

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Anselm Kiefer. Die Argonauten

15/02/2011 - 26/03/2011

Anselm Kiefer y el mito de Jasón

MIÉRCOLES, 23 DE FEBRERO DE 2011 14:17 HOYESARTE.COM



Me gusta 7 Twittear 5



Ivorypress Art + Books (Madrid) acoge *Anselm Kiefer, Die Argonauten*, una exposición que recoge las 27 obras realizadas en lápiz sobre fotografía que integran la edición única del libro *Die Argonauten*, la tercera entrega de la *LiberArs Series* de la editorial Ivorypress.

Los originales de Kiefer son una relectura actualizada del mito de Jasón y su búsqueda del vellocino de oro. "Una serie compacta y coherente de fotografías", tal y como explica el artista, que parte de "un contexto muy banal y

cotidiano", como la gran mayoría de sus obras.

El autor comenzó a gestar este proceso creativo tras una reunión con amigos y colaboradores en la década de los 80. Al término del encuentro, "la mesa parecía un campo de batalla: tazas vacías, restos en los platos, migas, manchas", detalla Kiefer. La escena le sirvió de inspiración para recrear —a través de imágenes simbólicas y poéticas— los avatares de la leyenda *Jasón y los Argonautas*. Su particular manejo de la luz hace que las fotografías reflejen el aura del mito griego que guió a Kiefer en esta producción. Una historia sobre el tesón de hombres y mujeres para superar cualquier obstáculo, "un mito que todos llevamos dentro aún sin haber leído nada sobre él".

De lo insignificante a lo esencial

Las obras de Anselm Kiefer surgen de un modo insignificante, a partir de una idea incipiente que poco a poco va adquiriendo forma. "Lo banal es el mejor punto de partida para hacer descubrimientos propios y creo que lo insignificante tiene más valor para el observador", detalla en su texto el artista alemán.

Die Argonauten surge de "un proceso tan normal como tomar un café que, sin embargo, puede albergar la dramática lucha de los argonautas, sólo hay que reconocerla". Hay que traspasar la frontera de lo banal e identificar la idea que subyace en ella, la misma lucha cotidiana que todos los seres humanos afrontamos diariamente.

Como una gran parte de la obra del artista, esta serie fotográfica no pretende crear una obra de arte que resulte interesante o incluso estética, sino que sus originales remiten a "la capa que hay detrás de las cosas", lo único, como explica el artista, "que nos mantiene vivos".

Madrid. Anselm Kiefer, *Die Argonauten*. [Ivorypress Art + Books](#).

Hasta el 26 de marzo de 2011.

El rastro de lo cotidiano y la memoria de lo sublime

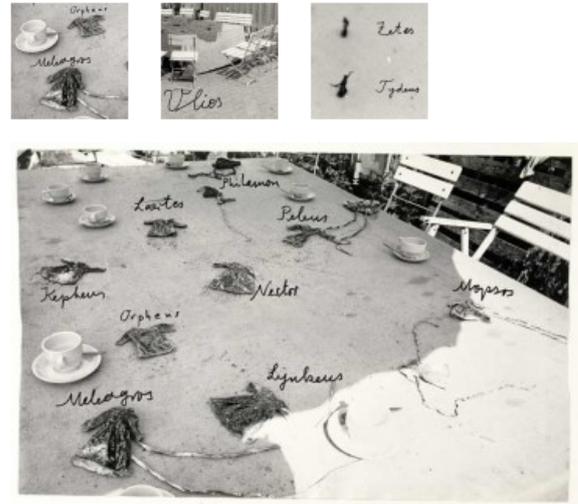
Die Argonauten, nuevo proyecto del artista alemán Anselm Kiefer en Ivorypress Art+Books Space II

Madrid, 24/02/11 La remembranza del mito de Jasón a través de una huella azarosa sobre la mesa y sobre el tiempo; ese es el origen y concepto del nuevo trabajo que Anselm Kiefer presenta a través de Ivory Press. Un proyecto que tuvo su origen décadas atrás como revisión del mito y que hoy se materializa en forma de una treintena de fotografías «reescritas» y un breve ensayo que nos proporciona las claves para penetrar en la obra que muestran la galería (Ivorypress Art+Books Space II) y el libro (*Die Argonauten*).

