

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Conrad Shawcross.

Inverted Spires and Descendant Folds

14/09/2016 - 12/11/2016

Surface Disruption Print 1A, 2016 © Conrad Shawcross. Ivorypress

CIENCIA E INCONSCIENCIA EN IVORYPRESS

15 SEP
2016

ACTUALIDAD

El pasado miércoles tuvo lugar la inauguración de *Inverted Spires and Descendant Folds* del artista británico Conrad Shawcross, y *Verso* de la también británica Cornelia Parker, en la editorial **Ivorypress**.

Esta empresa, fundada en 1996 por Elena Ochoa Foster, se especializa en libros de artista. En la actualidad también se orienta a la organización de exposiciones nacionales e internacionales de arte contemporáneo, así como al desarrollo de actividades en las áreas del comisariado, las galerías, y la consultoría artística entre otras.

Inverted Spires and Descendant Folds supone una perfecta descripción del estilo de Shawcross. Son esculturas hechas en acero y bronce a los que él considera "maquetas" previas a otras piezas de mayores dimensiones. Nacido en 1977 en Londres, desarrolló en esta misma ciudad su carrera artística y actualmente es allí donde se encuentra su sede de trabajo. Ha expuesto en The Peninsula, Hong Kong (2015); Victoria Miro, Londres (2015); ARTMIA Foundation, Pekín (2014); Roundhouse, Londres (2013); Palais de Tokyo, París (2013); MUDAM, Luxemburgo (2012); Science Museum, Londres (2011–2012); Turner Contemporary, Margate (2011); y Oxford Science Park (2010). Su primer encargo público, la obra *Space Trumpet*, instalada en el atrio del restaurado Unilever Building, Londres (2007), ganó el Premio Art & Work 2008 (Premio a una Obra de Arte Comisionada para un Sitio Específico en un Ambiente Laboral). Además Shawcross fue artista residente del National Science Museum de Londres de 2009 a 2011.

En esta exposición Shawcross muestra obras pertenecientes a dos líneas de investigación: la continua exploración del tetraedro en su amplia serie *Paradigm*, y la potencia visual de sus *Harmonics* en su serie *Manifold*.

"Sigo normas y lógicas para hacer mis obras, y son efectos visuales de racionalidad, pero no son realmente lo que ves, sino que esconden algo irracional y metafísico, pretenden ser algo que no son, disfrazan una idea oculta" explicaba Conrad. "Expresa aspectos sobre la física, pero lo importante es lo metafísico que encierra, esta es una idea muy consistente en mi arte desde que empecé" añadió.

Quizás sea más difícil de lo que parecía interpretar sus trabajos, él mismo explicó que "cada obra tiene su razón de ser, pero no debo desvelar su significado, el espectador debe construir sus conclusiones al verlo".



Paradigm Slender (Structural), 2015 © Conrad Shawcross, courtesy Ivorypress.



Paradigm Slender (Solid), 2015 © Conrad Shawcross, courtesy Ivorypress.

En la segunda muestra titulada *Verso*, la artista también hace reflexionar al espectador sobre el significado de su serie.

Cornelia Parker vive y trabaja en Londres. Entre sus exposiciones individuales más recientes están *Cornelia Parker* en la Whitworth Art

Gallery, Manchester 2015;

Magna Carta (An Embroidery), en la

Biblioteca Británica de Londres,

The Whitworth

en Manchester y The Bodleian Library en



Surface Disruption Print 1A, 2016 © Conrad Shawcross, courtesy Ivorypress.



Verso, 2016 (4) © Cornelia Parker, courtesy Ivorypress.

de Oxford (2015) y *One More Time*, un encargo Terrace Wires para la estación internacional de St. Pancras en Londres, presentada junto a la Royal Academy of Arts (2015). Ese año recibió un encargo para hacer una instalación especial titulada *Transitional Object (PsychoBarn)* para el jardín del ático del Metropolitan Museum. La obra de Parker se encuentra en numerosos museos y colecciones privadas de todo el mundo, entre ellas la Tate, el Victoria and Albert Museum y el British Museum en Londres, y el MoMA y el Metropolitan Museum en Nueva York. En 2009 fue elegida como miembro de la Real Academia de Arte del Reino Unido y en 2010 se convirtió en Oficial de la Orden del Imperio Británico.

