

Ivorypress presenta

Ivorypress

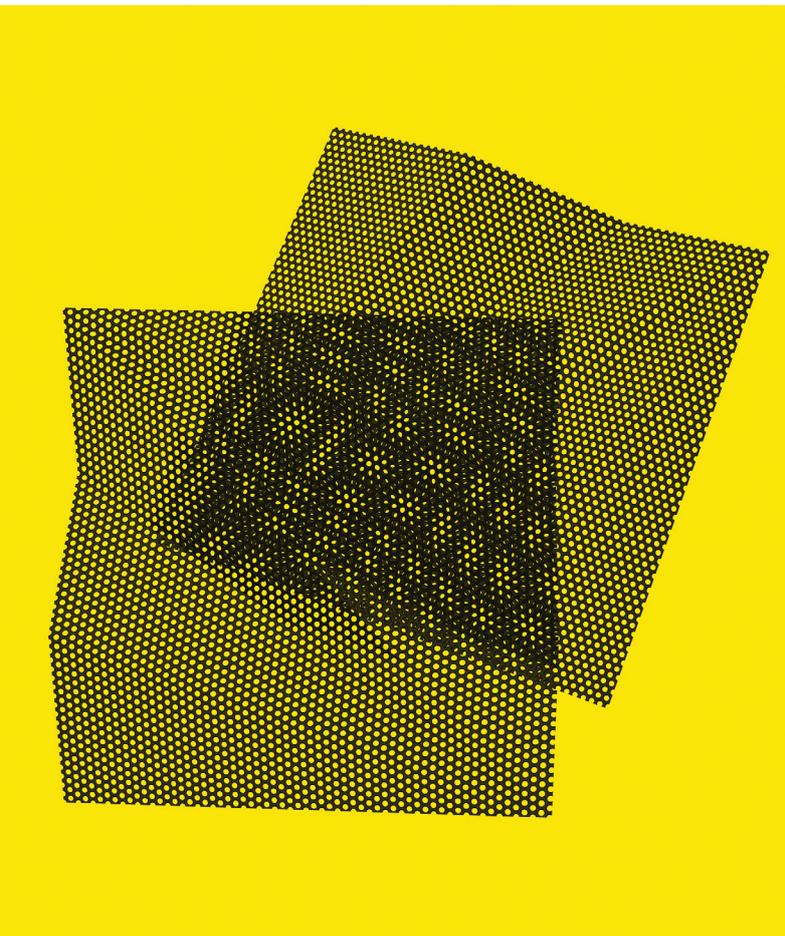
Conrad Shawcross

Inverted Spires and Descendant Folds

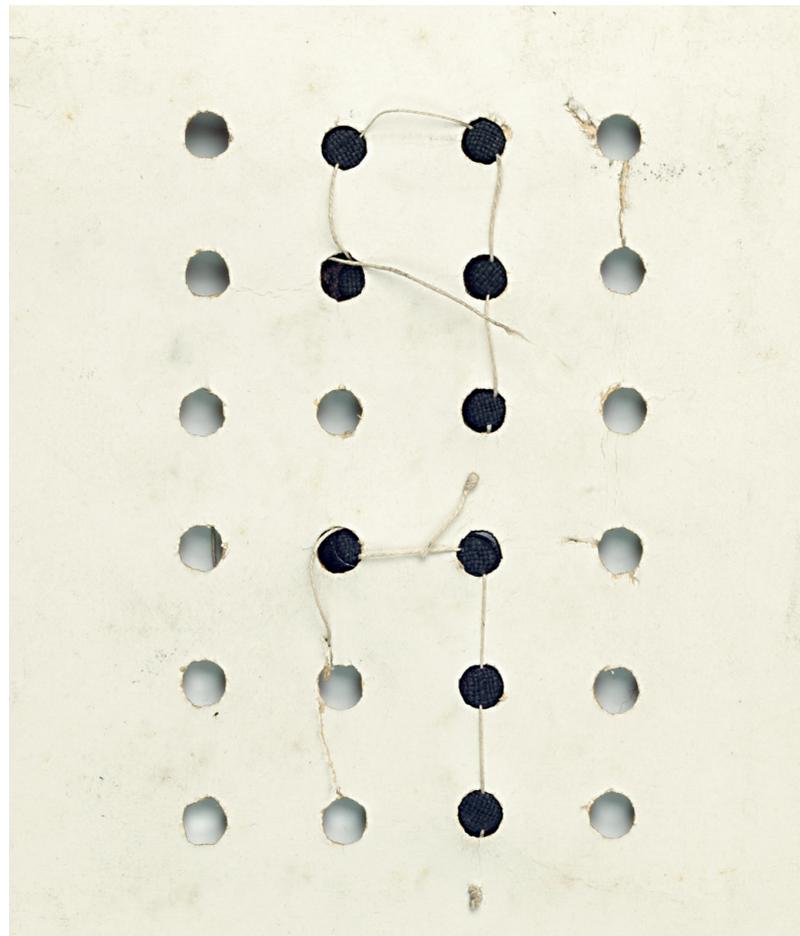
&

Cornelia Parker

Verso



© Conrad Shawcross



© Cornelia Parker

Inauguración: 14 de septiembre de 2016 a las 19:30 h

Lugar: Ivorypress C/ Comandante Zorita 48 (Madrid)

Fechas: Del 14 de septiembre de 2016 al 12 de noviembre de 2016

El 14 de septiembre Ivorypress presenta las exposiciones *Inverted Spires and Descendant Folds*, del artista británico Conrad Shawcross (Londres, 1977), y *Verso*, de la artista británica Cornelia Parker (Cheshire, 1956).

Para su primera exposición en Ivorypress, Conrad Shawcross presenta una muestra escultórica de piezas en bronce y acero. Consideradas “maquetas” –algunas para proyectos ya realizados, y otras para obras de gran escala– esta línea de trabajo abarca dos vertientes de investigación: la continua exploración de Shawcross del tetraedro como mosaico en su serie *Paradigm*, y la potencia visual de sus *Harmonics*, en su serie *Manifold*.

Instaladas como un campo escultórico, las obras se relacionan con la arquitectura y el cuerpo, marcando un límite sutil entre la estructura y la naturaleza, lo metafísico y lo molecular.

Nacido en 1977, Shawcross vive y trabaja en Londres. El artista, que pasó a formar parte de la Royal Academy en 2013 como el académico más joven, ha expuesto de manera individual en The Peninsula, Hong Kong (2015); Victoria Miro, Londres (2015); ARTMIA Foundation, Pekín (2014); Roundhouse, Londres (2013); Palais de Tokyo, París (2013); MUDAM, Luxemburgo (2012); Science Museum, Londres (2011–2012); Turner Contemporary, Margate (2011); y Oxford Science Park (2010). Su primer encargo público, la obra *Space Trumpet*, instalada en el atrio del restaurado Unilever Building, Londres (2007), ganó el Premio Art & Work 2008 (Premio a una Obra de Arte Comisionada para un Sitio Específico en un Ambiente Laboral). Conrad Shawcross fue artista residente del National Science Museum de Londres de 2009 a 2011.

