

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Daniel Lergon. Siderian Tides
12/02/2013 - 16/03/2013



Ivorypress acoge la primera exposición individual en España del artista alemán Daniel Lergon

Ivorypress presenta "Siderian Tides", la primera exposición individual en España del artista alemán Daniel Lergon (Bonn, 1978). La muestra recoge su último trabajo, en el que refleja sus estudios del color, la interacción de la luz sobre diversas superficies y los efectos ópticos.



Imagen cortesía de Ivorypress.

Desde que comenzó su formación en la Universität der Künste (UdK) de Berlín con el profesor **Lothar Baumgarten**, la pintura de **Daniel Lergon** ha abordado el diálogo entre la luz y los materiales. Sus piezas reflejan un concepto pictórico propio, fundamentado en la investigación de la interacción entre la luz y la superficie, a partir de la cual se origina el color.

El título de la exposición "Siderian Tides" (Mareas sidéricas), alude al Sideriense, un período geológico que comenzó hace 2500 millones de años, cuando tuvo lugar la llamada "Gran Oxidación" que hizo posible la composición química actual de los océanos y la atmósfera. En dicho periodo también se generó la glaciación Huroniana, una de las mayores que ha sufrido el planeta.

El hierro y el hielo fueron, por tanto, las claves de dicho periodo y son también esenciales en las pinturas de **Lergon** que podrán verse en Ivorypress Space. En palabras del artista, estas piezas implican "una metáfora de la dualidad de la luz y la materia: el color se genera mediante la combinación de los efectos lumínico-ópticos de la pintura y el barniz transparente aplicado sobre un tejido retrorreflectante, así como por la acción del agua sobre materiales como, por ejemplo, el hierro". En ambos casos, lo que se utiliza son medios y soportes pictóricos transparentes, no pigmentos coloreados. De este modo, la dualidad, que oscila de la herrumbre al blanco semejando una marea, se repite como las olas del mar.

A diferencia de la pintura realizada según las técnicas clásicas, que aplica una paleta de colores sobre una base neutra, Lergon utiliza una superficie de tela de diferentes cualidades ópticas y físicas. En el caso de la aplicación de laca y barnices transparentes sobre tejido retrorreflectante, la reflexión y la refracción de la luz producen un amplio abanico de efectos lumínicos que varían dependiendo de la posición del espectador. Como consecuencia, se produce una transformación de la imagen inducida y se altera su percepción, de manera diferente a como sucede en las pinturas en las que el agua actúa sobre el hierro.

En sus creaciones, **Daniel Lergon** combina estos subtextos científicos y este despliegue óptico con un enigmático lenguaje pictórico. El resultado es inclasificable y oscila entre dichas dualidades, un rasgo característico de su producción artística.

Con la presentación de **Daniel Lergon**, Ivorypress consolida dentro de la programación anual de la galería su apuesta por artistas emergentes del panorama internacional del arte contemporáneo.

Título de la exposición: "Siderian Tides"

Sede: Ivorypress

Ciudad: Madrid

País: España

Fecha: Del 12 de febrero hasta el 16 de marzo 2013

Siderian Tides, primera exposición individual en España de Daniel Lergón

Ivorypress presenta *Siderian Tides*, la primera exposición individual en España del artista alemán **Daniel Lergon** (Bonn, 1978). La muestra recoge sus últimos trabajos, en los que refleja sus estudios sobre el color, la interacción de la luz sobre diversas superficies y los efectos ópticos.



Untitled | Daniel Lergon, 2012 | Cortesía de Ivorypress

Desde que comenzó su formación en la Universität der Künste (UdK) de Berlín con el profesor Lothar Baumgarten, la pintura de Daniel Lergon ha abordado el diálogo entre la luz y los materiales. Sus piezas reflejan un concepto pictórico propio, fundamentado en la investigación de la interacción entre la luz y la superficie, a partir de la cual se origina el color.

El título de la exposición, *Siderian Tides (Mareas sidéricas)*, alude al Sideriense, un período geológico que comenzó hace 2500 millones de años, cuando tuvo lugar la llamada "Gran Oxidación" que hizo posible la composición química actual de los océanos y la atmósfera. En dicho periodo también se generó la glaciación Huroniana, una de las mayores que ha sufrido el planeta.

El hierro y el hielo fueron, por tanto, las claves de dicho periodo y son también esenciales en las pinturas de Lergon que podrán verse en Ivorypress Space. En palabras del artista, estas piezas implican "una metáfora de la dualidad de la luz y la materia: el color se genera mediante la combinación de los efectos lumínico-ópticos de la pintura y el barniz transparente aplicado sobre un tejido retrorreflectante, así como por la acción del agua sobre materiales como, por ejemplo, el hierro". En ambos casos, lo que se utiliza son medios y soportes pictóricos transparentes, no pigmentos coloreados. De este modo, la dualidad, que oscila de la herrumbre al blanco semejando una marea, se repite como las olas del mar.



