

LOS CARPINTEROS

Marco Antonio Castillo Valdés, Camagüey, Cuba. 1971

Dagoberto Rodríguez Sánchez, Caibarién, Cuba. 1969

Viven y trabajan entre La Habana (Cuba) y Madrid (España).

Marco Antonio Castillo Valdés y Dagoberto Rodríguez Sánchez constituyeron, a principios de la década de 1990, el grupo Los Carpinteros, junto con Alexandre Arrechea, quien colaboró con ellos en los primeros tiempos. Graduados en el Instituto Superior de Arte de La Habana, su interés se centra en explorar, con agudeza y un ácido sentido del humor, las tradicionales nociones de arquitectura, diseño, espacio y objeto-función, entre otras. Su trabajo se materializa, fundamentalmente, en esculturas, instalaciones y acuarelas.

Durante sus primeros años como colectivo trabajaron en un entorno cultural marcado por la revolución cubana y por la recesión en la isla. Esto les llevó a utilizar materiales reciclados, especialmente maderas, trabajándolas con técnicas artesanales. De ahí su nombre artístico, Los Carpinteros, que desde un sentido subversivo alude directamente al mundo del artesano que no del artista. Un esfuerzo constante por romper la frontera que separa el arte del objeto o, aún más allá, del artefacto.

En 2003, Arrechea abandona el colectivo y Los Carpinteros continúan su evolución hasta el momento actual convertidos en dúo. Hoy por hoy, Castillo y Rodríguez no están sometidos a las restricciones o limitaciones materiales que sufrieran en sus primeros tiempos, con lo que su obra se ve enriquecida con gran versatilidad de técnicas y disciplinas.

Su proyección internacional se constata con la presencia de sus obras en colecciones públicas y privadas como el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC) en Santiago de Compostela, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) en Badajoz, la TATE Gallery de Londres, el Centre Georges Pompidou de París, el MoMA de Nueva York, la Colección Daros Lationamericana de Zúrich, entre otros.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2016

Los Carpinteros: O Objeto Vital, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, (Brasil). Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, (Brasil). Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte, Brazil. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, (Brasil).

Video Project Space: Los Carpinteros, Grand Central Art Center, California, (EE.UU.).

Los Carpinteros, Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC. Mexico DF (México).

Artist Space: Los Carpinteros, Museum Folkwang. Essen (Alemania)

2015

The Globe, Victoria & Albert Museum, Londres, (Reino Unido)

Contingent Beauty: Contemporary Art from Latin America, The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, Texas, (EE.UU.)

El Pueblo Se Equivoca Galeria Fortes Vilaça. São Paulo (Brasil).

Los Carpinteros Parasol unit foundation for contemporary art. London, (Reino Unido).

Los Carpinteros Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Nuevo León, (Mexico).

ivorypress

2014

Bazar, Ivorypress, Madrid, (España).

Pellejo, Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto, (Canadá).

2013

Heterotopias, Galería Eduard Malingue, Hong Kong (China).

Candela, Matadero. Madrid (España).

Irreversible, Sean Kelly Gallery, Nueva York (EE.UU.).

Bola de Pelo, Galería Peter Kilchmann, Zurich (Suiza).

2012

Güiro, An Art Bar Installation by Los Carpinteros and Absolut. Miami Art Basel. Ocreanfront, Southbeach (EE.UU.).

Silence your eyes, Kunstverein Hannover. Hannover (Alemania).

Los Carpinteros en Project Space, Galería Peter Kilchmann, Zurich (Suiza).

Los Carpinteros, Faena Art Center, Buenos Aires (Argentina).

Silence your eyes, Kunstmuseum Thun, Thun (Suiza).

2011

Los Carpinteros. Handwork-Constructing the world, Obras de la Colección Thyssen -Bornemisza Arte Contemporáneo, Es Baluard Museu d' Art Modern i Contemporani of Palma (España).

Casa e Aviao, Fortes Vilaça Gallery (Brasil).

El gran Picnic, Galería Habana, La Habana (Cuba).

Rumba Muerta, Sean Kelly Gallery, Nueva York (EE.UU.).

Sala de Juntas, Stand El País, ARCO, Madrid (España).

