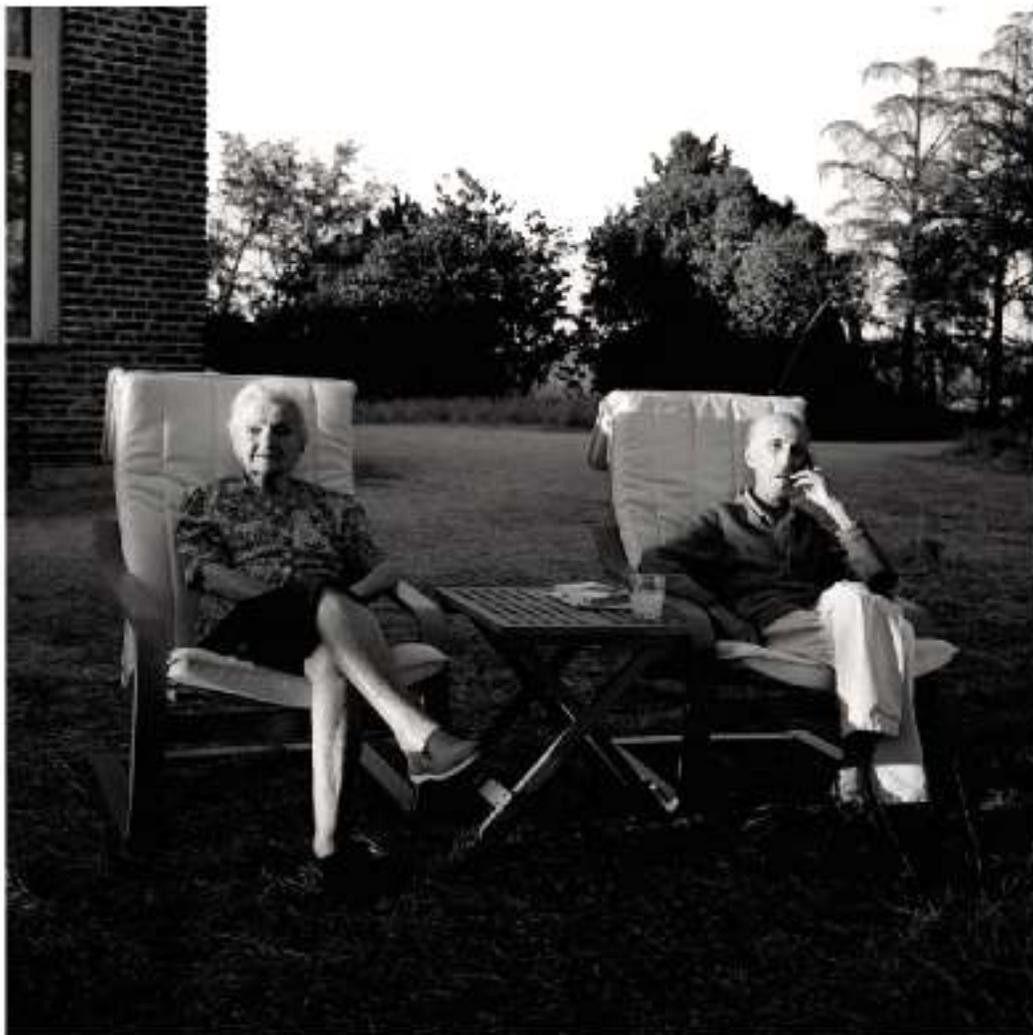
Recomendados

VOGUE

ESPAÑA

-Una exposición: *Under 35*. El próximo 26 de mayo, dentro del festival **Off de PHotoEspaña**, *Ivorypress* presentará esta exposición colectiva en la que reúne el trabajo de cinco jóvenes fotógrafos españoles: Laia Abril, Alberto Lizaralde, Javier Marquerie Thomas, Óscar Monzón y Jordi Ruiz Cirera.

“El trabajo de estos cinco artistas emergentes es el reflejo de una nueva generación de fotógrafos españoles con proyección internacional”, explican desde la galería. La selección de obras de esta exposición tiene como hilo conductor la curiosidad e inquietud constante de estos fotógrafos. Y a mí me produce curiosidad verlo.





