

ivorypress

PRESS CLIPPING  
SELECTION

*Warhol & Dance: New York in the 50s*

27/10/2010 - 11/12/2010

## Dance 'Til You Pop: Andy Warhol's 1950s Drawings From the Dance Floor Come to Madrid



Courtesy Ivorypress

"Warhol & Dance, New York in the 50's" at Ivorypress Art + Books's new Madrid space

By **ARTINFO**

Published: October 29, 2010

[PRINT](#) [EMAIL](#)



### PHOTO GALLERY

Dance 'Til You Pop: Andy Warhol's 1950s Drawings From Dance Floor Come to Madrid

[CLICK TO ENLARGE PHOTO](#)



© Andy Warhol, courtesy Ivorypress

Andy Warhol's "Walter Terry," 1952

MADRID— While the idea of the painfully self-conscious Pop artist and inveterate voyeur Andy Warhol cavorting on stage clad in head-to-toe spandex seems absurd, the artist did in fact belong to **Carnegie Tech's** modern dance club when he was a student there. And, as the inaugural exhibition at **Ivorypress Art + Books'** new Madrid space shows, Warhol certainly did not leave his appreciation of dance behind in Pittsburgh. On view in the small survey is a 1950s series of appreciative drawings that the artist made of the dancers, choreographers, and dance critics gamboling around New York at the time.

Running through November 11, "Warhol & Dance, New York in the 50s" features the men and women who defined the way we understand dance today as reduced to a few simple, flowing lines on stark white backgrounds — many in silhouettes, presented as if living, hollow-eyed dramatic masks.

But this exhibition only touches on Warhol's lifelong artistic tribute to dance. Not included in this show are the artist's films of dancers Fred Herko, Lucinda Childs, and Paul Swan, and choreographer James Waring. The wig-wearing Pop star, moreover, worked (with the likes of **Jasper Johns**) on set pieces for choreographer **Merce Cunningham**. And if the artist ever wanted to resume his turn tripping the light fantastic, he need only consult his "dance diagram" paintings — ensuring that he would never forget the steps to the sultry tango or the suave fox trot.

**Like what you see? Sign up for ARTINFO's weekly newsletter to get the latest on the market, emerging artists, auctions, galleries, museums, and more.**

ARTE / LA EXPERTA EN ARTE INAUGURA IVORY PRESS SPACE2

## Elena Ochoa y el Warhol bailón

Una muestra recoge por primera vez en España sus dibujos sobre danza

G. Pajares • Madrid

Los cristales del nuevo espacio artístico que regenta Elena Ochoa en la calle Comandante Zurita son opacos hasta casi la mitad. De nada sirve empujarse porque no se ve nada. Si acaso, a través del círculo que se abre en la puerta, donde quien más y quien menos pega la nariz para saber qué se cuece dentro. «Da esa sensación de intimidad que buscábamos en la galería. Fijate que tú vas que luchar contra todos los que me dicen lo contrario, que habría escaparates, que dejarías ver el interior... Pero a mí me parece que resulta bastante más interesante entrar sin saber qué es lo que se va a encontrar», explica Ochoa mientras se toma un café.

### Traza silencioso

Es lo que sucede cuando se empuja la puerta del nuevo espacio, cuando al que ya inauguró hace unos años, aunque éste es bastante más reducido, 160 metros cuadrados: Warhol en forma de dibujo cuelga silencioso de las paredes. «Warhol & Dance: New York in the 50's» consta de sesenta obras que nunca antes se habían visto en España y que proceden

«Era un genio capaz de plasmar lo que los demás no sabían ver», explica Elena Ochoa

de la fundación del artista. En estas obras se manifiesta a través de un trazo ligerísimo, con formas redondeadas «y una especial atención a las manos y su posición porque la danza es movimiento, de ahí que llene tanto la atención. Su tratamiento del cabello también resulta interesante. Nosotros conocemos a un Warhol, aquí está el otro, de un solo trazo. Él también fue silencioso como queda demostrado aquí», apunta Elena Ochoa. Eso le llevó poderosamente la atención y nos exponen las piezas en Salzburgo y París volamos a la fundación del artista para quedarse definitivamente allí. «De un vistazo nos damos cuenta de que estamos ante un genio capaz de plasmar