2010

Drama Turquesa, Ivorypress, Madrid (España).

Opener 19: Los Carpinteros, The Frances Young Tang Teaching Museum y Art Gallery en Skidmore College, Nueva York (EE.UU.).

2008

La Montaña Rusa, Sean Kelly Gallery, Nueva York (EE.UU.).

Sub-Urbano, Galería Fortes Vilaça, São Paulo (Brasil).

2007

Los Carpinteros, Le Grand Café. Centre d'art contemporain, dentro del programa Estuaire Nantes-Saint-Nazaire, Saint-Nazaire (Francia).

2006

Sel et Poivre, Galería In SITU, París (Francia).

Faro Tumbado, Galería Habana, dentro del programa Dinámicas de la Cultura Urbana, 9ª Bienal de La Habana (La Habana).

Los Carpinteros, Contemporaneamente, Milán (Italia).

Los Carpinteros, IILA y Unosunove, Roma (Italia).

2005

Los Carpinteros: Inventing the World / Inventar el mundo, USF Contemporary Art Center, South Florida University, Tampa (EE.UU.).

En el jardín, Galería Fortes Vilaça, São Paulo (Brasil).

2004

Manual de Trabajo, dibujos. Esculturas Recientes, Galería Servando Cabrera, La Habana (Cuba)

Downtown, Anthony Grant Inc., Nueva York (EE.UU.).

2003

Novos Desenhos, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo (Brasil).
Fluido, Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana (Cuba).

2002

Intervención de Los Carpinteros en B. Opening, Baltic Centre for Contemporary Art, Newcastle (Reino Unido).
Ciudad transportable, Contemporary Art Museum of Hawaii, Honolulu, Hawaii (EE.UU.).

2001

Túneles Populares, Palacio de Abrahante, Salamanca (España).
Los Carpinteros, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo (Brasil).
Ciudad transportable, PS1 Contemporary Art Center, Nueva York (EE.UU.).
Ciudad transportable, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Ángeles (EE.UU.).
Los Carpinteros, San Francisco Art Institute, San Francisco (EE.UU.).

2000

Los Carpinteros, Grant Selwyn Fine Art, Los Ángeles, California (EE.UU.).

1999

Tania Bruguera/Los Carpinteros, Vera Van Laer Galerie, Amberes (Bélgica).

1998

Los Carpinteros. Project Room, ARCO, Madrid (España).
Mecánica Popular, Galería Habana, Habana (Cuba).
Los Carpinteros, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán (Alemania).
Bili Bidjocka/Los Carpinteros/Rivane Neuenschwander. The New Museum of Contemporary Art, Nueva York (EE.UU.).
Los Carpinteros, Iturralde Gallery, Los Ángeles (EE.UU.).

1997

Los Carpinteros/Carlos Estévez/Offill Industrial, Galería Nina Menocal, México D. F. (México).
Viejos métodos para nuevas deudas, Convento de San Francisco de Asís, La Habana (Cuba).
Construimos el puente para que cruce la gente, construimos paredes para que el sol no llegue, Galería Ángel Romero, Madrid (España).

1996

Todo ha sido reducido a la mitad del original. Castillo de los Tres Reyes del Morro, La Habana (Cuba).

1995

Los Carpinteros. Obra Reciente. Galería Ángel Romero, Madrid (España).
Se vende tierra de Cuba. L'Entrepot Pour Matériel Pharmaceutique, Nantes, Francia. (Muestra no exhibida debido a la cancelación de Les Allumées Nantes La Havanne, 1995).
Ingeniería Civil. Galería Habana, La Habana (Cuba) .

1992

Artesano, [Fernando Rodríguez Falcón/Alexandre Arrechea/Dagoberto Rodríguez]. Casa del Joven Creador, Habana (Cuba).
No sitios pintados, Galería Arte 7, Complejo Cultural Cinematográfico Yara, La Habana (Cuba).
Pintura de Caballete, Centro de Arte 23 y 12, La Habana (Cuba).

1991

Para Usted. Fábrica de Tabacos Partagás, La Habana (Cuba).

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2016

Cuba: Tatuar la historia, Padiglione D'Arte Contemporanea. Palermo, (Italia); Padiglione D'Arte Contemporanea, Milán, (Italia).