- Un libro: *Martha. Música para el recuerdo*, del periodista Fernando Navarro. Todavía no he leído pero cada crónica que encuentro sobre él me convence de que me va a encantar. El autor viene avalado por una impecable carrera como redactor musical en El País, y el argumento de la historia que entrelaza amores de juventud con canciones de Los Rodríguez, Burning, Bob Dylan, Van Morrison, Nirvana, Antonio Vega o Tom Waits (con su canción que inspira el título del libro). Me parecen dos buenas razones para que llegue a mi mesilla de noche.

“Under 35”. Ivorypress en el Festival Off de PHE15

BY SARA TORRES SPON - 26 MAYO, 2015 - EXPOSICIONES - FOTOGRAFIA, GALERIAS DE ARTE, MADRID - COMMENTS (0) - 029

“Under 35” es la exposición colectiva con la que [Ivorypress Space](#) participa en el Festival Off de [PHOTOESPAÑA 2015](#). La muestra reúne el trabajo de cinco jóvenes fotógrafos españoles: Laia Abril, Alberto Lizaralde, Javier Marquerite Thomas, Óscar Monzón y Jordi Ruiz Cirara. Artistas influenciados por su propio entorno y conscientes del momento histórico en el que se encuentran, sus trabajos son el reflejo de una nueva generación de fotógrafos españoles con proyección internacional.



La falta de recursos y apoyo institucional ha empujado a muchos de ellos a convertirse en sus propios gestores, editando y promocionando su propio trabajo con una libertad creativa, energía y voluntad que les han llevado a producir los trabajos más significativos e inspiradores del género en los últimos años.

La selección de obras de esta exposición tiene como hilo conductor la cuncidad e inquietud constante de estos fotógrafos. El proyecto *The Collapse*, de Laia Abril, documenta la realidad de Cammy Robinson, una enferma de bulimia. Abril reconstruye su vida con sus imágenes y ofrece otro punto de vista de esta enfermedad, mostrando los distintos factores y conflictos a los que se enfrenta la joven.

Everything will be ok, de Alberto Lizaralde, es un proyecto de reflexión realizado a lo largo de cinco años, tras un colapso emocional. La serie consta de una estructura narrativa en tres actos, a medio camino entre la ficción y la realidad.

Javier Marquerite Thomas por su parte utiliza un enfoque más histórico en *Los barcos del marje*, en el que regresa a 1937 para visitar la Batalla de Brunete desde la finca de su familia, escenario de la misma. Las imágenes muestran un paisaje rebosante de munición y metralla, componen un relato en el que Marquerite enfrenta a su familia, al paisaje, a la munición encontrada en él y a las estrellas que les unen con los soldados, creando una historia sobre la guerra sin haberla vivido.

Con *Karma*, un proyecto desarrollado entre 2009 y 2013, Oscar Monzón establece un paralelismo entre el coche y el ser humano, estudiando la actitud y comportamiento de los ocupantes a través de sus vehículos. Es un trabajo potente que muestra la evolución social y estética motivada por el eterno deseo del hombre de alcanzar la perfección de una máquina.

En su trabajo *The United Soya Republic* Jordi Ruiz Cirera documenta de manera transversal los cambios en el paisaje y en el tejido socio-económico que el modelo agroexportador está llevando a Paraguay, actualmente el cuarto país exportador de soja a nivel mundial, un negocio millonario que atraviesa fronteras.

La selección se completa con una vitrina con fotografías de pequeño formato así como estudios y bocetos de distintas publicaciones de los artistas que protagonizan la muestra.

Artistas: Laia Abril, Alberto Lizaralde, Javier Marquerie Thomas, Óscar Monzón y Jordi Ruiz Cirera

Fechas: Del 26 de mayo al 18 de julio de 2015

Lugar: Ivorypress Space, Madrid

Créditos fotográficos:

1. The Epilogue, 2013 ©Laia Abril courtesy Ivorypress
2. Everything will be ok 22, 2014 ©Alberto Lizaralde courtesy Ivorypress
3. Sin Título 1, 2012 ©Javier Marquerie Thomas courtesy Ivorypress
4. Sin título ©Óscar Monzón courtesy Ivorypress
5. Campesino en la Terza Cué ,2014 ©JRCirera Courtesy IvoryPress

