

Ivorypress presenta

Ivorypress

DANIEL LERGON

PARTICLE TRACES



Untitled, 2011 ©Daniel Lergon. Photo: Matthias Kolb



Untitled, 2015 ©Daniel Lergon. Photo: Matthias Kolb

Inauguración: 24 de noviembre de 2015 a las 19:30 h

Lugar: Ivorypress C/ Comandante Zorita 48 (Madrid)

Fechas: Del 24 de noviembre de 2015 al 16 de enero de 2016

El 24 de noviembre Ivorypress presenta *Particle Traces*, la segunda exposición en solitario del artista alemán Daniel Lergon (Bonn, 1978) en la galería. La muestra incluye varias obras sobre papel pintadas con diferentes metales en polvo. En lugar de pinturas y pigmentos industriales Lergon ha usado elementos metálicos puros para la asociación de masa y grano, aplicando al papel con pincel metales como hierro, cobre, estaño o zinc recubierto de vinilo.

Al entrar en la exposición nos encontramos una hilera de obras de pequeño formato que ya muestran la variedad de los metales usados. Pequeñas y granulosas líneas negras y estrechas zonas de oxidado hierro marrón son seguidas de estaño gris y cobre verde oscuro. Dos trabajos medianos enfatizan un

movimiento vertical y en la pared del fondo una obra de gran formato pintada con polvo de hierro gris se revela parcialmente oxidada y brillante en una tonalidad anaranjada.

Las partículas de metal van trazando el camino y la dinámica con la que el pincel se ha movido a lo largo del papel, resaltando este movimiento para otorgar a las composiciones una densidad y presencia física que no podría obtenerse de otro modo en una gruesa superficie de pintura. Estas partículas dotan a las obras de una consistencia que en ocasiones resulta fluida, en otras sólida, pero que siempre evidencia un movimiento.

Además de la exposición, Ivorypress y Daniel Lergon tienen el placer de anunciar la publicación del libro de artista que Lergon ha concebido junto al poeta americano Gregory Carlock. *Fire Untouched by Smoke* es un libro encuadernado en acordeón que contiene once dibujos de Daniel Lergon y veinte textos de Carlock. Los dibujos, que están impresos en un barniz que se filtra a través del papel, aparecen reflejados en las dos caras de las páginas en acordeón. Los textos de Carlock que se suceden entre —pero nunca de manera adyacente— los dibujos, componen una selección de poemas rítmicos, citas, aforismos e invectivas antimetafísicas. A lo largo de ochenta y seis páginas el libro se despliega hasta una longitud de nueve metros cuando lo desdoblas.



Untitled, 2015 ©Daniel Lergon. Photo: Matthias Kolb



Untitled, 2015 ©Daniel Lergon. Photo: Matthias Kolb

Para más información, entrevistas y petición de imágenes:

Santiago Riveiro
Ivorypress
T: +34 91 449 09 61
M: +34 678 926 659
sriveiro@ivorypress.com

www.ivorypress.com