Poznan Biennial, Poznan, (Polania).

XIII Bienal de Cuenca, Cuenca, (Ecuador).

El tormento y el éxtasis, Es Baluard, museu d'art modern i contemporani de palma, Palma de Mallorca, (España).

Weird and Wonderful, From the Olbricht Collection, Museum Folkwang, Essen, (Alemania).

La madre de todas las artes, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, (Cuba).

Almost Secrets. Drawers between art and design. Museo Poldi Pezzoli Museum, Milán, (Italia).

Atopia. Migration, Heritage and Placelessness. Works from the Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, (Colombia).

Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, (España).

Cuba Libre – Cuban contemporary positions since Peter Ludwig, Ludwig Museum. Koblenz, (Alemania).

2015

Sean Kelly X Chrome Hearts Chrome Heart. Miami, Florida, (U.S.A.).

A Sense of Place: Selections from the Jorge M. Pérez Collection Mana Wyndwood Convention Center. Miami, Florida, (U.S.A.).

The work of Wind Scotiabank Nuit Blanche (Frío estudio del Desastre) Toronto, (Canada).

Another Part of the New World Collection CA2M Centro de Arte Dos de Mayo of the Regional Government of Madrid and the ARCO Foundation Collection Moscow Museum of Modern Art (MMOMA). Moscow, (Rusia).

Scotiabank Nuit Blanche (Frío estudio del Desastre) Toronto, (Canadá).

La Huella Múltiple Freedman Gallery (Project Space), Albright College. Pennsylvania, (EE.UU).

Art in Transit. Luminato Festival Toronto, (Canadá).

Ficción y Fantasía. Arte Cubano Casa Daros. Rio de Janeiro, (Brasil).

Utopias Preterities of Contemporarity, during TRIO Biennial 2015 Memorial Getúlio Vargas, Rio de Janeiro, (Brasil).

95/15. Miradas sobre la Colección del MEIAC en su XX Aniversario Sala A, CEART - Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada, Madrid, (España).

Colección Daros en Proa Fundación Proa. Buenos Aires, (Argentina).

TIDE by SIDE, Faena Forum, Faena District Miami Beach, Miami, (EE.UU)

Ciclo de filmes de quarta e média metragem e diaporamas. Casa-Arquivo, Fundação Gulbenkian. Lisboa, (Portugal)

Contingent Beauty: Contemporary Art from Latin America, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, (EE.UU).

Art in Transit. Luminato Festival Toronto, (Canadá).

Drawing Now ALBERTINA. Vienna, (Austria).

Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea, Artium, Vitoria-Gasteiz, (España).

OCUPACIÓN // OCCUPATION

Conga Irreversible. TIDE by SIDE Faena Forum, Faena District Miami Beach. Florida, (EE.UU).

Colateral XII Bienal de La Habana, Estudio de Los Carpinteros, La Habana, (Cuba).

By the Book, Sean Kelly Gallery. New York, (EE.UU.).

Ficción y Fantasía. Arte Cubano, Casa Daros, Rio de Janeiro, (Brasil) .

Colección Daros en Proa, Fundación Proa. Buenos Aires, (Argentina).

Drawing Now, ALBERTINA, Vienna, (Austria).

HB3, Pabexpo, La Habana, (Cuba).

Crack!, Galería Habana, La Habana, (Cuba).

VI Festival Internacional de Videoarte de Camagüey Camagüey, (Cuba).

Sleepless. Beds in History and Contemporary Art, 21er Haus, Vienna, (Austria).

La Tercera Orilla, Kir Royal Gallery / Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, (España).