PHOTOESPAÑA •

PhotoEspaña expone la obra de cinco talentos menores de 35 años

La galería Ivorypress muestra una colectiva de nuevos fotógrafos españoles

MANUEL MORALES | Madrid | 27 MAY 2015 - 10:17 CEST

Archivado en: Fotografías · PhotoEspaña · Fotografía · Festivales culturales · Comunidad de Madrid · Exposiciones · Artes plásticas · Festivales · Agenda cultural · Eventos · Cultura · Arte



VER FOTOGRAFÍA

The Epilogue 7, una de las imágenes de la exposición
Usted: 55 / 146 400

Les une una edad parecida, todos están por debajo de los 35 años, son españoles, les apasiona la fotografía y son conscientes de la escasez de recursos para hacer lo que tanto les gusta. Laia Abril, Alberto Lizaralde, Javier Marquerie Thomas, Óscar Monzón y Jordi Ruiz Círcera componen la [exposición colectiva *Under 35*](#), incluida en la sección Off del festival PhotoEspaña — la selección que hacen las galerías de Madrid para este festival— y que puede contemplarse en [Ivorypress](#), hasta el 18 de julio. El encargado de presentar a este quinteto ayer martes ha sido el artista barcelonés [Juan Fontcuberta](#), premio Nacional de Fotografía en 1998, que ha contado que le encanta "disfrutar de la nueva creatividad artística que se expresa a través de la cámara".

Estos talentos por debajo de los 35 años son: [Laia Abril](#) (Barcelona, 1986), procedente del periodismo, estudió fotografía en Nueva York. En su trayectoria le han llamado la atención la sexualidad o los trastornos alimenticios porque, como declaró, "la fotografía cubre el campo de las emociones". Para esta exposición ha traído imágenes de su libro *The Epilogue*, en el que reconstruye la historia de la estadounidense Cammy Robinson, una joven de 26 años fallecida por bulimia. Es un trabajo en el que junto a sus 12 fotos incluye varias realizadas por la protagonista de su relato, además de cartas. La familia de Robinson permitió a Abril acceder a los diarios y pertenencias de Cammy para comprender "su lucha

interna".

[Alberto Lizaralde](#) (Aranjuez, 1979) es director creativo de una agencia publicitaria, "de lo que vivo", y ha sido profesor de fotografía en la escuela Blank Paper, en Madrid. *Everything will be ok* es el título de su trabajo, "nacido de algo personal", una crisis emocional, y desarrollado durante cinco años. De esta labor expone una treintena de fotos en color sacadas de un fotolibro de 2014.

Madrileño nacido en 1986 es [Javier Marquerie Thomas](#), vinculado a Londres, donde estudió fotografía en la Universidad de Westminster y la ciudad en la que trabaja como docente del arte de la imagen en el Brompton College. Marquerie muestra en *Los barros del monje* (2012) un particular regreso a la Guerra Civil con imágenes tomadas en la finca de su familia, escenario de la batalla de Brunete (1937). Marquerie se dedicó durante años a pasear con un detector de metales para desenterrar una colección de restos de aquella batalla, como munición o estrellas de los uniformes de los soldados. La vitrina que completa este trabajo muestra planos de la época del escenario de la lucha.

Karma se titula la propuesta de [Óscar Monzón](#) (Málaga, 1981), construida entre 2009 y 2013, año en el que le dio forma de libro. Esta obra retrata los comportamientos de personas en el interior de sus coches. Un contacto con la realidad que constituye, en su opinión, "la magia de la fotografía".

El barcelonés [Jordi Ruiz Cirera](#) (1984) es fotógrafo documental aunque ha trabajado como diseñador gráfico. Con varios premios internacionales, *The United Soya Republic* es el testimonio de los desplazamientos de familias y la deforestación del paisaje de Paraguay por el multimillonario (para algunos) negocio de la exportación de soja. El país sudamericano es el cuarto exportador a nivel mundial. Las imágenes de habitantes de la zona se completan con gráficos y textos periodísticos que informaron de este asunto.