Jasón se muestra «resucitado» en un escenario poco habitual, más propio del paisaje artístico del artista alemán que del universo mítico griego. Su rastro es percibido por Kiefer al contemplar la mesa donde él y unos amigos habían tomando café y pasteles, un inusual campo de batalla para Jasón que, hasta ahora, nunca se había visto inmerso en esta lidia en forma de banquete, por lo que ha preferido manifestar su ausencia a través del aura mítica que crea la luz en toda la serie de fotografías. Kiefer reconoce que su propósito no es el de convertirse en autor de alegorías, no desea manejar los mecanismos visuales del mito como hizo Rubens, sino que utiliza el potencial de la idea centrándose en la proyección inicial de lo imaginado, guiando así a la improvisación. Un nombre, un presentimiento o una sensación bastan. Después, la herencia del mito presente en el inconsciente colectivo facilitará el desciframiento.

De hecho, la rememoración es una de las herramientas hermenéuticas preferidas por el artista alemán. En su obra, la distancia entre lo banal y lo sublime la marca el esfuerzo de contextualización y la conexión simbólica que es capaz de lanzar al espectador. Así como el vellocino es el único rastro del carnero, el trofeo que permite al héroe ocupar el trono de Yoclos, en *Die Argonauten*, la mesa revuelta nos muestra el rastro de una batalla que tomará cuerpo cuando los símbolos que nos da el artista pongan en juego al héroe que permanece dispuesto a reeditar su aventura en nuestra memoria. **AMP**

[Ir a Ivory Press Art+Books](#) | [Volver a Actualidad](#)



Anselm Kiefer. *Die Argonauten*. 1990/2010. Cortesía Anselm Kiefer / Gallery Thaddaeus Ropac / Ivorypress.



Cuban School, Santi Spiritus, pieza del artista irlandés John Gerrard que se muestra en el espacio Ivorypress.

Esculturas en cuatro dimensiones

El artista irlandés John Gerrard introduce el tiempo en una serie de paisajes creados a base de técnica fotográfica y 'software' de animación

ISABEL LAFONT
Madrid

La obra de John Gerrard (Dublín, 1974) se contempla en pantallas planas. Sin embargo, el propio artista define sus piezas como "fotografías escultóricas en tres dimensiones". Por si fuera poco, incorporan el tiempo como un material más. El espacio Ivorypress muestra hasta el 2 de abril una selección de sus trabajos, nacidos de un complejo proceso creativo, desarrollado a lo largo de diez años, que parte de la fotografía.

La captura de imágenes empieza con una Leica digital. "Tomo unas 4.000 o 5.000 fotografías de un paisaje. Después construimos en un ordenador un retrato del mismo", explicaba el pasado miércoles el artista desde su estudio vienés, donde se encuentra su equipo técnico. Por eso insiste en usar la primera persona del plural. El siguiente paso consiste en introducir ese "retrato" en un software similar al que se usa para crear videojuegos. Así, a través del movimiento, introduce el tiempo en sus piezas. Sin embargo, las

obras de Gerrard tienen poco o nada que ver con un videojuego: "Están basadas en la realidad, no incorporan ningún tipo de narrativa y tienen una relación muy especial con el tiempo". Son paisajes que recorren todo el ciclo solar y, por tanto, varían

según el momento del día. El espectador puede recorrerlos, pero su visión está limitada a un desplazamiento orbital alrededor de un objeto. Puede ser un pozo de petróleo en Colorado, una granja en Oklahoma, una tormenta de polvo en Kansas o

una destaralada escuela cubana. Paisajes creados con la tecnología más avanzada y que, sin embargo, Gerrard dota de un profundo sentimiento poético.

Exposición de John Gerrard. Ivorypress. Comandante Zorita, 48.

Jasón entre las migas de un mantel

La sala II del espacio Ivorypress muestra hasta el 26 de marzo la serie *Die Argonauten*, 27 obras realizadas en lápiz sobre fotografía por el artista alemán Anselm Kiefer.

Se trata de su personal lectura del mito de Jasón y su épica búsqueda del vellocino de oro.

Según explica su autor, la idea nació al fotografiar un mantel tras una reunión de amigos. Posteriormente manipuló las imágenes, que son piezas únicas, recogidas también en la tercera entrega de los minilibros de artista LiberArs Series editados por Ivorypress.



Fotografía de la serie *Los argonautas*, de Anselm Kiefer.