2014

New Territories: Design, Craft and Art in Latin America, Museum of Art and Design. New York, (EE.UU.).
Before Day Break. Scotiabank Nuit Blanche. Toronto, (Canadá).
Buildering: Misbehaving the city Blaffer Art Museum, University of Houston. Texas, (EE.UU.).
Ilusões, Casa Daros,. Rio de Janeiro, (Brasil).
Triennale of Contemporary Art, Musee d'Art du Valais. Sion, (Suiza).
Atopia. Migration, heritage and placelessness. Museo de Arte de Zapopan. Guadalajara, (México).
Interacción/Objeto, abstracción. Colección Femsa, Centro Cultural Plaza Fátima. Nuevo León, (México).
Beyond the Supersquare. The Bronx Museum of the Arts, New York, (EE.UU.).
Caribbean: Crossroads of the World. Pérez Art Museum Miami, Florida, (EE.UU.).
Love. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, (Alemania).
Auga Doce. Cando a auga é arte. Museo Centro Gaiás, Santiago de Compostela, (España).
Drive the Change. 100plus, Hohlstrasse, Zürich, (Suiza).
Habitar, Construir y Reflexionar: Videoarte Cubano 2000-2012. Espacio de Creación Contemporánea, Cádiz, (España).
Rhythm and History. Arizona State University Art Museum. Arizona, (EE.UU.).
Buildering: Misbehaving the city. Contemporary Arts Center. Cincinnati, (EE.UU.), Blaffer Art Museum, University of Houston. Texas, (EE.UU.).
Cuban America. An Empire State of Mind. Lehman College Art Gallery, New York, (EE.UU.).
Graphicstudio: Uncommon Practice at USF. Tampa Museum of Art, Tampa, Florida, (EE.UU.).
Contemporary Drawings from the National Gallery of (Canadá), Art Gallery in Saskatoon (Canadá).
CAM @ 25: Social Engagement, Contemporary Art Museum, University of South Florida. Tampa, Florida (EE.UU.).

2013

About All These...Ladies and Gentlemen, Gallery On the Move, Viafarini, Milan (Italia).
Encuentro/ Tensiones. Arte latinoamericano Contemporáneo. Colección Malba + Comodatos, Museo de Arte Latinoamericano Contemporáneo de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires (Argentina).
According to plan, Barbara Mathes Gallery, Nueva York (EE.UU.).
Everywhere but now, 4º Bienal de Thessaloniki (Grecia).
Pataphysics: A Theoretical Exhibition, Sean Kelly Gallery, New York (EE.UU.).
Salon der Angst, Kunsthalle Wien, Vienna (Austria).
This is not America: Resistance, Protest and Poetics, ASU Art Museum, Arizona (EE.UU.).
The Ghost of Architecture: Recent and Promised Gifts, Henry Art Gallery, University of Washington (EE.UU.).
Moving. Norman Foster on Art, Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes (Francia).
Politics: I do not like it but it likes me, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk (Polonia).
Rehearsals: The practice and influence of sound and movement, SCAD Museum of Art, Georgia (EE.UU.).
Mixtape, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, California (EE.UU.).
Cabane Cannibale III, HYBRID, Bidart (Francia).

2012

Caribbean: Crossroads of the world. Queens Museum of Art, Nueva York (EE.UU.).
Food, Musée Ariana, Ginebra (Suiza).
Cartografías Contemporáneas. Dibujando el Pensamiento. Caixa Forum Barcelona, Barcelona (España).
Art Parcours. Predigerkirche, Basel (Suiza).
Art and the City. Zurich (Suiza).
XI Bienal de la Habana. La Habana (Cuba).
HB2. Pabexpo, Havana, Cuba. Durante XI Bienal de La Habana, Habana (Cuba).
Caos. Galería Habana, Habana (Cuba).

2011

Uprooted / Transmigrations. Panamerican Art Projects, Miami, (EE.UU.).
Conversations. John Berggruen Gallery en cooperación con Sean Kelly Gallery, New York, (EE.UU.).
L'art del Menjar. De la natura morta a Ferran Adrià, La Pedrera, Barcelona (España).
Stand El País. Arco2011, Madrid (España).

2010

Proyecto Kreemart, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Florida (EE.UU.).
Pasajes, Viajes por el hiper-espacio, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial y Thyssen Bornemisza Art Contemporary, Gijón (España).
Puntos de Fuga. Arquitecturas posibles, Museo de Arte Moderno de Medellín (Colombia).
Lugar Algum, SESC Pinheiros, Sao Paulo (Brasil).
100 Acres: The Virginia B. Fairbanks Art and Nature Park, Indianapolis Museum of Art (EE UU.).
New Décor, Hayward Gallery, Londres (Reino Unido).
Acres: The Virginia B. Fairbanks Art and Nature Park, Indianapolis Museum of Art, Indianápolis (EE UU.).
Contemporary Drawings from the National Gallery of (Canadá), National Gallery of (Canadá), Ottawa (Canadá).
Al calor del pensamiento, Obras de la Daros Latinamerica Collection, Sala de Arte Ciudad Grupo Santander, Madrid (España).