Después de hora y media de debate entre el quinteto de fotógrafos, a los que intentó espolear Fontcuberta con sus preguntas, este veterano cerró el acto con una reflexión sobre lo que es para él la fotografía: "Yo digo que siempre estoy de vacaciones, porque hago lo que me apasiona, y a la vez digo que siempre estoy trabajando, porque es la verdad".

La nueva fotografía

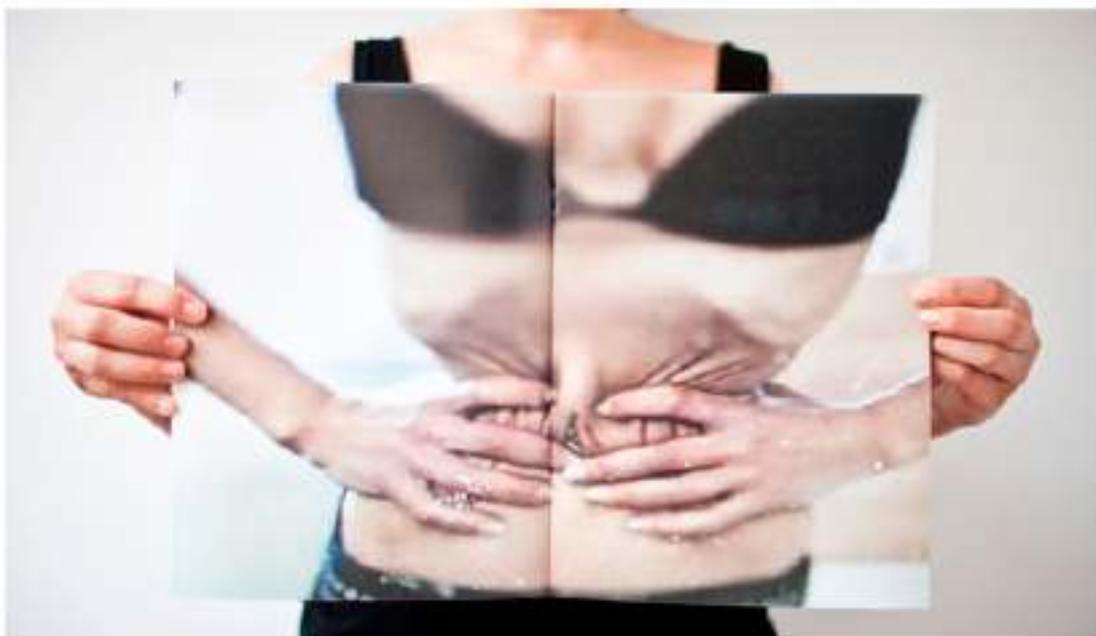
Ocho artistas consagrados apadrinan a la nueva generación

Parece que ni ha perdido fuelle, ni ha sido engullida por formatos como la pintura, la gran seductora del mercado del arte. La fotografía vive hoy un momento activo entre los artistas más jóvenes, que buscan redefinir su papel frente al consumo masivo y tecnológico. Así lo celebra un año más el festival PHotoEspaña, con más de 80 exposiciones y 300 artistas, que estos días pone sobre la mesa la vigencia de este medio mirando a Latinoamérica. Para vislumbrar su futuro, ocho fotógrafos veteranos apuestan por ocho de los nombres de la nueva generación que firmará la fotografía del mañana, que ya están aquí. Bienvenidos.

BEA ESPEJO | 05/06/2015 | Edición impresa

Laia Abril

Elegida por Joan Fontcuberta



Es una de las protagonistas de la exposición *Under 35*, que estos días reúne en Ivorypress el trabajo de cinco jóvenes fotógrafos españoles. Allí Laia Abril (Barcelona, 1986) presenta *The Epilogue*, donde documenta la realidad de Cammy Robinson, una enferma de bulimia, y que llevó al formato libro en 2014, por el que fue finalista del *Aperture-Paris Photo Award*. Sigue la estela de otros de **sus trabajos, siempre centrados en historias íntimas que plantean realidades incómodas relacionadas con la feminidad y la sexualidad**. Ahí están *Last Cabaret*, sobre un club de sexo en Barcelona, que expuso en Getty Gallery de Londres, o el proyecto centrado en la joven comunidad lesbiana en Brooklyn que le llevó a ser finalista de una de las mejores becas que hay en Inglaterra para fotógrafos noveles, el *Ian Parry*. Fue en 2010, cuando se incorporó a la agencia *Reportage by Getty* como talento emergente y fue seleccionada en *Pla(t)forman Winterthur Photomuseum 2012* en Suiza. Su perfil internacional viene de lejos, desde su traslado a Nueva York tras licenciarse. Actualmente vive entre Treviso (Italia) y Barcelona.