Verso nace de la publicación del mismo nombre creada especialmente para Ivorypress dentro de su colección LiberArs. Parker presenta al espectador, a través de la desconstrucción de objetos cotidianos, cómo estos materiales que nos resultan indiferentes pueden encerrar un significado más profundo. Quizás se inspire en el espíritu de los *Ready-Mades* dadaístas, no obstante aclaró: "Me encanta el arte dadá, he hecho arte dadá con la estatua de Roosevelt en Londres para un programa de televisión sobre este movimiento, pero no me considero dadaísta, no creo que mi arte pertenezca a un movimiento concreto".

Para *Verso*, Cornelia fotografió el reverso de los muestrarios que habían sido usados para exponer los botones de una colección de museo. La artista pone de relieve los patrones creados por los trabajadores cuyas manos habían cosido los botones a las cartas muchas décadas atrás. Una repetitiva y mundana tarea ha producido inconscientemente abstracciones en el reverso del cartón. La función original de cada muestrario era servir de fondo para una variedad de objetos. El dorso es, por tanto, libre de evocar el significado opuesto. De esta forma Parker saca a la luz los conceptos, fondos y significados más profundos y ocultos para exhibirlos como objeto artístico. En esta muestra se centra en expresar la inconsciencia, "Las partes de delante son todas iguales, sin embargo los reversos son distintos según cómo estén cosidos los botones y según la manera en que cada persona lo haya cosido, esto me gustó porque justo la parte de detrás es lo que no quieren que veamos, y al final resultan como dibujos inconscientes" a esto añadió: "parecen diagramas, planos de arquitectura, ecuaciones, geometría o pura abstracción. ¡Y me encanta! ¡Son abstracciones inconscientes!"

Estas dos exhibiciones, aunque sean muy distintas entre ellas, comparten la misma esencia trascendental que siguen las tendencias actuales del arte. El público se convierte en un explorador e intérprete ante cada pieza.

Hasta el 12 de noviembre. Ana Robledano Soldevilla. @ARobledano

MERCADO · ESPAÑA

Siete estrenos en galerías para cerrar y abrir temporada



Las galerías Estrany—de la Mota, José de la Fuente, Nova Invaliden, Vanguardia y Lucía Mendoza cierran la temporada con estrenos mientras que Ivorypress avanza su programación para la vuelta de las vacaciones con nuevos artistas.

Gustavo Perez Diez · 2016-06-28 15:16

Compartir

[Recibe alertas de noticias como esta](#)

Gerard Ortín, Nuria Fuster, Laura González Cabrera, Carlos León, Cristina Gamón, Conrad Shawcross y Cornelia Parker son los artistas que se estrenan con dichas galerías.

Con el mes de julio a la vuelta de la esquina las galerías ya se preparan para tomarse un respiro vacacional, pero, antes, las hay que aprovechan su última muestra para presentar nuevos artistas.

Por otro lado, también están otras que anuncian nuevos artistas para sus nóminas o que avanzan estrenos de cara a la nueva temporada que dará comienzo el próximo mes de septiembre.

Así, en el grupo de las primeras, la Galería Estrany—de la Mota, de Barcelona, presenta en la última exposición de la temporada, la primera exposición individual del artista **Gerard Ortín** (Barcelona, 1988). La muestra titulada "**Vijfhoek**" presenta el proyecto homónimo que desarrolló en Diemer Vijfhoek (Ámsterdam), en el 2015.

En la santanderina José de la Fuente se presenta "**¡Eso eres tú! Ciencia Borrosa**", primera muestra individual de **Nuria Fuster** (Alcoi, 1978) en esta galería, que según ha confirmado a ARTEINFORMADO, por el momento, se trata de tan solo una colaboración. A Fuster, desde hace ya unos años, se le puede ver exponiendo de forma habitual en la galería Marta Cervera (Madrid).

Por su parte, la bilbaína Galería Vanguardia inaugurará en los próximos días la **primera exposición** de **Carlos León** (Ceuta, 1948), aunque no es la primera vez que se ve el trabajo de su nuevo representado en Bilbao.

En este sentido, el recientemente galardonado con un **Premio Arte y Mecenazgo 2016**, cuenta con una obra suya en el Museo de Bellas Artes.