Elena Ochoa, delante de las obras que se exponen en su nuevo espacio artístico

lo que los demás no sabían ver». En espacios contiguos cuelgan Warhol y «Rocky» Fuller, «una asociación que no ha sido permitida, aunque entre ambos se dan ciertos similitudes». En esos ocupará las paredes una muestra de Anselm Kiefer de fotografías

que se mostrarán al público por primera vez, una de las claves de la filosofía Ivory Press.

**DÓNDE:** IvoryPress2, Comandante Zurita, 46 Madrid. **CUÁNDO:** hasta el 11 de diciembre. **CUÁNTO:** gratis.

## Bianca Jagger, un icono

Nada mejor para poner de largo una exposición de Andy Warhol que contar con la presencia de Bianca Jagger, una de las musas del autor de la sopa Campbell. «Es muy amiga mía desde hace un montón de años y cuando se lo dije le pareció una idea estupenda porque en alguna ocasión se había intentado desplazar a Madrid pero los compromisos lo hicieron imposible», confiesa una Elena Ochoa para quien el día está falta de horas. De su nuevo espacio de arte sale corriendo para recibir a Jagger.

## La danza inédita de Andy Warhol

Ivorypress Art + Books presenta su nuevo espacio con la serie de dibujos que el artista dedicó a la danza en los años 50

**ANTONIO LUCAS / Madrid**  
Nueva York era un jardín de cosas por suceder. Y Andy Warhol lo detectó con ese olfato para lo inédito que lo llevó a convertirse asimismo en artefacto. Eran los años 50 y ya se oxigenaba el pelo.

te unos meses, nació una de las series de dibujos que por mucho tiempo han permanecido inéditas. Ésta que ahora presenta en Madrid Ivorypress Art + Books para presentar así su nueva sala de exposiciones, Space II, continúa al la sede de la firma en la calle de Comandante Zorrilla, 46.

Son 60 dibujos de líneas claras reunidos bajo el título *Warhol & Dance, New York in the 50's. Papeles extraños dentro de la galaxia warholiana*, ejercicios en los que dibuja a los bailarines, coreógrafos, directores y críticos de danza a los que frecuentaba o admiraba en sus primeros años en Manhattan. «Son obras delicadas que tienen una gran fuerza», reconoce Elena Ochoa, directora de Ivorypress. «La línea es de una sutileza y una sencillez asombrosa. Le bastan dos o tres trazos para mostrar una gran capacidad en la captación de rasgos esenciales de los modelos».

Eran los años en que Martha Graham ejercía de gran lady hembra en el mundo del ballet. Los mismos en que un joven Merce Cunningham empezaba a romper las costuras de la danza. Aquellos a los que daba verbe en *The New York Times* la crítica Anna Kisselgoff y que consiguieron uno de los tiempos de más alto esplendor del baile en el mundo.

Ese ámbito en ebullición se convirtió en un territorio imaginístico recurrente para aquel desconocido Warhol que quería acercarse a Rauschenberg y Jasper Johns y ganarse su simpatía



'Untitled male' (1952), uno de los bailarines retratados por Andy Warhol.



'Walter Terry' (1952).



'Nara and the Combed Hair Ballet' (1952).

Entonces ya estaba fascinado con la ciudad, a la que llegó en 1949, y con sus contradicciones. Con la danza y sus mundos dentro.

De aquella pasión, que le hizo fantasear con ser bailarín duran-

Ellos, sin embargo, lo consideraban ya un artista demasiado comercial.

Pero nada desfendió al terco Andy. Sabía que el oro no tenía más valor que el aluminio. Sólo era cuestión de saber vender su poco atractivo.