TEATRO

Me casé con un extraño

LA MUJER JUSTA. A partir de la novela de Sándor Márai. Adaptación: Eduardo Mendoza. Dirección: Fernando Bernués. Teatro de La Abadía. Hasta el 6 de marzo

JAVIER VALLEJO, Madrid

Fernando Bernués ha puesto en escena con éxito enorme adaptaciones de textos narrativos tan diversos como *El florido pensil* o *El porqué de las cosas*. Llevar a las tablas *La mujer justa* es un reto todavía mayor, por el elegante estatismo de la novela de Sándor Márai, cuyos protagonistas, dos mujeres y el hombre que las desposó, evocan sus respectivos fracasos amorosos, reflexionan sobre la improbabilidad de una relación sentimental plena, analizan la codicia hereditaria de la alta burguesía y especulan sobre el fin de la cultura, durante tres extensos monólogos llenos de observaciones agudas y brillantes.

Eduardo Mendoza, autor de la adaptación, mantiene escrupulosamente la estructura del original, conserva su esencia narrativa y centra el foco en el fracaso afectivo de sus protagonistas, interpretados con eficaz economía expresiva por Rosa Novell, Camilo Rodríguez y Ana Otero. La puesta en escena de Bernués, dibujada sobre tres espejos enormes que reflejan paisajes anímicos sutiles, respira elegancia y un buen gusto que no basta para tapar los huecos abiertos al reducir a dos horas de representación escasas un original de más de 400 páginas. En la función echamos de menos, sobre todo, la expresión cabal de los motivos de Judit, criada a la vez fascinada y repelida por el universo de sus señores, y su agudo punto de vista sobre la vida que llevan: su personaje, poderoso contrapunto literario y vital del resto, queda aquí un tanto empequeñecido.

El espectáculo deja una sensación de puzzle incompleto, que puede servir de acicate para acercarse de nuevo a la obra de Márai.



Nuevo Freelander 2 Diésel 150 CV desde 27.990 €

Motor diésel de 150CV · Tapicería de piel con asientos eléctricos · Llantas de aleación (5) de 17".

ADVENTURE CENTER Pol. Prado Regordófo, C./ Regordófo, 4. Móstoles (Madrid). Tel.: 91 646 88 75
BRUSELAS MOTOR 4X4 C./ Alcalá, 506. Tel.: 91 327 39 39
C. DE SALAMANCA Avda. de Valladolid, 45. Tel.: 91 548 08 02
DEYSA Capitán Haya, 35. Tel.: 91 556 48 08
MOVILCAR Pol. Ind. El Carralero. Ctra. de Majadahonda a Boadilla, Km. 7.300. Majadahonda (Madrid). Tel.: 91 639 61 11
QUIAUTO 4X4 Via Complutense, 97. Alcalá de Henares (Madrid). Tel.: 91 877 00 58

NUEVO FREELANDER 2 ¿Por qué tener un coche cuando puedes tener un Land Rover?



3 AÑOS Ejemplo de financiación para Land Rover Freelander 2 TD4 Diésel 2.2 S Stop/Start P.V.P. 27.990,76 € (Impuestos, transporte, equipamiento y descuento promocional incluidos). Impuesto de matriculación (IEDMT) calculado al tipo general. No obstante, el tipo aplicable al IEDMT puede variar en función de la Comunidad Autónoma de residencia. Entrada: 10.918,90 €. Comisión de estudio y apertura al contado (2,55%) 438,17 €. TIN 5,99%. TAE 7,33%. 36 cuotas de 230 €. Última cuota de 11.434,20 €. Precio total a plazos 31.071,27 €. Oferta válida para unidades matriculadas hasta el 28/02/2011 y exclusiva para operaciones financiadas con esta campaña. Financiación ofrecida por Land Rover Financial Services (F.G.A. Capital E.F.C. S.A.U.). Consumo combinado (l/100km): desde 6,0 hasta 7,0. Emisiones de CO₂ (g/km): desde 158 hasta 185.



Anselm Kiefer: Die Argonauten

A+ A A-  

Ivorypress Art + Books presenta 27 trabajos a lápiz sobre fotografía del artista alemán

Madrid, 17/02/2011

Hasta el próximo 26 de marzo, **Ivorypress Art + Books** presenta en su Space II "Die Argonauten", serie de 27 trabajos a lápiz sobre fotografía de **Anselm Kiefer** que integran la edición única de la publicación del mismo título, la tercera parte de las LiberArs Series de la editorial Ivorypress.

Este conjunto de obras, fechado entre 1990 y 2010, presentan la relectura actualizada del alemán del mito de Jason y los argonautas en su búsqueda del vellocino de oro y, en palabras del propio artista, forma una serie compacta y coherente de instantáneas al haberse realizado todas ellas en espacios cotidianos y en apariencia banales.