2009

Automatic Cities: The Architectural Imaginary in Contemporary Art, Museum of Contemporary Art, San Diego, (EE UU.)
Confluencias Inside, National Hispanic Cultural Center Art Museum Albuquerque, Nuevo México (México).
The Kaleidoscopic Eye: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Museo de Arte Mori, Tokio (Japón).
HB Arte Contemporáneo Cubano, Pabexpo, Colateral a la X Bienal de La Habana, La Habana (Cuba).

2008

Cuba. Art et Histoire. De 1868 à nos jours, Musée des beaux-arts de Montréal/ Museo Nacional de Bellas Artes /Fototeca de Cuba, Pabellón Jean-Noel Desmarais, Montreal (Canadá).
Surrounded By Water: Contemporary Cuban Art, Boston University Art Gallery, Boston (EE UU.).
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Collection as Aleph, Kunsthaus Graz/ Landesmuseum Joanneum, Graz (Austria).
Psycho Buildings: Artists Take On Architecture, Hayward Gallery, Londres (Reino Unido).
The Way Things Are... Works from the Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Centro de Arte Contemporáneo Znaki Cząsy, Torun (Polonia).

2007

New Dimensions, Berggruen Gallery, San Francisco (EE UU.).
Estuaire Nantes-Saint-Nazaire, Escall'atlantic, Saint-Nazaire (Francia).
LatinoLatino. Arte contemporánea Latino Americana nell'Italia del Sud. Palazzo de la Vicaria, Trapani (Italia).
New Economy, Artists Space, Nueva York (EE UU.).
The Eclectic Eye: Pop and Illusion, Frederick R. Weisman Art Foundation, Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado Springs, Colorado (EE UU.).
The Hours, Visual Arts of Contemporary Latin America, Museum of Contemporary Art (MCA), Sidney, (Australia).
Volksgarten Politics of Belonging, Kunsthaus Graz/Landesmuseum Joanneum, Graz, (Austria).
Homing Devices, Institute for Research in Art, South Florida University, Tampa, Florida (EE UU.).
Cuban Avant-Garde: Contemporary Cuban Art from the Farber collection. John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota / Samuel P. Harn Museum of Art, Gainesville (EE UU.).
Double Vision. Deutsche Bank, New York (EE UU.).
Luz ao Sul, Bienal de São Paulo-Valencia. Centre del Carme, Valencia (España).
Espacios Multiplicados. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana (Cuba).
Mimetic. L'art contemporain et le réel. Centre d'Art de l'Yonne, Auxerre (Francia).

2006

Primitivism Revisited: After the end of an idea. Sean Kelly Gallery, New York (EE UU.).
La Huella Múltiple. Convento de San Francisco de Asís, Colateral a IX Bienal de La Habana, Habana (Cuba).
Arte de Cuba, Centro Cultural Banco do (Brasil), São Paulo; Río de Janeiro; (Brasil)ia (Brasil).
Nuit Blanche, París (Francia).
Havana Factory, Á Chocولاتería, Santiago de Compostela (España).
Manipulations on Economies of Deceit, Centro de Arte Contemporáneo Łaznia, Gdansk (Polonia).
New Acquisitions-Latin America. Arizona State University Art Museum, AZ (EE UU.).
Arte de Cuba. Centro Cultural Banco do (Brasil), São Paulo / Centro Cultural Banco do (Brasil), Río de Janeiro/ Centro Cultural Banco do (Brasil), (Brasil)ia (Brasil).

2005

Ecos y contrastes. Arte Contemporáneo en la colección Cisneros. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), San José (Costa Rica).

Contradicciones y convivencias: Arte de América Latina 1981-2000, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá (Colombia).

Monuments, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco; White Columns, Nueva York (EE UU.).