«Es una suerte contemplar juntos todos estos dibujos», sostiene Ochoa. «Una vez que salgan de aquí regresarán a los museos y las colecciones privadas a los que pertenecen. Y no será fácil volver a reunirlos, por muchos motivos. También por lo delicado de los papeles». Entre los retratos de

Warhol destacan algunos de los más grandes bailarines de la segunda mitad del siglo XX. Es el caso de Alexandra Danilova y Jacques d'Amboise. Una era ya un mito, el otro empezaba a tomar posiciones en la danza. O también Roland Vasquez, figura esencial del New York City Ballet.

A lo largo de su vida, con menor intensidad que en aquellos trepidantes 50, Andy Warhol mantuvo la afición a la danza. Aunque ya quedó fuera de su eléctrico bestiarrio de calambreros manufacturados.

Tras la estancia de estas pазas,

el Space II de Ivorypress acogerá una muestra para mostrar el libro de artista que Elena Ochoa ha realizado sobre la obra de Isidoro Valcárcel. Y después otra muestra de papeles. Entonces el protagonismo lo centrará el pintor alemán Anselm Kiefer. «Este será un espacio para acoger obras sobre papel, pero también el trabajo de jóvenes artistas y de fotógrafos no muy conocidos. Es una manera de ensayar y completar el proyecto expositivo que iniciamos en Ivorypress Art + Books, ofreciendo descubrimientos y hallazgos». De momento, un Warhol inédito enciende el candil.

## Una época efervescente

► Una muestra con 60 dibujos de Warhol sobre la danza abre mañana un nuevo espacio en Madrid

JULIO BRAVO  
MADRID

Space II, espacio contiguo a Ivorypress Art + Books, que inaugura mañana Elena Ochoa en Madrid, está dedicado a mostrar obra en papel, fotografía y ediciones especiales. La muestra inaugural, «Warhol & Dance, New York in the 50's», refleja el interés de Warhol por el dibujo, una faceta poco conocida del artista. Está compuesta por sesenta dibujos realizados en Nueva York en los años 50, procedentes de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.

Eran los primeros años cincuenta, y en la redacción de la revista *Dance Magazine* (una de las publicaciones más prestigiosas del mundo de la dan-

za), en Nueva York, se presentó un joven artista procedente de Pittsburgh. Llevaba en la carpeta unos cuantos dibujos sobre danza que convencieron a los responsables de la publicación. El joven, Andy Warhol, quedó contratado. «Era muy poca cosa —recordaba Doris Hering en la propia *Dance Magazine*—... Tan pálido y con aquel alocado pelo rubio platino».

Durante la década de los cincuenta, la danza fue uno de los motivos recurrentes del trabajo de Warhol. No resulta extraño. El baile vivía entonces en Nueva York una extraordinaria efervescencia creativa e interpretativa. Por un lado, bullía la *Modern Dance*, y a los nombres clásicos como Doris Humphrey, Ted Shawn y, por encima de todos, Martha Graham, se sumaban jóvenes talentos que desarrollaron, cada uno a través de caminos diferentes, una nueva manera de entender la danza, más terrenal y más libre. Eran Hanya Holm, que firmó la primera coreografía con copyright en Estados Unidos; José Limón, uno de los más influyentes creadores de la danza contemporánea; Anna Sokolov, Merce Cunningham, el más singular e innovador; Eric Kawkins, Paul Taylor, Alwin Nikolais...

Pero también el ballet clásico vivía momentos de extraordinaria riqueza creativa, gracias fundamentalmente a dos nombres: George Balanchine y Jerome Robbins. El primero,

sin duda uno de los más grandes renovadores del ballet en el siglo XX, creó

en 1948 el *New York City Ballet*,

una compañía que fue el vehículo perfecto para su extraordinario talento coreográfico. Sus trabajos son todavía hoy ejemplo de claridad y luminosidad. El germen de lo que hoy es el *American Ballet Theatre* ya estaba en esos tempranos cincuenta empezando a brotar, gracias al trabajo de excelentes bailarines y de coreógrafos como Agnes de Mille o Antony Tudor. Y otro nombre propio contribuiría a darle un sello particular a la danza en Estados Unidos: Jerome Robbins, que firmó coreografías para las dos grandes compañías neoyorquinas.



