

Ivorypress Art + Books presenta

LUISA LAMBRI
INTERIORS



Exposición: Del 26 de mayo al 9 de julio de 2011

Lugar: Ivorypress Art + Books Space I C/ Comandante Zorita 48 (Madrid)

Inauguración: 26 de mayo de 2011 a las 19.30 h

Ivorypress Art + Books Space I acogerá, entre el 26 de mayo y el 9 de julio de 2011, la primera exposición individual en Madrid de la artista Luisa Lambri (Como, Italia, 1969). La muestra *Interiors* contará con una selección de obras de las series realizadas por Lambri en los últimos diez años, además de una nueva serie de fotografías de la Casa Turégano de Madrid –obra del arquitecto Alberto Campo Baeza–, que la artista italiana ha realizado con motivo de esta exposición.

Asimismo, con motivo de la exposición, Ivorypress ha editado un catálogo en el que se incluye una entrevista de la artista realizada por el crítico y comisario Massimiliano Gioni, además de textos de Walead Beshty, Douglas Fogle, Adriano Pedrosa y de los arquitectos japoneses Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa, del estudio SANAA.

El trabajo de Lambri es el reflejo de su aproximación emocional e intelectual a los diseños más emblemáticos de la arquitectura del siglo XX, de arquitectos como Ludwig Mies van der Rohe, Oscar Niemeyer, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Luis Barragán o Giuseppe Terragni, entre otros muchos.

A diferencia de la fotografía de arquitectura tradicional, su obra no se centra en una representación objetiva de estos espacios, sino que se acerca a su objeto desde un punto de vista íntimo y personal. El lenguaje visual empleado por la artista, al centrarse en los detalles concretos de las estructuras arquitectónicas, evoca a menudo la pintura geométrica abstracta o la escultura minimalista. A través de este proceso, Lambri distancia los edificios de su función original y se apropia de partes de su diseño, con el fin de desarrollar sus propios intereses artísticos.

Tal y como lo describe Douglas Fogle, “en la obra de Lambri lo subjetivo tiene preferencia sobre lo objetivo y el detalle arquitectónico es elevado a un lugar de preeminencia sobre la totalidad del edificio”.

La artista se centra en la arquitectura residencial, lo que revela su interés por la relación existente entre los espacios y las personas que lo habitan. “Fotografía desde la misma posición una y otra vez en diferentes momentos del día para dejar que las cualidades fugaces de la luz se representen por sí mismas. El resultado es una serie de fotografías que pueden considerarse retratos psicológicos de la artista. [...] Tiene más sentido pensar en la casa como un organismo vivo que mantiene con sus habitantes una relación simbiótica”. Tal y como explica Fogle en el catálogo de la muestra, “lo uno no puede existir sin lo otro y ambos completan mutuamente su existencia”.

Sus obras no constituyen registros visuales de la arquitectura contemporánea, sino episodios de expresividad, durante los cuales la creatividad de la autora conecta con la intimidad de su propia vida. La arquitectura es observada como espacio de restricciones, de opresión y de dominio, pero la artista trata de escapar de todo ello deconstruyendo ese espacio en formas enormemente sutiles y efímeras. De esta forma, la labor artística de Lambri ocupa un espacio inusual, a caballo entre la fotografía abstracta y un estudio femenino de la historia de la arquitectura moderna. En este sentido, no es extraño que sus puntos de referencia sean el trabajo de la pintora minimalista Agnès Martin y la fotografía de Francesca Woodman.

Luisa Lambri actualmente vive y trabaja en Los Ángeles. Su obra se ha expuesto en algunos de los museos más importantes del mundo, como el Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York), el Armand Hammer Museum (Los Ángeles), la Menil Collection (Houston), el Carnegie Museum of Art (Pittsburgh), la Colección Jumex (Ciudad de México), el Museu de Arte Moderna de São Paulo, el Museum of Contemporary Art (Chicago), el New Museum (Nueva York), el Palazzo Grassi (Venecia), el 21st Century Museum of Contemporary Art (Kanazawa) o el Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (Roma), entre otros.

Ha participado en la Bienal de Venecia, en 1999, año en que recibió el León de Oro como parte del pabellón italiano y, por segunda vez, en 2003. También fue seleccionada por SANAA a participar en la exposición *People Meet in Architecture*, en la 12ª Bienal de Venecia de Arquitectura. Anteriormente a la muestra en Ivorypress Art + Books, Lambri ya había realizado una exposición individual en España, en la Fundación RAC (Pontevedra), comisariada por Lorena M. Corral en el contexto del Programa de Residencias de artistas contemporáneos que impulsa dicha fundación.

Para más información y solicitud de entrevistas:

Ivorypress Art + Books
Cristina Giménez
C/ Comandante Zorita 48
28020 Madrid
T: +34 91 449 09 61

Cristina Ruiz y Aleyda Domínguez
T: +34 91 831 69 40 / 91 128 97 71
M: +34 67 230 08 96 / 67 230 08 97
press@ivorypress.com

www.ivorypress.com