

Ivorypress presenta

Maya Lin

rivers and mountains

ivorypress



Sin título (Plaster Relief Landscape) | Maya Lin, 2005 | Cortesía de Ivorypress

Inauguración con presencia de la artista: 16 de septiembre de 2014 a las 19:30 h

Lugar: Ivorypress c/ Comandante Zorita 48 (Madrid)

Fechas de la exposición: Del 16 de septiembre al 1 de noviembre de 2014

El próximo 16 de septiembre Maya Lin inaugurará *Rivers and Mountains* (Ríos y montañas), su primera exposición individual en España. Esta muestra se enmarca dentro del ciclo dedicado al arte en relación con la arquitectura y el diseño que Ivorypress presenta cada septiembre en Madrid.

La exposición realiza un recorrido por la trayectoria de esta artista y arquitecta estadounidense de origen chino, con obras y proyectos realizados en la última década, así como cuadernos de bocetos y estudios preliminares. En sus obras, Lin aborda el paisaje desde una óptica medioambiental, planteando una reflexión sobre las consecuencias negativas de la huella del ser humano sobre la Tierra.

“Maya Lin siempre ha tenido una profunda habilidad para arrastrarnos a la geomorfología a través del placer sensorial”, señala el escritor William Fox, uno de los autores del catálogo de la muestra. En sus composiciones, la artista “forma grandes topografías a través de decenas de miles de piezas de madera, moldea los cursos de los ríos utilizando plata reciclada y esculpe con mármol el modo en que desaparece el agua de los lagos”. Esta personal interpretación del paisaje y la orografía podrá observarse en algunas de las obras que se exhibirán en Ivorypress como *Greenwich Mean Time* (Tiempo medio de Greenwich), 2013; *Wire Landscape (Everest)* (Paisaje de alambre [Everest]), 2012; o *Blue Lake Pass* (La travesía del Lago Azul), 2006.

Además, varias de las obras han sido específicamente producidas con motivo de la exposición. Es el caso de *Glaciers* (Glaciares), 2014, realizados con mármol de Macael y las dos mesas *Pyrenees* (Pirineos), 2014, fabricadas una con madera y la otra con mármol emulando el relieve de la cordillera pirenaica.

Otra de las obras que podrá verse en Ivorypress es *Pin River Tagus Watershed* (La cuenca prendida del río Tajo), 2014, perteneciente a su serie *The Pin River* (El río prendido), en la que Lin utiliza cientos de miles de alfileres para crear formas en el espacio. “Estas obras, grandes pero delicadas, representan el agua en su diversidad de estados: ríos y lagos, pero también tormentas y huracanes”, describe Fox. “Los alfileres se ensamblan para crear representaciones complejas de la hidrografía y de sus fronteras permeables, lo que nos permite imaginar los cambios en la manera en que el agua y el suelo se encuentran según les afectan las condiciones locales y globales”.



Detalle de *Pin River Tagus Watershed* | Maya Lin, 2014 | Cortesía de Ivorypress

Su trabajo abarca desde las instalaciones *site-specific* y esculturas a las obras en pequeño y mediano formato, pasando por los trabajos arquitectónicos y los monumentos conmemorativos. A través de estos medios “busca la manera de evidenciar cómo los sistemas –tanto naturales como culturales– operan en el mundo teniendo presente que no se trata de ámbitos separados sino de un mismo espacio”.

Maya Lin (Athens, Ohio, EE. UU., 1959) estudió arte y arquitectura en la Universidad de Yale. Su primer proyecto fue el Vietnam Veteran’s Memorial en Washington D.C., que realizó cuando apenas tenía veintidós años, entre 1981 y 1982. Estableció en aquel momento su estudio en Nueva York, desde el que ha llevado a cabo numerosos proyectos en el ámbito de la arquitectura, el paisajismo y el espacio público. Es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras, así como de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias. Recibió la Medalla Nacional de las Artes de EE. UU. en 2009 y está presente en el National Women’s Hall of Fame en Seneca Falls (Nueva York).

Su obra también ha sido objeto de exposiciones en museos y galerías en todo el mundo, con muestras individuales como *Il Cortile Mare* (El jardín del mar), 1998, en la Academia Americana de Roma o las celebradas en el De Young Museum (San Francisco), la Corcoran Art Gallery (Washington D.C.), el Heinz Architectural Center (Pittsburgh), la Wanås Foundation (Suecia) o el David Brower Center (Berkeley), entre otras.

Entre sus trabajos más recientes está el proyecto *A Fold in the Field* (Una arruga en el campo), 2013, su obra de mayores dimensiones hasta el momento, en el que enrolló más de cuatro hectáreas de tierra en el parque escultórico de Alan Gibbs en Auckland (Nueva Zelanda) creando un paisaje fantástico de olas de tierra que se alzaban 20 metros sobre el suelo. También destaca *Silver River* en Las Vegas, una pieza de 26 metros de largo en la que recreó el cauce del río Colorado utilizando más de 1 600 kilos de plata reciclada, poniendo una atención especial en el papel que el agua desempeña en este paisaje desértico.

Actualmente está trabajando en *Confluence Project* (Proyecto de confluencia) una instalación en el río Columbia, en la Costa Oeste de Estados Unidos, que enlaza la expedición de Lewis y Clark con la historia de los pueblos nativos americanos que habitaron en esa región. Asimismo, Lin está desarrollando el proyecto global multimedia *What is Missing?* (¿Qué falta?), que aborda la crisis ambiental, los riesgos para la biodiversidad y el deterioro de los hábitats naturales.

Para más información y solicitud de entrevistas:

Ivorypress Press Office
Cristina Ruiz y Aleyda Domínguez
T: +34 91 831 69 40 / 91 128 97 71
M: +34 67 230 08 96 / 67 230 08 97
press@ivorypress.com

www.ivorypress.com