Y en la berlinesa **Nova Invaliden Galerie**, gestionada por **Açhes Curators**, colectivo curatorial integrado por el cubano **Omar- Pascual Castillo** y el canario **Aristides Santana**, se acaba de inaugurar "**Unleserlich**", la primera muestra personal en Berlín de su nueva representada la artista canaria **Laura González Cabrera** (Las Palmas de Gran Canaria, 1976), después de participar en su proyecto Pop-up "**Una fisura/Die Ritze**", en Las Palmas de Gran Canaria.

Dentro de las galerías que anuncian nuevos artistas para sus nóminas cabe citar a la galería madrileña Lucía Mendoza, que participará en la próxima 2ª edición de **Art Marbella**, donde aprovechará para mostrar por primera vez las obras de la joven **Cristina Gamón** (Valencia, 1987) como artista representada.

Y, finalmente, la también madrileña Ivorypress avanza que para su vuelta de vacaciones presentará de forma simultánea "**Inverted Spires and Descendant Folds**" y "**Verso**", las primeras individuales de los británicos **Conrad Shawcross** (Londres, 1977) y **Cornelia Parker** (Cheshire, 1956), respectivamente.

La obra de Shawcross y Parker no es la primera vez que se presenta en nuestro país, dado que ambos han tenido sendas individuales en sus galerías representantes Parra & Romero (Madrid), en el caso del primero, y Carles Taché (Barcelona), en el de la segunda.

SIETE ESTRENOS PARA CERRAR Y ABRIR TEMPORADA



Nuria Fuster

Artista

Nació en 1978 en Alcoy/Alcoi, Alicante, España

Reside en Madrid, España

A menudo explora la relación entre el mundo de la materia y lo que los seres humanos proyectan sobre ella. Entre sus últimas individuales "Cuando el fuego apaga el huracán", a finales del 2015, en Marta Cervera (Madrid).



Carlos León

Artista, Comisario

Nació en 1948 en Ceuta, España

Reside en Torrecaballeros, Segovia, España

Entre sus últimas individuales cabe destacar la retrospectiva en la Sala Comunidad de Madrid-Alcalá 31 que, bajo el comisariado de María de Corral, supuso su primera muestra individual en el ámbito institucional madrileño.



Laura González Cabrera

Artista

Nació en 1976 en Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, España
Reside en Madrid, España

Llega a Berlín luego de exhibir y producir pinturas murales en Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, A Coruña, Murcia, Madrid (España), Nápoles, Turín y Milán (Italia), Dakar (Senegal) o Beijing (China).



Cristina Gamón Lázaro

Artista

Nació en 1987 en Valencia, España
Reside en Madrid, España

Su corta trayectoria profesional ya cosecha éxitos y reconocimientos. Cabe destacar uno de los más recientes: la consecución del Premio de Pintura y Escultura Reina Sofía 2016.



Conrad Shawcross

Artista

Nació en 1977 en London, London, City of, Reino Unido

Reside en London, London, City of, Reino Unido

Para su primera exposición en Ivorypress presenta una muestra escultórica de piezas en bronce y acero. Shawcross pasó a formar parte de la Royal Academy en 2013 como el académico más joven.



Cornelia Parker

Artista, Comisario

Nació en 1956 en Cheshire, Reino Unido

Reside en London, London, City of, Reino Unido

Actualmente, se puede ver su instalación site-specific 'Transitional Object (PsychoBarn)' en la azotea del Metropolitan Museum de Nueva York. Fue finalista del Premio Turner en el año 1997.