Verso, de Cornelia Parker, nace de la publicación del mismo nombre creada especialmente para Ivorypress dentro de su colección LiberArs. A través de la deconstrucción de objetos cotidianos Parker muestra al espectador cómo los objetos más insignificantes pueden transformarse en algo extraordinario y adquirir un significado mucho más profundo.

En *Verso* Parker juega con el reverso de los objetos cotidianos. Tomando como punto de partida los muestrarios de botones, la artista juega a descubrir las tramas que dejan los hilos y agujeros en la parte de atrás de estas humildes piezas, creando inquietantes dibujos y caminos mientras intenta descubrir qué motivaciones esconden y qué dicen sobre quienes los crearon.

Cornelia Parker vive y trabaja en Londres. En los últimos años ha realizado exposiciones individuales en la Estación St. Pancras International, Londres (2015); en la Whitechapel Gallery, Londres (2011) y en Norwich Castle Museum and Art Gallery (2004), entre otros. Recibió el premio de dibujo Hugh Casson en 2011, ha participado en las Bienales de Venecia, Sídney y Gwangju y en 2010 se convirtió en Oficial de la Orden del Imperio Británico. Su trabajo forma parte de los más importantes museos de Europa y Estados Unidos como la Tate Modern y el Milwaukee Art Museum. En 2016 realizó el encargo para la última instalación *site-specific* en la azotea del Metropolitan Museum de Nueva York y ha participado en la muestra colectiva *FOUND* del Foundling Museum de Londres.

Ambas exposiciones estarán abiertas al público en Ivorypress hasta el 12 de noviembre.

Para más información y solicitud de entrevistas:

Santiago Riveiro
Ivorypress
T: +34 91 449 09 61
M: +34 678 926 659
sriveiro@ivorypress.com

www.ivorypress.com