

Frequency

Michal Rovner

Exposición del 6 de octubre a diciembre de 2009

Ivorypress Art + Books presenta *Frequency*, la primera gran exposición en solitario en España de Michal Rovner, la artista israelí aclamada internacionalmente.

La inauguración, con la presencia de la artista, tendrá lugar el 6 de octubre de 2009.

Las piezas expuestas en Ivorypress Art+Books, formulan profundas preguntas acerca del tiempo haciéndose eco de la inestabilidad de los acontecimientos actuales, y demostrando un infatigable y permanente apetito por explorar la condición humana.

La exposición se compone de 23 obras realizadas durante los últimos cinco años; estas piezas representan las tendencias dinámicas y estáticas del trabajo de Rovner.

Siguiendo el interés de la artista por elaborar instalaciones en emplazamientos específicos, y respondiendo a la naturaleza bibliófila de Ivorypress Art + Books, Rovner ha creado, para la primera parte de la exposición, obras que responden y se relacionan con la palabra escrita. Utiliza así una persuasiva mezcla de arqueología y el formato físico de los libros como contexto para sus imágenes cinéticas. Las obras de Rovner transmiten ideas de documentación histórica y preservación de archivos, además de la noción de la palabra escrita como un instrumento básico para articular la condición humana.

Expuestas en libretas y piedras antiguas, las enigmáticas figuras de Rovner se reducen a su estado más emblemático y menos individualizado, pudiéndose leer como textos. Carentes de detalles, estas obras escapan a un significado definitivo, y las asociaciones de imágenes presentan un sinfín de textos sin resolver sobre la humanidad.

En la segunda parte de *Frequency*, Rovner se centra en *Fields of Fire (Campos de Fuego)*, una instalación de vídeo a gran escala que se mostró por primera vez en el Jeu de Paume en París, en 2005-2006, trasladado después al Tel Aviv Museum of Art (Israel) y la PaceWildenstein Gallery, Nueva York, ambas en 2006. La obra, un absorbente retrato global del poder de la naturaleza y el implacable esfuerzo de la humanidad por explotar uno de los recursos más valiosos de la Tierra, muestra las imágenes grabadas originalmente por la artista en los campos de petróleo en Kazajstán. A medio camino entre la abstracción pictórica y la animación, Rovner transforma las llamas de fuego que ascienden en la superficie de los campos de petróleo en una fascinante experiencia visual que, con dramatismo bailan bajo la sintonía de la melodía original del compositor alemán Heiner Goebbels. Rovner dice: "La mayoría de mis trabajos tratan de situaciones que no cambian. Aquí encontramos una situación que no es estable ni por un segundo, y la consistencia de ésta se expresa en una tensión sinfín, imparable, entre lo que es previsible y lo que parece incierto."

Desde que Rovner unió la luz fílmica y los objetos materiales, emergió un lenguaje visual único que desafía a la clasificación, y opera elegantemente en la intersección del vídeo, el dibujo y la escultura.

Sobre Michal Rovner

Michal Rovner (1957, Israel) estudió cine, televisión y filosofía en la Universidad de Tel-Aviv y recibió un B.F.A en fotografía y arte en la Academia Bezalel. En 1978 co-fundó Tel Aviv's Camera Obscura Art School para estudios en fotografía, vídeo, cine y arte digital. Diez años más tarde se trasladó a Nueva York. Rovner ha desarrollado su trabajo a través de diversos medios artísticos, incorporando a sus obras el vídeo, el cine, la escultura, la fotografía, el dibujo, el grabado, la intervención arquitectónica y el sonido.

En una ceremonia en Nueva York, en noviembre de 2007, la American Israel Cultural Foundation (AICF) premió a Rovner con el galardón Aviv en reconocimiento por sus logros en el campo de las artes. También recibió el doctorado honorario en filosofía de la Hebrew University of Jerusalem, en junio de 2008.