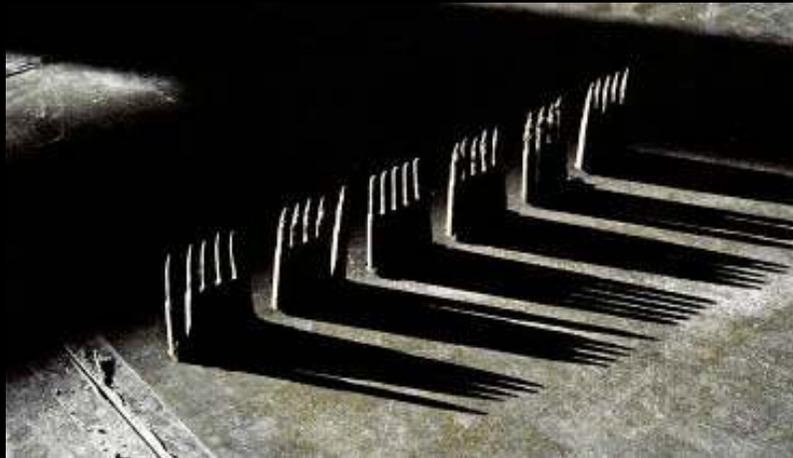


A R T E

L | A | E | X | P | O | S | I | C | I | Ó | N



«EVERYTHING WILL BE OK» (2014), DE ALBERTO LIZARALDE.



«SIN TÍTULO» (2012), DE JAVIER MARQUERIE.

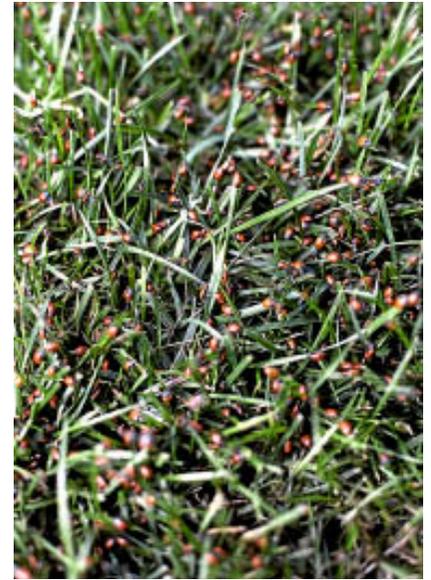
FOTOGRAFÍAS DE JUVENTUD

LA GALERÍA YVORYPRESS REÚNE EL TRABAJO DE CINCO ARTISTAS ESPAÑOLES, MENORES DE 35 AÑOS, CON PROYECCIÓN INTERNACIONAL

UNDER 35 | GALERÍA YVORYPRESS (COMANDANTE ZORITA, 48) | WWW.IVORYPRESS.COM | HASTA EL 18 DE JULIO

La galería Ivorypress está especializada en esas soñadoras empresas que son los li-

bro de artista. En el marco de Photoespaña, se puede visitar, hasta el 18 de julio, la exposición *Under 35* que tiene mucho de este espíritu libresco. Aquí cinco treintañeros españoles: Laia Abril, Alberto Lizalde, Javier Marquerie Thomas, Óscar



«THE EPILOGUE» (2013), DE LAIA ABRIL.

Monzón y Jordi Ruiz Cirera. Cuentan sendas historias mediante fotografías y otros documentos. Semejante vocación narrativa convierte la muestra ¿en literatura? O, más precisamente, ¿en un conjunto de microrrelatos narrados con imágenes?