Bienal de Venecia, Pabellón IILA, Palazzo Franchetti, Venecia (Italia).

Manipulations on Economies of Deceit, Bienal de Arte Contemporáneo de Praga 2005, Praga (Republica Checa); Centro de Arte Contemporáneo Laznia, Gdansk (Polonia).

Desedos Fluidos. Positions Between Reality and Fantasy in Cuban and (Brasil)ian Art, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena (Austria).

The Hours. Visual Arts of Contemporary Latin America, Irish Museum of Modern Art, Dublín (Irlanda).

Monuments, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco / White Columns, New York (EE.UU.).

(Brasil)ian Art. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena (Austria).

Arte Américas. UPAEP/União Postal das Américas, España y Portugal, Río de Janeiro, (Brasil).

Escultura Transeúnte. XX Aniversario de CODEMA. CODEMA, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana (Cuba)

Rampa. Signaling New Latin American Art Initiatives. State University Art Museum, Arizona (EE.UU.).

Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2005. Madrid (España).

Cuarto Salón de Arte Contemporáneo. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana (Cuba).

2004

Miami Art Basel, Miami, Florida (EE UU.).

Update & Download,. Casa Benito Juárez, La Habana (Cuba).

Ahora es el Futuro/The future is now. Contemporary Cuban Artists –Part 1, The Durst Organization with Paul Sharpe Contemporary Art PSCA, New York (EE UU.).

MoMA at El Museo. Latin American and Caribbean Art from the Collection of the Museum of Modern Art, Museum of Modern Art y El Museo del Barrio, New York (EE UU.).

Islands, Rhode Island School of Design, Rhode Island (EE UU.).

Art and Architecture 1900-2000, Palazzo Ducale, Padua (Italia).

Recent Acquisitions: Contemporary Sculpture, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (EE UU.).

Just On Time, Galería Habana, La Habana (Cuba).

Paper, Barbara Mathes Gallery, New York (EE UU.).

2003

4.^a Bienal de Artes Visuales del Mercosur, Porto Alegre (Brasil).

Stretch, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto (Canadá).

Kaap Helder, Oude Rijkswaerf Willemsoord (ORW), Den Helder (Holanda).

The Museum Store Collects, Arizona State University Art Museum, Arizona (EE UU.).

Sentido Común, Galería Habana, La Habana (Cuba).

Dreamspaces – Entresueños, Deutsche Bank Lobby Gallery, New York (EE UU.).

Rest in Space, Kunstlerhaus Bethanien, Berlín (Alemania).

2002

Bienal de Shanghai, Shanghai Art Museum, Shanghai (China).

Drawing Now: Eight Propositions, Museum of Modern Art, Nueva York, NY (EE UU.).

Rest in Space, Kunstnernes Hus, Oslo (Noruega).

Dwelling Project, Gallery Optica, Montreal (Canadá).

With Eyes of Stone and Water. Museo de Arte de Helsinki, Helsinki (Finlandia).

25 Bienal de Sao Paulo. São Paulo (Brasil).

2001

Valencia, Valencia (España).

2000

Playground & Toys. An International Project for Art for the World, Museo Hendrik Christian Andersen, Roma, Ginebra; Nueva York (EE UU), (exposición itinerante).

7.ª Bienal de La Habana, Fortaleza de la Cabaña, La Habana (Cuba).

PROYECTOS COMISIONADOS

2015

The Globe. Installation for the V&A's Europe 1600-1815 galleries Victoria and Albert Museum. London, (Reino Unido).

2014

Yelmo, Folkwang Museum. Essen, (Alemania).

Cardboard beach, Luminato Festival. Toronto, (Canadá).

INTERVENCIONES ESPECIALES

2016

Catedrales, Museo Nacional de Bellas Artes. Havana, (Cuba).

Conga Irreversible. TIDE by SIDE, Faena Forum, Faena District Miami Beach. Florida, (EE.UU.).

PREMIOS

2002

Medalla por la Cultura Nacional, Ministerio de Cultura Cubana.

2000

Premio Fomento de las Arte, UNESCO. 7ª Bienal de La Habana.