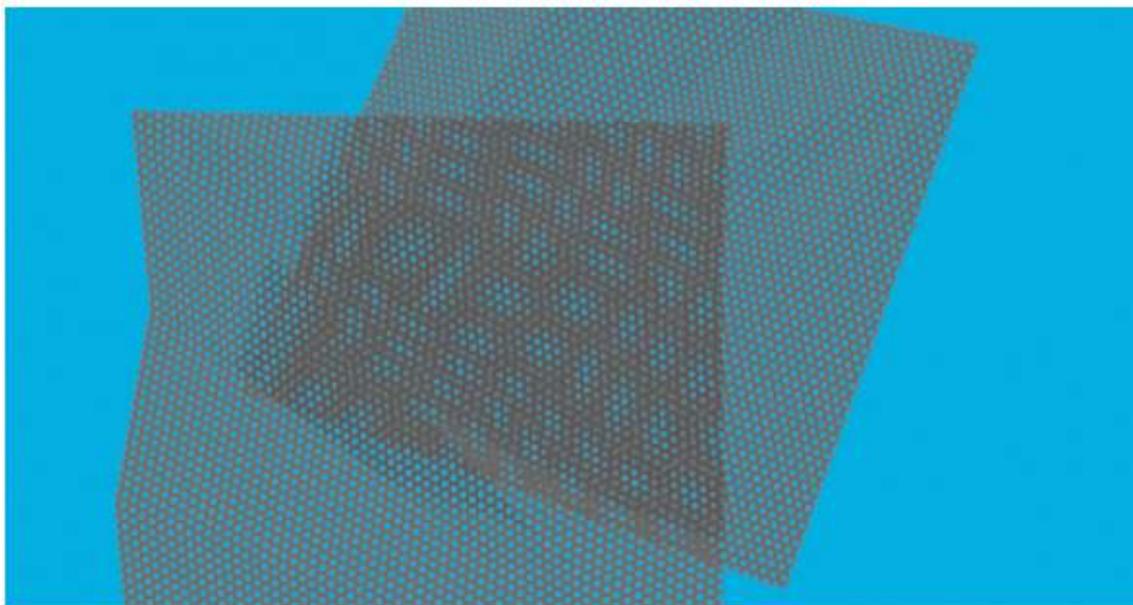
Gerard Ortín

Artista

Nació en 1988 en Barcelona, España

Reside en Barcelona, España

En 2012 presentó "Cortex", una exposición junto al artista Marc Larré en la Galeria Estrany – De la Mota. Ha recibido la beca de creación artística de la Fundación Guasch Coranty y ha sido residente en NauEstruch.



29 juny 2016

EXPOSICIONS MADRID

IVORYPRESS PRESENTA "INVERTED SPIRES AND DESCENDANT FOLDS" DE C. SHAWCROSS I "VERS" DE C. PARKER

bonart

Ivory Press inaugura el 14 de setembre a les 19.30 h. les exposicions *Inverted Spires and Descendant Folds*, de l'artista britànic Conrad Shawcross (Londres, 1977), i *Vers*, de l'artista britànica Cornelia Parker (Cheshire, 1956).

Per a la seva primera exposició a Ivorypress, Conrad Shawcross presenta una mostra escultòrica de peces en bronze i acer. Considerades "maquetes" -algunes per a projectes ja realitzats, i altres per a obres de gran escala- aquesta línia de treball abasta dos vessants d'investigació: la contínua exploració de Shawcross del tetraedre com a mosaic en la seva sèrie *Paradigm*, i la potència visual de les seves *Harmonics*, en la seva sèrie *Manifold*.

Vers, de Cornelia Parker, neix de la publicació del mateix nom creada especialment per a Ivorypress dins de la seva col·lecció LiberArs. A través de la deconstrucció d'objectes quotidians Parker mostra a l'espectador com els objectes més insignificants poden transformar-se en una cosa extraordinària i adquirir un significat molt més profund.

En *Vers* Parker juga amb el revers dels objectes quotidians. Prenent com a punt de partida els mostraris de botons, l'artista juga a descobrir les trames que deixen els fils i forats a la part de darrere d'aquestes humils peces, creant inquietants dibuixos i camins mentre intenta descobrir quines motivacions amaguen i què diuen sobre els que els van crear.



Etiquetes: [Conrad Shawcross](#) · [Cornelia Parker](#) · [Ivory Press](#)

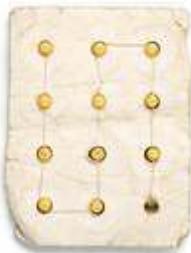
Nuevas exposiciones en Ivorypress



Escrito por Redacción Iberarte el 28 Agosto 2016. Publicado en [Pintura](#)