Uno de los dibujos de Warhol en torno a la danza presente en la exposición

## El trazo desconocido de Andy Warhol

Los retratos de los bailarines Alexandra Danilova, Jacques d'Amboise, John Butler, Geoffrey Holder o Nala Najan, o de críticos como Walter Terry o Hope Sheridan reflejan la fascinación de Warhol por las artes escénicas

Por: **Isabel Lafont/El País . 27-Octubre-2010** Madrid, España.- No hay latas de sopa Campbell, ni cajas de detergente Brillo ni marylines serigrafiadas. Lo último de Andy Warhol es una serie de dibujos de bailarines, coreógrafos, críticos y otros personajes que poblaban la escena de la danza neoyorquina cuando llegó a la ciudad, apenas con 20 años, en los años cincuenta.

La exposición Warhol and dance, New York in the 50's, que hoy miércoles se inaugura en Ivorypress, reúne 60 dibujos en tinta sobre papel Manila en los que el artista, aún lejos del icono del arte pop en que se convertiría en la siguiente década, 'ofrece un compendio simbólico -aunque incompleto- de la efervescente creatividad que convertiría a Nueva York en la capital mundial de la danza entre los años sesenta y los noventa', explica Anna Kisselgoff, crítica de danza de The New York Times y autora del texto del catálogo de la muestra.

Los retratos de los bailarines Alexandra Danilova, Jacques d'Amboise, John Butler, Geoffrey Holder o Nala Najan, o de críticos como Walter Terry o Hope Sheridan reflejan la fascinación de Warhol por las artes escénicas, pero también son, según Neil Printz, editor de su catálogo razonado, 'ejercicios para entrenar la mente y la mano' de un joven artista.

Esta muestra inaugura el nuevo espacio de Ivorypress, 180 metros cuadrados que se suman a los 800 del local principal, en el que hasta el próximo sábado puede recorrerse la obra del visionario arquitecto Buckminster Fuller que incluye un modelo de su futurista automóvil Dymaxion. 'Este espacio II funcionará de forma independiente al I y se dedicará exclusivamente a obra en papel, fotografía y ediciones especiales', explicaba ayer desde Nueva York, horas antes de viajar a Madrid, Elena Ochoa, alma de Ivorypress. 'Mi experiencia es que este tipo de trabajos requieren un local más pequeño, más controlable en todos los sentidos.

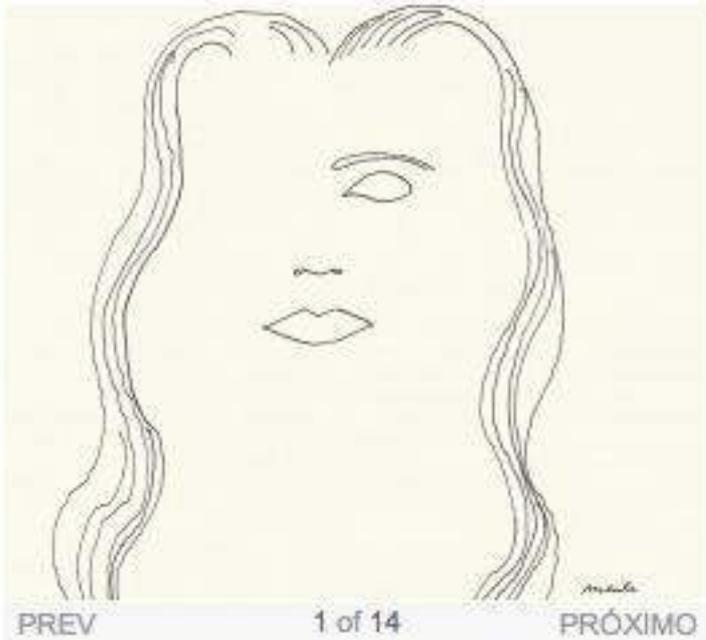
Además, nos dará más flexibilidad para organizar exposiciones que no necesiten programarse con tanta antelación como las del otro espacio'.