1997

Premio de encuesta popular, El Mundo. Feria ARCO, Madrid. Donación Departamento de Exposiciones y Colecciones, Ministerio de Cultura de España.

1995-1996

Endowment. Departamento de Exposiciones y Colecciones, Ministerio de Cultura Español. Madrid, España.

COLECCIONES

Arizona State University, ASU Art Museum, Tempe (EE.UU.).

Blanton Museum of Art, University of Texas, Austin (EE.UU.).

Centre Georges Pompidou, París (Francia).

Centro Cultural Arte Contemporáneo, Ciudad de México (México).

Cleveland Museum of Art, Cleveland (EE.UU.).

Contemporary Arts Center Cincinnati, Cincinnati (EE.UU.).

Coral Capital Art Collection, Ciudad de Panamá (Panamá).

Daros-Latinoamericana Collection, Zúrich (Suiza).

Denver Art Museum, Denver, Colorado (EE.UU.).

Farber Collection, Miami (EE.UU.).

Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Nueva York (EE.UU.).

Fredrick R. Weissman Foundation, Beverly Hills (EE.UU.).

Fundación ARCO, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela (España).
Fundación Cisneros, Miami (EE.UU.).
Fundación Helga de Alvear, Madrid (España).
Harn Museum of Art, University of Florida, Gainesville (EE.UU.).
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (EE.UU.).
Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles (EE.UU.).
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (Alemania).
LVMH / Moët Hennessy Louis Vuitton, Paris (Francia).
Madeira Corporate Services Collection, Funchal (Portugal).
Microsoft Art Collection, Seattle, Washington (EE.UU.).
Musée des Beaux-Arts de Montreal, Montreal (Canadá).
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz (España).
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España).
Museo Nacional de Bellas Artes, Habana (Cuba).
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California (EE.UU.).
Museum of Modern Art, Nueva York (EE.UU.).
National Gallery of (Canadá), Ottawa (Canadá).
Samuel P. Harn Museum of Art, University of Florida, Gainesville, Florida (EE.UU.).
Speed Art Museum, Louisville, Kentucky (EE.UU.).
Tate Modern, Londres (Reino Unido).
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena, Austria (EE.UU.).
Ulrich Museum of Art, Wichita State University, Wichita, Kansas (EE.UU.).
University Art Museum, Santa Barbara, California (EE.UU.).
Whitney Museum of American Art, Nueva York (EE.UU.).

BIBLIOGRAFIA

Monografías (selección)

2012

Los Carpinteros. Silence your eyes, Ivorypress, Madrid.

2011

Los Carpinteros. Handwork-Constructing the world, Obres de la collecció Thyssen Bornemisza Art Contemporary, Es Baluard Museu d' Art Modern i Contemporani de Palma, Fundación Banco Santander, Mallorca.

2010

Drama Turquesa, Ivorypress, Madrid.

Los Carpinteros. Handwork-Constructing the world, Thyssen Bornemisza Art Contemporary and Verlag der Buchhandlung Walther König, Viena.

Opener 19. Los Carpinteros, The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College, Saratoga Springs.

2003

Los Carpinteros, Institute for Research in Art, publicado en conjunto con la exposición *Fluid*, 8ª Bienal de La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.

Libros y catálogos (selección)

2015

Los Carpinteros, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey.

2013

Brumaria 26. Politics: I do not like it but it likes me, publicado en conjunción por Brumaria A.C, Madrid y Centre for Contemporary Art Laznia, Gdansk.

ivorypress

2012

Art and the City. A Public Art Project, Stadt Zürich, Zürich.

Los Carpinteros. Silence Your Eyes, Ivorypress, Madrid.

2010

Los Carpinteros, The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College, Saratoga Springs.

2008

The Way Things Are... Works from the Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection at Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Torín.

Sourrounded by Water: Expressions of Freedom and Isolation in Contemporary Cuban Art, Boston University Art Gallery, Boston.

2007

Conceptualism in Latin American Art: Didactics of liberation. University of Texas Press, Austin.

2006

Vitamine D: Nouvelles perspectives en dessin, Phaidon, París.

100 Artistas Latinoamericanos/100 Latin American Artists, Exit Publicaciones, Barcelona.