Untitled | Daniel Lergon, 2012 | Cortesía de Ivorypress

A diferencia de la pintura realizada según las técnicas clásicas, que aplican una paleta de colores sobre una base neutra, Lergon utiliza una superficie de tela de diferentes cualidades ópticas y físicas. En el caso de la aplicación de laca y barnices transparentes sobre tejido retrorreflectante, la reflexión y la refracción de la luz producen un amplio abanico de efectos lumínicos que varían dependiendo de la posición del espectador. Se produce así una transformación de la imagen inducida y se altera su percepción, de manera diferente a las pinturas en las que el agua actúa sobre el hierro. Daniel Lergon combina estos subtextos científicos y este despliegue óptico con un enigmático lenguaje pictórico. El resultado es inclasificable y bascula entre dichas dualidades, un rasgo característico de su producción.

Con la presentación de Daniel Lergon, **Ivorypress Space** consolida su apuesta por artistas internacionales emergentes dentro de su programación anual.



Siderian Tides

- **Tipo de evento:** Exposiciones
- **Organiza y/o se celebra:** Ivorypress
- **Ubicación:** Comandante Zorita, 48
28020 Madrid
Madrid
- **Artistas:** Daniel Lergon
- **Fecha del evento:** 12/02/2013 - 16/03/2013

Siderian Tides

[« Volver a la ficha del evento Siderian Tides](#)

Ivorypress presenta Siderian Tides, la primera exposición individual en España del artista alemán **Daniel Lergon** (Bonn, 1978). La muestra recoge sus últimos trabajos, en los que refleja sus estudios sobre el color, la interacción de la luz sobre diversas superficies y los efectos ópticos.

Desde que comenzó su formación en la Universität der Künste (UdK) de Berlín con el profesor Lothar Baumgarten, la pintura de Daniel Lergon ha abordado el diálogo entre la luz y los materiales. Sus piezas reflejan un concepto pictórico propio, fundamentado en la investigación de la interacción entre la luz y la superficie, a partir de la cual se origina el color.

El título de la exposición, Siderian Tides (Mareas sidéricas), alude al Sideriense, un período geológico que comenzó hace 2500 millones de años, cuando tuvo lugar la llamada 'Gran Oxidación' que hizo posible la composición química actual de los océanos y la atmósfera. En dicho período también se generó la glaciación Huroniana, una de las mayores que ha sufrido el planeta.

El hierro y el hielo fueron, por tanto, las claves de dicho período y son también esenciales en las pinturas de Lergon que podrán verse en Ivorypress Space. En palabras del artista, estas piezas implican 'una metáfora de la dualidad de la luz y la materia: el color se genera mediante la combinación de los efectos lumínico-ópticos de la pintura y el barniz transparente aplicado sobre un tejido retrorreflectante, así como por la acción del agua sobre materiales como, por ejemplo, el hierro'. En ambos casos, lo que se utiliza son medios y soportes pictóricos transparentes, no pigmentos coloreados. De este modo, la dualidad, que oscila de la herrumbre al blanco semejando una marea, se repite como las olas del mar.

A diferencia de la pintura realizada según las técnicas clásicas, que aplican una paleta de colores sobre una base neutra, Lergon utiliza una superficie de tela de diferentes cualidades ópticas y físicas. En el caso de la aplicación de laca y barnices transparentes sobre tejido retrorreflectante, la reflexión y la refracción de la luz producen un amplio abanico de efectos lumínicos que varían dependiendo de la posición del espectador. Se produce así una transformación de la imagen inducida y se altera su percepción, de manera diferente a las pinturas en las que el agua actúa sobre el hierro. Daniel Lergon combina estos subtextos científicos y este despliegue óptico con un enigmático lenguaje pictórico. El resultado es inclasificable y bascula entre dichas dualidades, un rasgo característico de su producción.

Texto facilitado por la Galería y/o Sala de Exposiciones

Daniel Lergon, el hierro y el hielo

[Ivorypress](#) (Madrid) presenta *Siderian Tides*, la primera exposición individual en España del artista alemán Daniel Lergon (Bonn, 1978), que recoge sus últimos trabajos, en los que refleja sus estudios sobre el color, la interacción de la luz sobre diversas superficies y los efectos ópticos.



Desde que comenzó su formación en la Universität der Künste de Berlín (UdK) con el profesor Lothar Baumgarten, la pintura de Lergon ha abordado el diálogo entre la luz y los materiales. Sus piezas reflejan un concepto pictórico propio, fundamentado en la investigación de la interacción entre la luz y la superficie, a partir de la cual se origina el color.

El título de la exposición, *Siderian Tides* (Mareas sidéricas), alude al Sideriense, un período geológico que comenzó hace 2.500 millones de años, cuando tuvo lugar la llamada "Gran Oxidación" que hizo posible la composición química actual de los océanos y la atmósfera. En dicho periodo también se generó la glaciación Huroniana, una de las mayores que ha sufrido el planeta.