Para Ochoa, los dibujos de danza de Warhol encajaban a la perfección para inaugurar el nuevo espacio que, como el primero, ha sido diseñado por su esposo, el arquitecto Norman Foster: 'Se trata de un periodo del artista muy poco conocido y se puede descubrir su habilidad y destreza en ese dibujo mattisiano, limpio'. Antonio Sanz, director de Ivorypress, apunta que esta muestra rompe el estereotipo que late en la mente del público sobre el rey del arte pop: 'No es el artista que produce de forma industrial, sino que muestra su faceta más delicada, más íntima'. Los dibujos salieron a la luz gracias al galerista austriaco Thaddaeus Ropac, que los seleccionó de entre los fondos de The Andy Warhol Foundation for The Visual Arts, institución que custodia el legado del artista.

El pasado verano se expusieron en la galería de Salzburgo de Ropac y, el pasado septiembre, en su sala parisina. 'Todos, salvo cuatro o cinco, han sido adquiridos por coleccionistas o por instituciones. Tras la exposición de Madrid no volverán a verse', señala Ochoa, que ya tiene en mente quién sustituirá a Warhol en las paredes del espacio II: una serie desconocida de fotografías de Anselm Kiefer.

## Andy Warhol inaugurará el nuevo Ivorypress

LUNES, 11 DE OCTUBRE DE 2010 18:54 HOYESARTE.COM



Con la exposición *Warhol & Dance, New York in the 50's* de Andy Warhol, Ivorypress Art + Books inaugurará el próximo 27 de octubre un nuevo espacio expositivo en Madrid (Space II), contiguo a las actuales instalaciones de la calle Comandante Zorita, dedicado a mostrar obra en papel, fotografía y ediciones especiales a través de exposiciones de carácter más íntimo y reducido.

Para la fundadora de Ivorypress, Elena Ochoa Foster, este nuevo espacio "supone un manifiesto de optimismo y una profunda confianza en el arte contemporáneo y su difusión en nuestro país".