Valoración del Usuario: ○○○○○ / 0

Malo ○ ○ ○ ○ ● Bueno



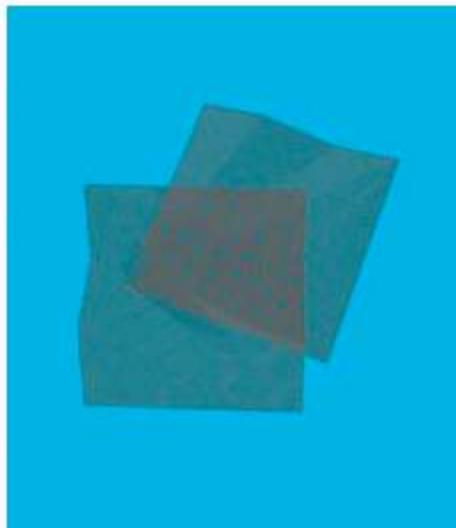
Ivorypress presenta las exposiciones 'Inverted Spires and Descendant Folds', del artista británico Conrad Shawcross y 'Verso', de la artista británica Cornelia Parker.

Para su primera exposición en Ivorypress, Conrad Shawcross presenta una muestra escultórica de piezas en bronce y acero. Consideradas "maquetas"

-algunas para proyectos ya realizados, y otras para obras de gran escala- esta línea de trabajo abarca dos vertientes de investigación: la continua exploración de Shawcross del tetraedro como mosaico en su serie Paradigm, y la potencia visual de sus Harmonics, en su serie Manifold.

Imagen: obra © Conrad Shawcross

Nacido en 1977, Shawcross vive y trabaja en Londres. El artista, que pasó a formar parte de la Royal Academy en 2013 como el académico más joven, ha expuesto de manera individual en The Peninsula, Hong Kong (2015); Victoria Miro, Londres (2015); ARTMIA Foundation, Pekín (2014); Roundhouse, Londres (2013); Palais de Tokyo, París (2013); MUDAM, Luxemburgo (2012); Science Museum, Londres (2011-2012); Turner Contemporary, Margate (2011); y Oxford Science Park (2010). Su primer encargo público, la obra Space Trumpet, instalada en el atrio del restaurado Unilever Building, Londres (2007), ganó el Premio Art & Work 2008 (Premio a una Obra de Arte Comisionada para un Sitio Específico en un Ambiente Laboral). Conrad Shawcross fue artista residente del National Science Museum de Londres de 2009 a 2011.



Verso, de Cornelia Parker (Cheshire, 1956), nace de la publicación del mismo nombre creada especialmente para Ivorypress dentro de su colección LiberArs. A través de la deconstrucción de objetos cotidianos Parker muestra al espectador cómo los objetos más insignificantes pueden transformarse en algo extraordinario y adquirir un significado mucho más profundo.

Para *Verso*, Parker realizó fotografías del reverso de los muestrarios que habían sido usadas para exponer los botones de una colección de museo. La artista pone de relieve los patrones creados por los trabajadores cuyas manos habían cosido los botones a las cartas muchas décadas atrás. Una repetitiva y mundana tarea ha producido inconscientemente abstracciones en el reverso del cartón. La función original de cada muestrario era servir de fondo para una variedad de objetos. El dorso es, de esta manera, libre de evocar el significado opuesto.

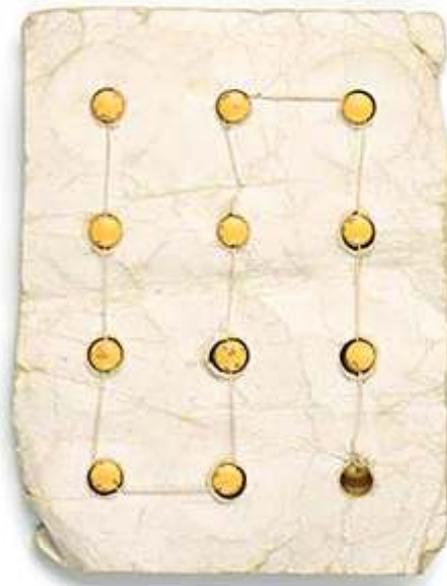


Imagen: obra © Cornelia_Parker

Cornelia Parker vive y trabaja en Londres. Entre sus exposiciones individuales más recientes están Cornelia Parker en la Whitworth Art Gallery, Mánchester 2015; Magna Carta (An Embroidery), en la Biblioteca Británica de Londres, The Whitworth en Mánchester y The Bodleian Library en la Universidad de Oxford (2015) y One More Time, un encargo Terrace Wires para la estación