Por ejemplo, si Abril pusiera una cartela que rezara: «Cammy Robinson, vida de una víctima mortal de la bulimia», las imágenes nos harían sentir acongojados, como quien contempla una operación a corazón abierto. Pero, si no existe tal cartela, como es el caso, el proyecto *The Epilogue* ¿es menos literario? Probablemente no. Las imágenes revelan una realidad triste, opresiva e inquietante, sólo que más atenuada. Y nos sentimos conmovidos cuando vemos en una vitrina algunas cartas dirigidas a su familia por la protagonista. Esto revela que Abril ha construido un personaje de ficción documental. De hecho, estas imágenes forman parte de un libro de la artista que se puede adquirir en la galería.

Asimismo Lizalde narra un colapso emocional con imágenes más simbólicas y documentos explícitos que se recogen en otro volumen. Existe un tercer libro, más icónico aún, que muestra la relación conductor-automóvil, convirtiéndola en una cuestión de piel. Aquí Monzón asevera que, como para quien muere de un cáncer de piel, lo más superficial resulta a veces lo más profundo. Como puede suceder con lo topográfico que, en el caso de Marquerie, deja de ser una abstracción para encarnarse en el relato, emotivísimo, de la Batalla de Brunete. Por último, Cirera pone cara y paisaje a las cifras de un negocio monstruoso, el de la soja en Paraguay.

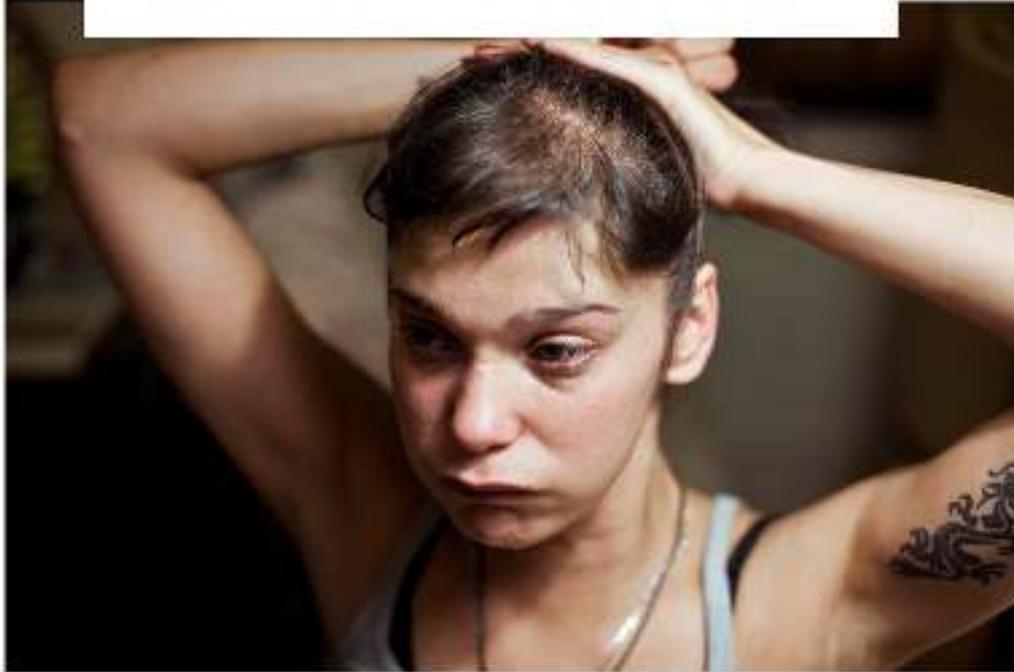
El público podrá comprobar que estos *relatos* nada tienen que envidiar a legendarias piezas documentales como *Los Ángeles* (1984), de la francesa Sophie Calle, o *Detritus* (2006), del pintor británico Francis Bacon. Ambas, exhibidas en la colección permanente de la galería. Pasen y lean.