### Warhol y el dibujo

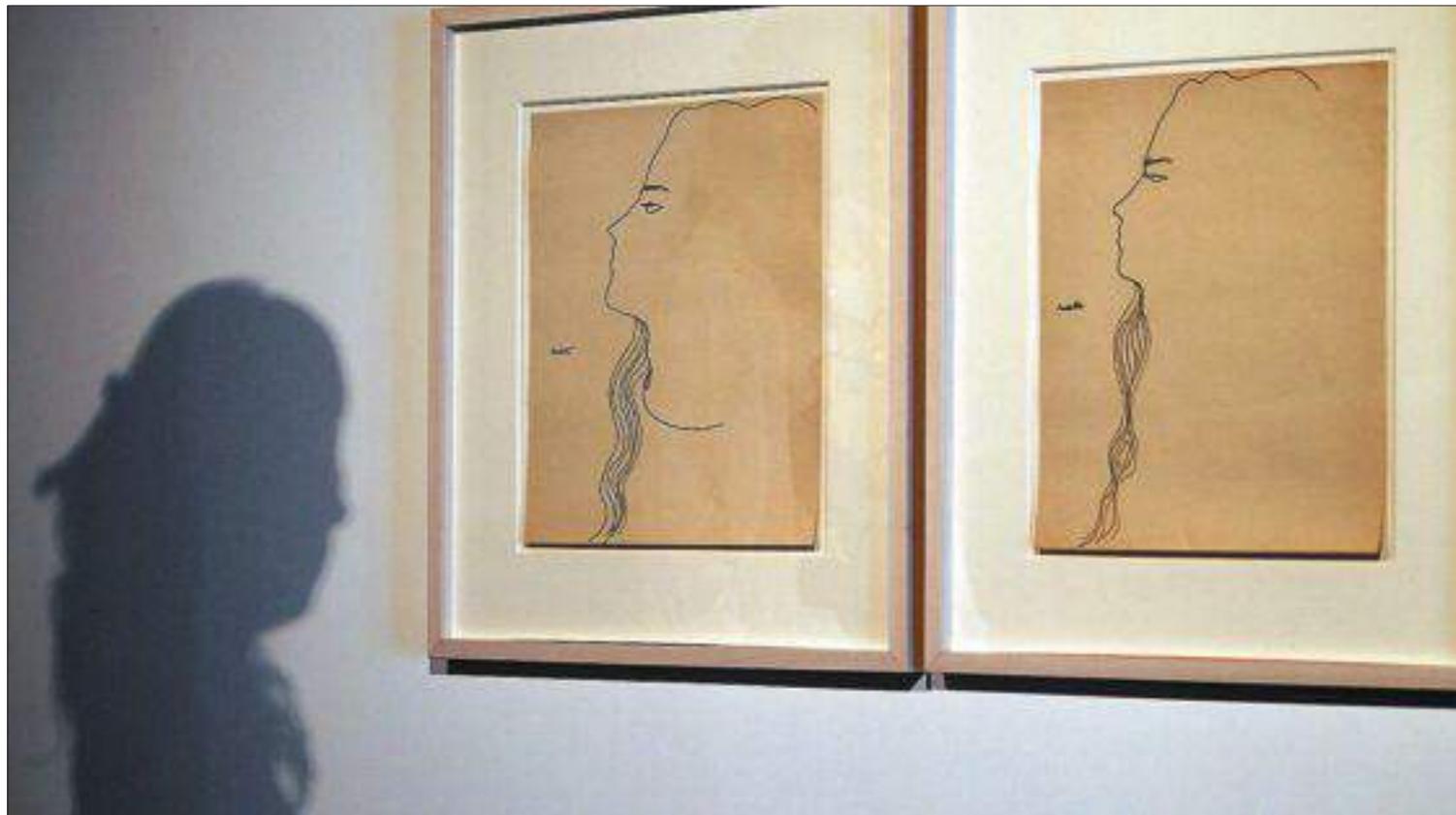
La muestra elegida para la inauguración del Space II refleja el interés de Andy Warhol por el dibujo, una faceta de esta figura del *pop art* poco conocida por el público. La exposición estará compuesta por 60 dibujos realizados por el artista en el Nueva York de principios de los años 50. A través de retratos de bailarinas, coreógrafos y críticos, Warhol ofrece una panorámica de la escena artística de aquella época; desde las figuras clásicas del Ballet Ruso hasta la danza étnica, pasando por el baile moderno y el claqué.

Los fondos que integran la exposición *Warhol & Dance, New York in the 50's* provienen de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts y han salido a la luz gracias a la labor del galerista austriaco Thaddaeus Ropac.

La inauguración oficial de la muestra contará con la presencia de Bianca Jagger, icono de una generación de artistas del Nueva York de los años sesenta, que presentará la muestra con una intervención titulada "Andy Warhol as seen by Bianca Jagger".

**Madrid. *Warhol & Dance, New York in the 50's*. Ivorypress Art + Books.**

**Del 28 de octubre de 2011 al 11 de diciembre de 2010.**



Dos de los dibujos de la serie de danza realizados por Andy Warhol en los años 50 que se exponen en la nueva sala de Ivorypress. / SAMUEL SÁNCHEZ