internacional de St. Pancras en Londres, presentada junto a la Royal Academy of Arts (2015). Ese año recibió un encargo para hacer una instalación especial titulada Transitional Object (PsychoBarn) para el jardín del ático del Metropolitan Museum. La obra de Parker se encuentra en numerosos museos y colecciones privadas de todo el mundo, entre ellas la Tate, el Victoria and Albert Museum y el British Museum en Londres, y el MoMA y el Metropolitan Museum en Nueva York. En 2009 fue elegida como miembro de la Real Academia de Arte del Reino Unido y en 2010 se convirtió en Oficial de la Orden del Imperio Británico.

Coincidiendo con estas exposiciones se celebrará una mesa redonda el día 14 de septiembre a las 18:00 h con la participación de Estrella de Diego, escritora, investigadora y profesora de Arte Contemporáneo en la UCM y el MNCARS, y Lucía Casani, directora de La Casa Encendida, en conversación con los artistas Conrad Shawcross y Cornelia Parker. La mesa estará moderada por Elena Ochoa Foster, editora y fundadora de Ivorypress.

Inauguración 14 de septiembre de 2016 a las 19:30 h.

Del 14 de septiembre de 2016 al 12 de noviembre de 2016

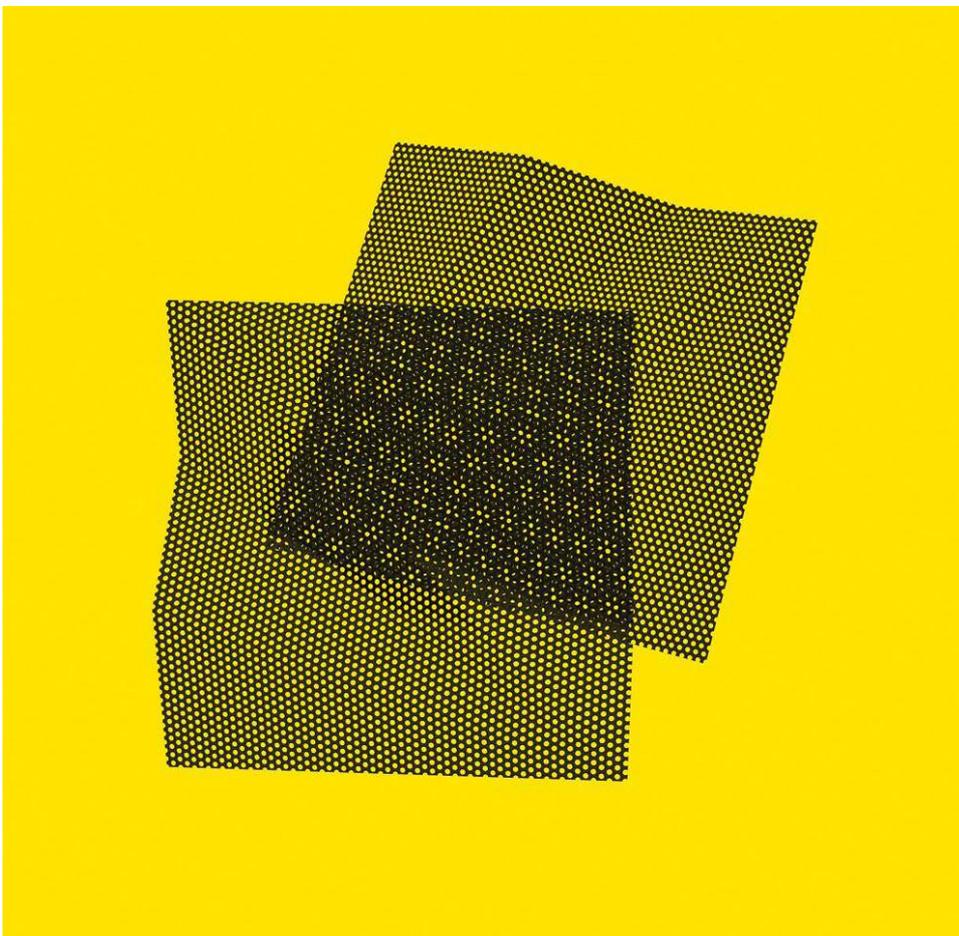
Mesa redonda: 14 de septiembre de 2016 a las 18:00 h