Una mesa desordenada tras una reunión con amigos en la década de los ochenta sirvió a Anselm Kiefer como inspiración para emprender el proyecto *Die Argonauten* y recrear, sirviéndose de imágenes poéticas y plagadas de símbolos y de una peculiar utilización de la luz, los avatares de la leyenda por todos conocida.

No es ésta la única obra de Kiefer que toma como punto de partida un momento habitual e insignificante en la vida del creador germano, quien emplea a menudo estos instantes como germen de ideas a las que paulatinamente otorga forma artística. El espectador debe aprender a ir más allá de una escena cotidiana para otorgarla un sentido trascendente, a ver un concepto fundamental más allá de una determinada estética. Es la primera vez que la serie *Die Argonauten* se muestra al público.

"Anselm Kiefer. Die Argonauten"

IVORYPRESS ART + BOOKS

c/ Comandante Zorita, 48

28020 Madrid

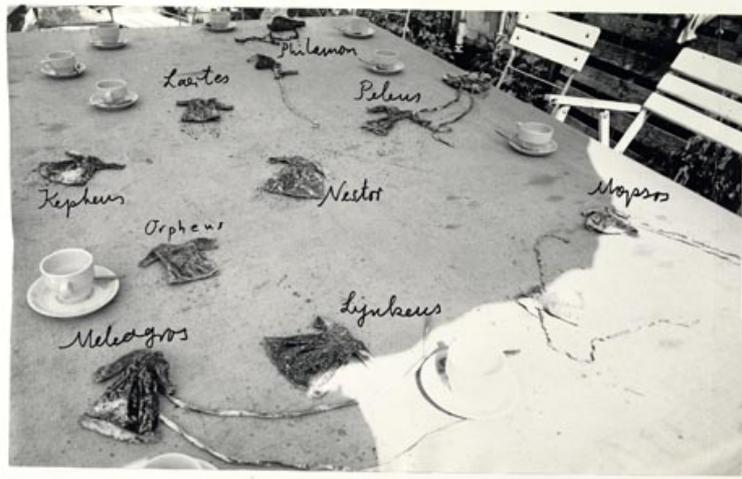
Del 15 de febrero al 26 de marzo de 2011

De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 horas
Sábados, de 11:00 a 14:00 horas

An epic artist's book

Anselm Kiefer releases a new publication and series of works reinterpreting the myth of Jason and the Argonauts

By Cristina Carrillo De Albormoz | Web only
Published online 22 Feb 11 ([Books](#))



A pencil on photograph work by Kiefer from "Die Argonauten", 1990/2010 (Courtesy Anselm Kiefer/Gallery Thaddaeus Ropac/Ivorypress)

MADRID. For the past 20 years, German artist Anselm Kiefer has been developing a project about the Greek myth of Jason and the Argonauts, which is on display for the first time in Madrid. The exhibition, "Anselm Kiefer, Die Argonauten", opened at Ivorypress Art + Books II this month (until 26 March) and features 27 works of pencil on photographs.

The works have also been published in a book entitled *Die Argonauten*—the third volume in the LiberArs series of artist's books following publications by Gerhard Richter and Richard Long.

Reinterpreting the tale of Jason's search for the Golden Fleece, in which the protagonist overcomes a series of obstacles, Kiefer's work taps into man's ability to triumph over adversity. The story is a "a myth", says Kiefer "that each of us carries inside, even without ever having read anything about it."

Elena Ochoa Foster, the founding director of Ivorypress describes Kiefer's series as a single work: "These 27 works only deal with one theme—the Argonauts—which is seen from different angles. The Argonauts series is one monumental work on paper, using photography as a medium."

Ochoa Foster, who first met Kiefer—together with her architect husband Norman Foster—while Kiefer was working in Barjac in the south of France, recounts the moment when the Argonaut series was conceived: "Two years ago, the idea of the Ivorypress artist's books collection was born; I sent Anselm the one done by Gerhard Richter and he became excited and began to think to produce one for the same collection. Once Richard Long's *Gravity* was published, I sent it to him too, and Anselm was even more enthralled with the idea. So he suggested exploring deeper a series of photographs he began in 1990 as the theme for the book."

Kiefer's series developed out of what he calls a "trivial and everyday context." After a meeting with friends and collaborators, her remembers, "the table looked like a battlefield: empty cups, leftovers on plates, crumbs, stains." This scene inspired him to recreate—through symbolic, ritual and poetic images—the myth of Jason and the Argonauts. According to Kiefer: "Banality is the best starting point for making your own discoveries and I think the insignificant is more meaningful for the observer."