ALMUDENA BAEZA

Under 35, de Varios Autores

2
MAR

PODI EMBUSTINA GONZÁLEZ GALISSE • ARTE Y ENSAYO, IRRENEAS • COMPARTE



Under 35
Laia Cibril
Alberto Lizalde
Javier Marquene
Thomas
César Monzón
Jordi Ruiz
Civera

Tengo delante de mí *Under 35*; me detengo en sus páginas mirando más que leyendo, pero percibiendo unas historias que no encuentran quizás otra manera de contarse y se me plantea la eterna cuestión: ¿vale una imagen más que mil palabras o las imágenes son en el fondo mudas, intentos frustrados de un decir que se hunde en el silencio? Una vez más, como delante de otros tantos libros repletos de imágenes, no puedo evitar preguntarme qué es la fotografía, esa cuestión a la que se han dado múltiples respuestas. Se han dado muchas definiciones de

fotografía. Nuestra Academia la define como el *procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor*; es decir, entiende que es sobre todo un medio (una técnica) con una finalidad reproductiva. Desde esta perspectiva podría afirmarse que la fotografía es un arte. Sin embargo... demasiados ríos de tinta se han derramado en la defensa o en la negación del carácter artístico de esta técnica. De acuerdo, la fotografía, o mejor, los fotógrafos, han tenido que hacer siempre frente a las reticencias del arte—del *gran arte*—, pues parece algo menor, quizás una artesanía en la que la técnica lo decide casi todo. Sé que esta afirmación es injusta, pero esto no hace verdadera la contraria. Desde hace decenios—desde Marcel Duchamp y su urinario, por fijar un momento—nos hemos acostumbrado a pensar que arte es cualquier cosa que nosotros decidamos de manera que no es *algo en sí*, sino un para mí, y hay tantos *para mí* como individuos. De este modo, el mercado ha sido finalmente encargado de definir con precisión matemática (es decir, en dólares contantes y sonantes) a qué llama arte nuestra sociedad. Así, pasan por arte las ocurrencias de Koons, un verdadero especialista en mercadotecnia al estilo del que en otra época fue *Avida Dollars*. Nos concederán, quizás con el gesto torcido, que la fotografía *puede ser un arte*.

Hecha esa concesión, sin embargo, nos echarán en cara la multiplicación infinita de imágenes en nuestra sociedad, algo que parece privarlas de todo valor, cosa que ya vio W. Benjamin y que no es ninguna novedad. Una vez más, será el mercado el encargado de delimitar la fotografía como arte: las galerías exponen en función de lo que venden, y parece que comprar caro es comprar arte. Así, la fotografía se encuentra sometida a las mismas tensiones que las demás artes plásticas (si entrásemos en el terreno de la literatura... en fin, las cosas no cambiarían mucho, aunque los libros—y en esto se asemeja a ellos la fotografía—se pueden reproducir a costes muy bajos. Tienen, pese a todo, sus *mejor vendidos*, aunque es muy difícil averiguar qué autores serán considerados dignos de mención en un par de siglos, pero el capitalismo es inmediato y no le preocupa demasiado el futuro, salvo para hipotecarlo).



Fuera del campo de definiciones y de polémicas sobre los límites—campo que, empero, no se puede abandonar a menos que aceptemos las regulaciones del mercado—, debemos preguntarnos qué pretende la fotografía: ¿narrar una historia? Tal vez y, visto lo visto, es en esa capacidad narrativa en la que busca su salvación la fotografía actual. De este modo, pasamos a entender la fotografía como un lenguaje; pero ¿cuáles son sus signos? ¿Cuáles los códigos que maneja? En sus inicios la fotografía pretendió manejar los mismos signos que la pintura, aunque ya llegaba tarde, e incluso sus códigos. De hecho, no cabe duda de que fue capaz de poner en crisis a la pintura y lanzarla a una búsqueda un tanto azarosa que aún no ha terminado; pero las nuevas técnicas—el cinematógrafo y, después, la avalancha interminable de las técnicas de tratamiento de la imagen—han hecho entrar en crisis a la propia fotografía sin que le diese tiempo de hacerse adulta, pues lo que se pretendía un puro espejo—pura mimesis: ¡cuánto se parece a la realidad!—carecía de la capacidad de movimiento del cine, que añadió primero el movimiento y más tarde la palabra llegando a concebir sus propios géneros y a desplazar a la literatura en el arte de contar historias. La fotografía ha buscado, entonces, la memoria de la pintura en una especie de retorno a su origen, como en un complejo edípico mal resuelto. Y creo que la fotografía como arte padece una fatigosa crisis de identidad (cualquiera reconocerá que el problema reside sobre todo en el añadido ‘como arte’); pero posiblemente sea esa crisis la que la hace fecunda.