Ivorypress

C/ Comandante Zorita 48 - Madrid

15/09/2016

Conrad Shawcross y Cornelia Parker en Ivorypress



Surface Disruption Print 1A, 2016
© Conrad Shawcross, courtesy Ivorypress



Verso (1), 2016
© Cornelia Parker, courtesy Ivorypress

Hasta el 12 de noviembre, se pueden visitar en Ivorypress Madrid las exposiciones de dos artistas británicos 'Inverted Spires and Descendant Folds', de Conrad Shawcross (Londres, 1977), y 'Verso', de Cornelia Parker (Cheshire, 1956).

Las esculturas en acero y bronce de Conrad Shawcross son estudios preliminares de trabajos concebidos a gran escala, algunos de los cuales han sido ya realizados. Dos líneas de investigación diferentes dan lugar a las series: *Paradigm*, que surge de sus exploraciones del tetraedro, y *Manifold*, basada en la potencia visual y dinámica de sus formas armónicas.

series: *Paradigm*, que surge de sus exploraciones del tetraedro, y *Manifold*, basada en la potencia visual y dinámica de sus formas armónicas.

'Verso', de Cornelia Parker, nace de la publicación del mismo nombre creada específicamente para la colección LiberArs de Ivorypress. La artista fotografió el reverso de los muestrarios de botones expuestos en un museo. Después de un proceso de deconstrucción de los objetos cotidianos, las costuras resultantes se transforman en patrones abstractos que adquieren un significado extraordinario.

Ivorypress

ARTE

Madrid me mata... cada otoño

Galeristas madrileños aúnan esfuerzos y abren juntos la temporada artística



ESTRELLA DE DIEGO

30 SEP 2016 - 00:03 CEST



Vista de la exposición de homenaje al Museo de Arte Abstracto de Cuenca en la galería Juana de Aizpuru.

al inicio de la crisis, le preguntaba a un joven galerista que acababa de abrir local cómo se las arreglaba cada día para “levantar el cierre” con las ventas tan diezmadas por la nueva situación económica. “No he notado muchos cambios y creo que hablo por mi generación. Hemos abierto ya en plena crisis, así que no sabemos cómo eran las cosas antes”, respondía. Y yo pensaba que antes eran distintas, al menos durante ARCO, con esas ventas, sobre todo institucionales, que solventaban el año —si bien luego desde las galerías hubiera quejas, a veces, porque hubieran preferido relaciones más sostenidas. Después la crisis golpeaba al mercado del arte, en especial porque el muy incipiente auge de los coleccionistas más jóvenes que se afianzaban a duras penas se iba al traste tras la llegada de una mezcla explosiva de falta de dinero y pánico a invertirlo.

Pese a todo, esa crisis traía propuestas nuevas, en especial entre esos galeristas jóvenes que no habían conocido los tiempos de bonanzas y excesos: era preciso organizarse, construir estrategias, modos de rentabilizar los medios. Así, algunas galerías se ponían de acuerdo para compartir *stand* en ferias extranjeras y apostaban por cierta “economía colaborativa”, ahora tan extendida: compartir *stand*, coche o sofá de casa en esta curiosa sociedad del trueque digital.

Esa nueva economía colaborativa impulsaba hace algunos años el proyecto de la calle del Doctor Fourquet, una sucesión de galerías que decidían reunirse para concentrar visitantes y esfuerzos. Los primeros en instalarse fueron Helga de Alvear —cuya elegante galería inicia la temporada con Santiago Sierra— y Espacio Mínimo, que este otoño celebra sus 25 años con la maravillosa Liliana Porter y su mundo a mitad de camino entre siniestro freudiano y un enorme sentido del humor. Doctor Fourquet es hoy una de las arterias principales del *gallery walk*, muy el estilo de Soho o Chelsea, también por la cercanía del Reina Sofía y La Casa Encendida, esta última un *sanctasanctórum* del *cutting edge* casi desde antes de inventarse lo colaborativo.