## El trazo desconocido de Andy Warhol

Ivorypress inaugura nuevo espacio en la capital con dibujos inéditos del artista

ISABEL LAFONT  
Madrid

No hay latas de sopa Campbell, ni cajas de detergente Brillo ni *marylines* serigrafiadas. Lo último de Andy Warhol es una serie de dibujos de bailarines, coreógrafos, críticos y otros personajes que poblaban la escena de la danza neoyorquina cuando llegó a la ciudad, apenas con 20 años, en los años cincuenta. La exposición *Warhol and dance, New York in the 50's*, que hoy se inaugura en Ivorypress, reúne 60 dibujos en tinta sobre papel Manila en los que el artista, aún lejos del icono del arte pop en que se convertiría en la siguiente década, “ofrece un compendio simbólico —aunque incompleto— de la efervescente creatividad que convertiría a Nueva York en la capital mundial de la danza entre los años sesenta y los noventa”, explica Anna Kisselgoff, crítica de danza de *The New York Times* y autora del texto del catálogo de la muestra.

Los retratos de los bailarines

Alexandra Danilova, Jacques d'Amboise, John Butler, Geoffrey Holder o Nala Najan, o de críticos como Walter Terry o Hope Sheridan reflejan la fascinación de Warhol por las artes escénicas, pero también son, según Neil Printz, editor de su catálogo razonado, “ejercicios para entrenar la mente y la mano” de un joven artista.

Esta muestra inaugura el nuevo espacio de Ivorypress, 180 metros cuadrados que se suman a los 800 del local principal, en el que hasta el próximo sábado puede recorrerse la obra del visionario arquitecto Buckminster Fuller que incluye un modelo de su futurista automóvil Dymaxion.



Three dancers, 1953.

“Este espacio II funcionará de forma independiente al I y se dedicará exclusivamente a obra

en papel, fotografía y ediciones especiales”, explicaba ayer desde Nueva York, horas antes de viajar a Madrid, Elena Ochoa, alma de Ivorypress. “Mi experiencia es que este tipo de trabajos requieren un local más pequeño, más controlable en todos los sentidos. Además, nos dará más flexibilidad para organizar exposiciones que no necesiten programarse con tanta antelación como las del otro espacio”.

Para Ochoa, los dibujos de danza de Warhol encajaban a la perfección para inaugurar el nuevo espacio que, como el primero, ha sido diseñado por su esposo, el arquitecto Norman Foster: “Se trata de un periodo del artis-

ta muy poco conocido y se puede descubrir su habilidad y destreza en ese dibujo mattissiano, limpio”. Antonio Sanz, director de Ivorypress, apunta que esta muestra rompe el estereotipo que late en la mente del público sobre el rey del arte pop: “No es el artista que produce de forma industrial, sino que muestra su faceta más delicada, más íntima”. Los dibujos salieron a la luz gracias al galerista austriaco Thaddaeus Ropac, que los seleccionó de entre los fondos de

“Tras Madrid, las obras no volverán a verse”, dice Elena Ochoa

La muestra rompe el estereotipo del público sobre el rey del arte pop

The Andy Warhol Foundation for The Visual Arts, institución que custodia el legado del artista. El pasado verano se expusieron en la galería de Salzburgo de Ropac y, el pasado septiembre, en su sala parisina. “Todos, salvo cuatro o cinco, han sido adquiridos por coleccionistas o por instituciones. Tras la exposición de Madrid no volverán a verse”, señala Ochoa, que ya tiene en mente quién sustituirá a Warhol en las paredes del espacio II: una serie desconocida de fotografías de Anselm Kiefer.

Esta tarde, la presentación de los dibujos de Warhol contará con Bianca Jagger como maestra de ceremonias de excepción. La hoy activista a favor de los derechos humanos fue en su día habitual de la escena social neoyorquina y una de las grandes amigas del fundador de The Factory. *Andy Warhol as seen by Bianca Jagger* (Andy Warhol visto por Bianca Jagger) es el título de la charla en la que la ex mujer de Mick Jagger compartirá sus recuerdos y experiencias con los asistentes.

*Warhol and dance, New York in the 50's*. Ivorypress Art + Books, Espacio II. Comandante Zorita, 46. Lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 16.30 a 19.00. Sábados, de 11.00 a 14.00.