El prolífico trabajo de Michal Rovner en vídeo y cine, además de en papel y lona, ha sido objeto de más de cincuenta exposiciones en solitario. Actualmente exhibe en solitario en la DHC/Art Foundation for Contemporary Art, de Montreal, una muestra titulada *Michal Rovner: Particles of Reality* (*Michal Rovner: Partículas de Realidad*), desde el 27 de septiembre de 2009. El pasado año el Heckscher Museum of Art Huntington, Nueva York, presentó *Michal Rovner: Video, Sculpture, Installation*, (*Michal Rovner: Vídeo, Escultura, Instalación*).

Otras grandes exposiciones principales de Rovner en solitario, han sido *Fields of FIRE* (*Campos de Fuego*) 2006 y *In Stone* (*En piedra*) 2004, exhibidas en PaceWildenstein Gallery; *Against Order? Against Disorder?* (*¿Contra el orden? ¿Contra el desorden?*) 2003, la aclamada exposición mostrada en el Pabellón Israelí durante la 50ª Exposición Internacional de Arte, en la Bienal de Venecia de 2003; así como *Michal Rovner: The Space Between*, (*Michal Rovner: el espacio entremedias*), una retrospectiva a mitad de su carrera, en 2002, en el Whitney Museum of American Art, Nueva York.

Algunos de las instalaciones de vídeo de la artista, en emplazamientos específicos, son *Living Landscape* (*Paisaje vivo*) 2005, un muro de vídeo permanente de doce metros de altura en Yad Vashem, The Holocaust Martyrs' and Heroes' Remembrance Authority, Jerusalem; *Overhang* (*Sobresaliente*) 2000, una instalación en el Chase Manhattan Bank, en Park Avenue en Nueva York; *Overhanging* (*Sobresaliendo*) 1999, en el Stedelijk Museum de Ámsterdam, y en el LVMH Headquarters, París; y *Mutual Interest* (*Interés mutuo*) en el Stedelijk Museum, Ámsterdam 1997, en la Tate Gallery, Londres 1997, y en el P.S.1 Contemporary Art Center, Nueva York 1999.

Las películas de Rovner se han proyectado internacionalmente en varios museos. *Notes* (*Notas*) 2001, una colaboración con el compositor Philip Glass, se mostró en el *Lincoln Center Festival 2001*, Nueva York, y en el Barbican Theater, Londres. *Border* (*Frontera*) 1997, estrenada en el Museum of Modern Art MoMa, Nueva York, se proyectó internacionalmente en más de una docena de salas incluyendo las de Los Angeles County Museum of Art, California, la Tate Gallery de Londres, The Israel Museum en Jerusalén, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, y la Corcoran Gallery of Art, en Washington D.C.

El trabajo de Michal Rovner está repartido en más de treinta colecciones permanentes en todo el mundo, incluyendo las de AGFA Collection, Colonia; The Art Institute de Chicago; Bibliothèque Nationale de France, París; The Bohen Foundation, y el Brooklyn Museum, en Nueva York; The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.; International Museum of Photography at the George Eastman House, Rochester, NY; The Israel Museum, Jerusalem; The Jewish Museum, Nueva York; Lambert Art Collection, Ginebra; Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; Musée des Beaux Arts, Calais, Francia; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Fine Arts, Houston; Museum of Modern Art, Nueva York; Paris Audiovisuel (Colección de la Ville de Paris); San Francisco Museum of Modern Art; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; The Tel Aviv Museum; Polaroid Collection, Boston; y el Whitney Museum of American Art, Nueva York.

Michal Rovner está representada por PaceWildenstein desde 2003.

Sobre el catálogo

Acompañando a la exposición, Ivorypress y PaceWildenstein publican el catálogo:
***Frequency*, Michal Rovner.**

Editado por Michal Rovner, Elena Ochoa Foster y James Lindon.

Incluye textos de Laurent Cohen, vinculado a la revista de Jerusalem Eretz Acheret, y de Robert C. Morgan, ensayista, comisario, artista y profesor de la School of Visual Arts de Nueva York.

Londres, Madrid, Nueva York. Ivorypress / PaceWildenstein, 2009

Bilingüe: inglés / español.

176 páginas. Pasta dura. 24,25x29,5cm

Más información:

David H. Montesinos

Director de Comunicación

+34 913107855

dhmontesinos@ivorypress.com