La cercanía del Reina Sofía y La Casa Encendida ha convertido la calle del Doctor Fourquet en una de las arterias principales

La calle debe tener cierto imán porque las galerías cambian de local, pero permanecen fieles a Doctor Fourquet. Es el caso de Casa sin Fin, asociada a uno de los proyectos editoriales más sólidos del país, Periférica. Allí se presenta una de Daniel G. Andújar, que rompe con muchos de sus esquemas anteriores al centrarse en el cuerpo humano como última instancia del control. Tampoco se ha ido muy lejos Maisterrabaluena —sin duda, una de las galerías más consolidadas—, que ha cambiado de local hace algunos meses. Inauguran la temporada con un trabajo de módulos del peruano Daniel Jacoby y sobre ciertas traslaciones culturales. A pocos metros, Moisés Pérez de Albéniz, que suele presentar propuestas muy consistentes, expone a Tony Oursler, que —una pena desde hace años ha perdido por completo la fuerza. Por el contrario, el Perejaume de NoguerasBlanchard es poético y sólido. Y hablando de proyectos colaborativos, el comisariado por el colectivo The Duck, divertido sobre todo por las implicaciones que ha tenido con el barrio de Lavapiés.

En esta idea de “economía colaborativa” está tal vez el origen de *Apertura*, que va por su séptima edición. Bajo ese nombre se reúne un conjunto de galerías que con un logo común celebran —literalmente— el inicio de la temporada y organizan paseos por un Madrid DF —así lo llaman en la fotocopia con el plano que el visitante encuentra en algunas de las galerías participantes—, donde a ratos se echa de menos aquel otro en la década de 1980 que advertía de la publicación mítica del momento, *Madrid me mata*, mataba de ganas de divertirse. La propuesta es, en el fondo, una excusa para recorrer esta ciudad que se publicita poco porque no es bonita, dicen, y es desvencijada y de habitantes poco apegados, características que en cambio hacen de ella una ciudad muy abierta, incluso bastante radical a ratos, con unos barrios como pueblos donde a pocos metros de la sofisticada galería de Helga de Alvear convive el *bareto* de toda la vida con croquetas mazacote y frías.

Apertura propone un paseo por esos lugares del arte que apuestan por delicias como Espacio Valverde —¡una galería de arte en una portería, hablando de la radicalidad de Madrid!—, inquieta, proponiendo planes sin parar, y que ha dejado la alfombra inaugural a la precisa y elegante Elena Alonso; Travesía Cuatro, donde Elena de Rivero rompe con la noción de autoría haciendo una individual con obras de sus amigos; Elba Benítez, que en su apuesta por América Latina muestra un tríptico deslumbrante y complejo de Armando Andrade Tudela; Heinrich Ehrhardt y una exposición de un Secundino Hernández que se ha convertido en otro artista, con un montaje muy especial; Ponce+Robles, que presenta a Leslie Smith y su minimalismo pictórico; o la veterana y maravillosa Juana de Aizpuru, que para este otoño ha apostado por un homenaje al Museo de Arte Abstracto de Cuenca, con obras de Jordi Teixidor, Zóbel, Rueda o Torner. El paseo propuesto por *Apertura* puede terminar en Elvira González, que ha inaugurado un espacio —espectacular— con Waltercio Caldas; o en Guillermo de Osma —junto a Leandro Navarro, uno de los “clásicos” de Madrid—, donde se enfatizan los proyectos “alimenticios” de Torres-García, en especial sus muebles (no dejen de leer el texto que José Ignacio Abeijón ha escrito para el catálogo).

Sea como fuere, el paseo no termina ahí. Siguiendo la Castellana arriba merece la pena llegar hasta Yvorypress, la editorial que ha sabido generar libros de artista para todos los bolsillos. Precisamente uno de estos libros se ha convertido en la excusa para la delicadísima exposición en el espacio pequeño de Cornelia Parker. El grande, además de acoger a los libros de artista —un conjunto extraordinario—, desvela las estructuras matemáticas de Conrad Shawcross. Una temporada, pues, que arranca variada y que habla, más que del final de la crisis —que temo que ha venido para quedarse—, de las ganas de hacer de Madrid y sus habitantes y visitantes que, como dijera la revista *Madrid me Mata*, están dispuestos a gozar de lo que la ciudad ofrece en su oferta cultural. Y gratis, además.



Untitled At Sea III (2016), obra de Liliana Porter
en la galería Espacio Mínimo.