Metáforas de la luz

El hierro y el hielo fueron, por tanto, las claves de dicho periodo y son también esenciales en las pinturas de Lergon que podrán verse en Ivorypress Space. En palabras del artista, estas piezas "implican una metáfora de la dualidad de la luz y la materia: el color se genera mediante la combinación de los efectos lumínico-ópticos de la pintura y el barniz transparente aplicado sobre un tejido retrorreflectante, así como por la acción del agua sobre materiales como, por ejemplo, el hierro". En ambos casos, lo que se utiliza son medios y soportes pictóricos transparentes, no pigmentos coloreados. De este modo, la dualidad, que oscila de la herrumbre al blanco semejando una marea, se repite como las olas del mar.

A diferencia de la pintura realizada según las técnicas clásicas, que aplican una paleta de colores sobre una base neutra, Lergon utiliza una superficie de tela de diferentes cualidades ópticas y físicas. En el caso de la aplicación de laca y barnices transparentes sobre tejido retrorreflectante, la reflexión y la refracción de la luz producen un amplio abanico de efectos lumínicos que varían dependiendo de la posición del espectador. Se produce así una transformación de la imagen inducida y se altera su percepción, de manera diferente a las pinturas en las que el agua actúa sobre el hierro. Daniel Lergon combina estos subtextos científicos y este despliegue óptico con un enigmático lenguaje pictórico. El resultado es inclasificable y bascula entre dichas dualidades, un rasgo característico de su producción.

Madrid. Daniel Lergon. *Siderian Tides*. [Ivorypress](#).

Del 12 de febrero al 16 de marzo de 2013.

Siderian Tides, primera exposición individual en España de Daniel Lergón

Ivorypress presenta *Siderian Tides*, la primera exposición individual en España del artista alemán **Daniel Lergón** (Bonn, 1978). La muestra recoge sus últimos trabajos, en los que refleja sus estudios sobre el color, la interacción de la luz sobre diversas superficies y los efectos ópticos.



Untitled | Daniel Lergón, 2012 | Cortesía de Ivorypress

Desde que comenzó su formación en la Universität der Künste (UdK) de Berlín con el profesor Lothar Baumgarten, la pintura de Daniel Lergón ha abordado el diálogo entre la luz y los materiales. Sus piezas reflejan un concepto pictórico propio, fundamentado en la investigación de la interacción entre la luz y la superficie, a partir de la cual se origina el color.

El título de la exposición, *Siderian Tides (Mareas sidéricas)*, alude al Sideriense, un período geológico que comenzó hace 2500 millones de años, cuando tuvo lugar la llamada "Gran Oxidación" que hizo posible la composición química actual de los océanos y la atmósfera. En dicho periodo también se generó la glaciación Huroniana, una de las mayores que ha sufrido el planeta.

El hierro y el hielo fueron, por tanto, las claves de dicho periodo y son también esenciales en las pinturas de Lergón que podrán verse en Ivorypress Space. En palabras del artista, estas piezas implican "una metáfora de la dualidad de la luz y la materia: el color se genera mediante la combinación de los efectos lumínico-ópticos de la pintura y el barniz transparente aplicado sobre un tejido retrorreflectante, así como por la acción del agua sobre materiales como, por ejemplo, el hierro". En ambos casos, lo que se utiliza son medios y soportes pictóricos transparentes, no pigmentos coloreados. De este modo, la dualidad, que oscila de la herrumbre al blanco semejando una marea, se repite como las olas del mar.



Untitled | Daniel Lergón, 2012 | Cortesía de Ivorypress

A diferencia de la pintura realizada según las técnicas clásicas, que aplican una paleta de colores sobre una base neutra, Lergon utiliza una superficie de tela de diferentes cualidades ópticas y físicas. En el caso de la aplicación de laca y barnices transparentes sobre tejido retrorreflectante, la reflexión y la refracción de la luz producen un amplio abanico de efectos lumínicos que varían dependiendo de la posición del espectador. Se produce así una transformación de la imagen inducida y se altera su percepción, de manera diferente a las pinturas en las que el agua actúa sobre el hierro. Daniel Lergon combina estos subtextos científicos y este despliegue óptico con un enigmático lenguaje pictórico. El resultado es inclasificable y bascula entre dichas dualidades, un rasgo característico de su producción.

Con la presentación de Daniel Lergon, **Ivorypress Space** consolida su apuesta por artistas internacionales emergentes dentro de su programación anual.



Exposición: Del 12 de febrero al 16 de marzo de 2013

Horario: De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 16:30 a 20:00 h.

Sábados de 11:00 a 14:00 h

Lugar: Ivorypress – C/ Comandante Zorita 48 (Madrid).