

LOS CARPINTEROS DRAMA TURQUESA

en Ivorypress Art + Books



Sala de lectura, 2010

“Nuestra obra es una esponja de todas las situaciones políticas y sociales”

Los artistas cubanos Marco Castillo y Dagoberto Rodríguez, **Los Carpinteros**, presentarán el próximo **5 de mayo** en Ivorypress Art + Books, *Drama Turquesa*. La muestra, que podrá visitarse hasta el 24 de julio de 2010, constituye la mayor exposición individual de este dúo en Europa en la última década. Este equipo artístico exhibirá un total de doce de sus esculturas e instalaciones más recientes, algunas de ellas concebidas especialmente para el espacio de Ivorypress Art + Books en Madrid. Asimismo, la exposición incluirá una selección de diecinueve dibujos de gran formato, integrados en la noción contemporánea del proyecto como obra.

Elena Ochoa Foster escribe en el catálogo publicado por Ivorypress para celebrar esta exposición: *“el equipo de Ivorypress ha trabajado con los artistas en este último año, en Madrid, en una colaboración estrecha y siempre estimulante, para ofrecer al público y a la comunidad de coleccionistas de arte contemporáneo una exposición que no duda supondrá un paso significativo en el avance creativo de estos extraordinarios artistas cubanos”*.

La pieza titulada *16 m*, que recibirá a los visitantes al entrar a la exposición, es una de las que han sido creadas de forma específica para Ivorypress Art + Books. *“La propia sala de exposiciones ha provocado esta pieza”*, señalan Marco y Dagoberto al describir el cuerpo escultórico que formarán doscientas chaquetas perforadas y colgadas en línea. *“Los trajes se convierten en una escultura por el volumen que ocupan, hacen como si fuera un solo objeto. [...] Cuando tú los pones en línea forman un solo bloque, como un tubo y se crea un vacío”*. Las obras de arte integradas en el espacio expositivo, serán una de las señas de identidad de la muestra.

Drama Turquesa

El *leit motiv* de la exposición, *Drama Turquesa*, proviene de una pieza titulada *Derrame turquesa* de la serie 'Derrames'. Son objetos que *"aparentemente han sufrido una alta temperatura o una deformación que los ha hecho derretirse"*. Utilizan elementos que tienen una fuerte simbología en Cuba –congas, tambores y lámparas de keroseno– que se deshacen, quedando como una mancha líquida en el suelo. *"Hablamos de derretir, pero en realidad es mucho más amplio, es algo que está sucio, que está corrupto, que ha perdido su unidad física"*, explican Los Carpinteros.

El sentido del humor, ácido en ocasiones, la espectacularidad, el juego, la provocación y la diversidad de materiales son las constantes de su obra. Esto también podrá constatarse en los dibujos y esculturas de la serie 'Barbacoas'. Se trata de piezas –con títulos como *"Homenaje al Frente Sandinista de Liberación Nacional"* o *"Suboficial Grill"*–, inspiradas en los monumentos a los soldados desconocidos en los países socialistas, *"esas estrellas que hay al lado de las plazas de las revoluciones, son estrellas que echan llamas"*, cuentan Marco y Dagoberto. *"Nosotros hicimos algo doméstico de toda esta iconografía dramática y socialista, hicimos algo bastante dominguero"*.

La obra de Los Carpinteros utiliza la arquitectura, la escultura o el diseño para representar metáforas políticas a través de símbolos revolucionarios o del uso del color. Su trabajo más espectacular se manifiesta en forma de instalaciones, como el caso de *Sala de lectura*, la pieza de mayores dimensiones que se exhibirá en Ivorypress Art + Books. Inspirada en el presidio de la Isla de la Juventud, en La Habana en Cuba, se alza como una gran librería de madera de forma circular, según el modelo panóptico. La obra, de tres metros de altura por cinco de diámetro, parte de bocetos realizados en los años 90 por Los Carpinteros. *"A la idea original, le hemos dado una experiencia de anaquel, de objeto utilitario, como que vino de fábrica, como que alguien puso esto para servir a la población. Este presidio fue un intento por hacer algo novedoso con la población penal en Cuba en los años veinte que me parece muy raro. Ahí se pueden ver los líos que ha padecido Cuba a lo largo de estos últimos cien años. Esto se hizo en los años ventipico, Cuba padecía una dictadura terrible, la de Gerardo Machado, imagínate tú, es como que la historia en Cuba es cíclica, vuelve al mismo punto cada cierto tiempo."*

Tal y como explican los artistas, su obra *"es una esponja de todas las situaciones políticas o sociales que se generan a través de la producción de un objeto, de un diseño, de un espacio, incluso de la manera en la que la gente se viste"*. En esta línea los visitantes encontrarán *Patas de Rana turquesa, size S*, la obra más enigmática de la exposición. Un gran círculo compuesto por aletas de buceo deformadas que, según los artistas, constituye *"algo totalmente físico, como si fuera pura interpretación, pura ficción"*.

Asimismo, la pieza *Ping-pong* tiene una fuerte carga de acción y energía. *"Se trata del movimiento arbitrario realizado en una gestualidad escultórica"*, afirman Los Carpinteros. *"Es una acción de estrategia, de la velocidad que existe en el juego de ping-pong, como en tantas otras situaciones en la vida. En este caso, es una jugada descrita con líneas, casi como si fuera un dibujo o la estructura de algún espacio, pero hecha en tubos de PVC"*.

Catálogo de la exposición

La muestra se completa con la publicación de un catálogo editado especialmente por Ivorypress para esta exposición. El volumen incluye un diálogo entre **Marco Castillo** y **Dagoberto Rodríguez**, a modo de auto-entrevista. En él los artistas desmenuzan las obras que componen la exposición, al tiempo que profundizan en su forma de crear y en la manera de relacionarse entre ellos como colectivo artístico.

El catálogo también incluye un relato de **Leonardo Padura Fuentes**, titulado *"La muerte feliz de Alborada Almanza"*. Los Carpinteros sugirieron escribir al novelista y periodista cubano un texto literario, no crítico sino inspirado en ciertos puntos de su obra, *"no tenía que ser una cosa literal [...] un cuento, que ni siquiera fuera una explicación teórica, eso fue lo que en principio nos apasionó"*.

El relato se convierte en una pieza más de la muestra, *"Aunque no tiene nada que ver, el texto sí tiene algo que lo convierte, en parte, en una escultura más dentro de las que estamos presentando y es que lo que nosotros hacemos es en términos literarios algo narrativo, es ficción. Si tuviéramos que definir nuestra obra en términos cinematográficos o literarios, lo interpretaríamos cómo nosotros vemos una serie de cuestiones culturales. El texto funciona como una ficción más dentro de todas las ficciones que son nuestras obras. Eso lo convierte en parte del proyecto"*.

Para más información y solicitud de entrevistas:

Cristina Giménez
cgimenez@ivorypress.com
Ivorypress Art+Books
C/ Comandante Zorita 48
28020 Madrid
T: +34 91 449 09 61

Cristina Ruiz
T: +34 91 220 05 92
T: +34 67 230 08 96
Aleyda Dominguez
T: +34 67 230 08 97
info@acercacomunicacion.org

www.ivorypress.com